

۳۰

کتابخانه
جعفر سلطان افرا
تیر ۱۳۶۰ هجری

بازدید شد
۱۳۸۲

۱۴۵۰۱

کتابخانه
جعفر سلطان افرا

۸۸۹۱-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب: صحاح اللغة		
مؤلف: جوهری (درویش اسماعیل حماد)		شماره ثبت کتاب
موضوع		۸۵۳۲۷
شماره قفسه		۱۱۸۰۹
حاضرین: کتابخانه ملی		
۹۱۰۴		

کتابخانه
۹۱۰۴





کتابخانه خطی در این کتابخانه

تألیف: ...
تصحیح: ...

صاحب کاتبه: ...

مکتوبه

فصل اول ...
الحمد لله ...
بسم الله الرحمن الرحيم ...

تبریز
جعفر سلطان احمد
بروز ۱۳۰۰ قمری

A detailed view of a manuscript's decorative border. The border is composed of a repeating geometric knot pattern, likely a variation of the 'karabik' or 'karabik' knot, rendered in black ink with gold and red accents. This pattern is set against a background of stylized floral motifs, including small flowers and leaves in gold, red, and blue. A central band of stylized Arabic script, possibly a form of 'thuluth' or 'nasta'liq', runs horizontally through the middle of the border. The overall design is intricate and characteristic of Islamic manuscript illumination.

الحمد لله شكر على نواله والصلوة على محمد وآله أما بعد فإني قد أدعيت هذا الكتاب أصحح
من هذه اللغة التي شرف الله منزلها وجعل علم الدين والذوق شوطا يعرفون على ترتيبها سبق
إليه وتخصيب لم أعلم عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عتبة
حروف العجم وترتيبها لأن يمل من الأبواب جنس من الفصول بعد تخصيبها بالعرفان وراية و
تغايا وراية ثم أغنى بها العرب العار بمقاييسها بالارادية والذوق لعلها ولا اذخرت
تعالى الله

[illegible][illegible]

بذاء

۱۰۰

七

一

五

111

—

506

...

فما فيه التعليل والخلافة الغيبية وقد حكيت شئني أي بقرت أبو زيد خلافة بالسوط خلافاً إذا جازية
به وحالاً أنه بالسيف ضربته به وحالاً أنه مائة درهم إذا أعطيت وخلافت الإبل عن الماء خلية وتعلينا
إذا طردتها عنه ومنعها أن ترده قال الشاعر خلافاً عن سبيل الماء مطرودة وكذلك غير الإبل
قال امرؤ القيس كشي أنان خلقت عن كاهل وقال خلافت السويق قال الفراء قد هز وأما
ليس بالمعنى بل أنه من الخلاء **حذاء** الحذاء النعلين الأسود قال الله تعالى من جاء مسنوباً وكان له خفاء
بالسجين تقول منه حذاء السجين إذا نزع حذاءه وأما الحذاء الغريب في الحذاء
عن ابن السكيت وحديث عليه غصبت عن الأحمشي والحذاء كل من كان من قبل الزوج مثل الكلب والأخ
وتعبر أربع لغات حم وبالهجر وأشداد بهجر ويؤذن في حموقها وجارها وحاشا فلما وسمو بمثل
حذاء أبو حمو مثل الكلب والجميع الأحماء والحذاء بالمعنى الشديد معروفة والحذاء أخضر منه أبو زيد
حذاء الخبيثة بالمعنى الخبيثة والحذاء ثوبان ثوبان آخران من بزل عالج قال الطبري
يثير ثوباً الخبيث ويثني به ثوب أولاه كقبح السبادين **حذاء**
الشيء خبثاً ومنه الحادية ومعنى الحذاء إلا أن العرب تركت هذه والحذاء ما حذى وكذا الحذاء على الرجل
وحذاء الثوبان النظرة وحذاء الأبرص الثبات واختبات استخرت وجارية ثوباً من شجرة
والحذاء مثل الحذاء المراءى التي تطلع ثم تحصى قال البرزقاني بن بردان النض كثر في الحذاء
القلعة **حذاء** اختات من فلان أي اختات منه واستخرت حوقاً وأحياناً لا تخشى ولا كبريت
بن الحارثي مولى ولا اختي من قوله المشهور قال إنما تركت هذه ضرورة أبو زيد اختات
له اختات اختلته أبو زيد حذاء المرأة حذاءً حذاءً أي حذاءً وحل حذاءً كثير القصر
والحذاء أيضاً الرجل الكثير الطير النيك والتخارج في المشي التباطؤ وأشد دعوا التخارج وأشد
حذاء شية حذاء الرجل ذو عجب وتدجير **حذاء** الكائن حذاء له وحذاء له حذاء أي
خضعت وكذلك استخذت له واخداة فلان أي ذلك **حذاء** الخنزير بالقيم العذرة والجمع خنزيرة
مثل جند وجند وقال مجنون حرور الطير فوق رؤسهم إذا اجتمعت فيسرعوا ويميم أي من لهم
وقد خرا خراة مثل حيرة كراهة وقال يعلى لك الحارثي المطيب ويقال للخنزير خنزيرة
حذاء خنزيرة **حذاء** الكلب حذاء يعلى ولا يعلى واختا الكلب أيضاً وقال كالكلب إن قلت له
اختاً فاختاً أبو زيد حذاء بصره حذاء وخشوعاً أي سدر ومنه قوله تعالى فليكن إليك البصر
خطأ خائياً ومجرباً وخائياً القوم بالجماعة وأما الخطأ فكانت بينهم فحاشاة **خطأ** الخطأ تفرق الصواب
وقد تقدم وتفرق بها في قوله تعالى ومن كل يومنا خطأ تقول منه الخطأ وتخطأ وتخطأ وتخطأ
لا تقول الخطأ وتخطأ في قوله تعالى إن تقولوا كان خطأ كبيراً أي إنما تقول

منه

منه خطأ خطأ خطأ وخطأ على فقلة والإسم الخطيئة على جملة وتعد أن شددت الآية لأن كل ياء
ساكنة قبلها كسر أو واو ساكنة قبلها ضمة ومما زاد ثبات الهمزة لا إلا الحاق ولا سيما من نفس الكلمة فالتد
تقلت الحسن بعد الواو واواً وبعد الياء ياء وتندم فتقول في مقروء مقروء وفي جدي جدي بشد ياء
الياء والواو وقولهم ما الخطأ إنما هو نعت من خطي لا من خطأ أبو عبيدة خطأ وأخطأ لقان نعتي
واحد وأشد ياء هندا إذا خطي كاهلاً أي أخطأ قال وفي المثل مع الخواطي سحر صاير
يضررت بالذي يضر الخطأ وبقي الإحسان بالصواب وقال الأحمشي الخطي من أراد الصواب
فصار إلى غيره والخطي من تعديلاً أي نعتي وتقول خطأ تخطئة وتخطي إذا قلت له أخطأ
يقال إن أخطأت فخطيت وتخطأت له في المسئلة أي أخطأت وتخطأ له أي أخطأ قال أبو
من مطهر المادني ألا أخطأ خطي كما يرايان خطي لم يفسد خطي الفل أخطأه وأخبرني فلو
يخطئ ويجمع الخطيئة خطياً وكان الأصل خطي على فاعل فلما اجتمعت الحسنان قلت الثانية
ياء لأن قبلها كسرة ثم استشهدت والجمع فقلت ومومعتك مع ذلك فقلت آية الفاعل فقلت
الحسن الأولى ياء وخطي فاعل الثاني **خطأ** خلافت الناقة خلافاً خلافاً بالسير والماء حركت
ويخرج من غير جملة كما يقال في الحبل الخ وفي الفرس حرك وفي حديث سراهة ما خلأت ولا حركت
ولحن حرسها حارس الغيل قال زهير بن أوردة الغفارة لم تخلفها قط في الزكاب ولا خلأت
ولا يقال للرجل خلافاً **خطأ** الدابة إذا شد عود البعير وقد أدا أداؤه ودابة
قال الشاعر عوداً عوداً ورب الخط الغريب تركضه أم الغواريس بالديار والمروعة والذادى ثبات
ليال من آخر الشهر قبل يال الحاق قال أبو عمرو الدوير والذادى من الشهر آخره قال الأحمشي
موازك في سبيل الألب بعد ما سعى عوداً ذاداً وقد كان يعطى **خطأ** الذاد والذاد في الحديث إذا راء
الحدود ما استلعم وذاداً علينا فلان يذاد وذادوا أي أطلع مفاجأة ومنه كوكب ذري على
رفعيل مثل رجبين وجملة شدة فتوقدوا وتلا لؤوه وقد ذرا الكوكب ذرواً قال أبو عمرو بن العلاء
سألت رجلين سويين يمشيان من جبل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما شدة قال الذي
وكان من أضيح الناس قال أبو عبيدة إن شئت الذال قلت ذري يكون سبيلاً إلى الذر على فقول
ولم فسرته في ذلك ليس من كلام العرب وقيل ومن هجر من القراء فاما إذا تقول مثل سبوح فاستشكر
مزد بن عتبة إلى الكسرة وكذا لا تخشى عن بعضهم ذري من ذرائه وهجر كما وحرك على فقول فنتيجة
الأول قال ذري ليس من تلا لؤوه والعرب لم يسموا الكواكب العظام التي لا تعرف أسماءها الذر والذري
وتقول نذر أو نكس فلان أي نذر أو نكس قال الشاعر ولقيتم من نذر أو نكس علكاً وقيل سراتك
الغرائق وقولهم فلان الشيطان ذر ذر فيهم التاء أي دؤعة وقوة على دفع أعداءه عن نفسه وهو من
الذرائع

المقصود وسطة النبي يقول اليه لما اذا استفرغ وهو الشبه انما والها وهو من الواو اذا صبه
من غير الفعل صحتها وهو في قوله اقام اقامة واصلة او ائاما والمثابة الموضع الذي يثبت اليه
يرجع اليه مرة بعد اخرى ومنه قوله عز وجل واذا حملنا الميت مثابة للتاس ومثابة وانما قيل بالنزل
مثابة لان اهلكه يفسرون في ائامهم ثم يقولون اليه والجمع المثابة وزعموا ان الواو الموضع جاء له الصاغة
مثابة قال الزاجري في معنى طليغ المثابة لكل شجرة ثم افاض بان يفتح السج النزيل والمثابة مقام النزيل
على ثم ليس عند العرش قال النطاف ومثابة انما هي الغرة في لغة اذا اسئل عن غلة الغرة في لغة
والنواب جزاء الطاعة وكذلك المثابة قال الله تعالى لمثوبة من عبد الله خير وانما الرجل اي رجوع اليه
جنته وصلى بركة واستثابة سا كما ان ثيبه وهل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون اي جوزوا والتوبيخ
في اذان العبدان يقول الصلح خير من التوم وقوله في مثل الموضع من ثواب من كان يوصف
بالنكاحية قال الشاعر وكنت الدهر لست اطلع اني فحريت اليوم اطلع من ثواب والنايضا الموضع
التي بدت تكون في اول المنظر ورجل ثيب واستراة ثيب الذكر والاني في سوا قال ابن السكيت
وذلك اذا كاتب المرأة قد دخلها او كان الرجل قد دخل بامرأته يقول منه قد ثيب المرأة
باب فصل الجبر انور في الجباب الغليلين جزا الوخير من غير ولا يضر وقال الغليلين جوب
تلق مرثا جابة المذنب والبرهنة لا يثبت قال بشر بن قيس جابه المدي حذلي وصاحبه في سترها
السلام ومما حذرك والناكح شجرة ما نأكل جابه المدي لان القرن اول ما يطلع يكون غلظا ثم
يؤتي ثبته في يد على مغيرتها وتعال فلان تحت الال جاب الصبر اي دبت التخمير غلظ الصبر
في الامور والجاب الكسب تقول منه جابث اجاث قال الزاجري والله راج على وجابث **ج** الجب
الطلع وحشي ينجوب بين الجباب وبعدوا جث بين الجب اي مقلوع الشام ولان جب التوم
اذ اطلع قال الزاجري من روى التوم كما قد عذب حبرا يمتن وموعدا لاسر جيب الجباب التي
تلبس والجباب اي تلبس القمل يقال جاز من الجباب وقد جث الناس النحل والجمبة ما دخل فيه الفرج
من الانسان والجمبة موصلة الرجل في الفرج قال الاصمعي موعودا في الرطب في الحار والجمبة ان
يطلع القمل وكذا اليد موعودا الرجل والعرض يثبت وفيه جميت والاسم الجب قال الكشي
انما يث من غير الاثاب شاذة رثا ومثرت من النجس الجب والجميت ايضا التي وثاق
جب فلان قد جث والجمبة جاذة الطريق والجباب بالفتح شي يقولون ان اربابا الرديين كاذبة
لا تبالها قال الزاجري عثت الجباب في رثا والطوب والجمبة الكرش يعمل فيها الخنك والذباب
الزحاة لا تفتن فيها والجميت الرجل اذا انشأ والوسيلة لم يفعل اعلا ولم يفتد فهو انش
بين اذا عرفت منها كما في جملة فلا قد منها واليق والجميت والجمبة ايضا من جملة

المنزل

تقال فيه الثراب والجمع الجباب والجباب الذي لم تلهو وجمعها جباب وجب والجباب الارض
الغليظة وثقال وجه الارض ولا يجمع **ج** الجبابه مثل النخابة الاحمر الذي لا خير فيه يقال **ج**
جبابه جبابه **ج** الجبابه من ثوب من الجباب وهو المصفر القويك الزجلين والجبابه مثله
ويقال له انما ابو جباب ومثابه له معرفة كائنا كان لا سدا ابو الحارث يقال هذا ابو جباب **ج**
جاذ الجباب ايضا والجباب الجمل السقيم قال الزاجري شاذة صمم الشلوع جاذبا والجمع الجباب
بالفتح **ج** الجباب يفيض الجنب ومكان جيب وجب ايضا في الجذوب والارض جديها وارض جديها
وقلان جرب الجباب وهو ملحوكه واجرب التوم اصابتهم الحديث والجرب ارض جذا وجذها جديها
والجرب العين في الجرب انه جرب التمر بعد ان كثر اى عابه قال ذو الرمة فيها لك من جرب
وسباني وشيم من خلق فلان جاذ ليدل على يعقبة به فيسفلها بالليل **ج** الجرب
جاذب الابل العام اذا كان العام ففلا صارت لا تاكل الا الدوس والاسود ودين اتيهم والجمبة
والجرب جرب من الجراب وجامه جرب قال يبنويه نوها رائدة ابو زيد يقال وقع التوم في ام جرب
او اظلمها كما سماه من ساء الاستواء والعلم والداعية **ج** الجرب المدحج جدي وجدي وعلى الغلب
واحد به انما يقال للرجل اذا اضرع في اياما وجرب منه نفس او نفس وجني ومن المنزلة جدي
اي قطعة يعني يوقد بها كجدي من غير الجرب به مرة وجرب المهرض او تولى قطعة قال
الشاعر جرب جربا وطما فاصلة ابو عبيد الجرب انطباع الزيب ويقال للمثابة اذا اكل لها فذ
جرب في جراب والجمع جراب وجرب ايضا مثل نائم وبنام وجرب الشير معنى عاصمة وجاد بشة
الشير اذا نالته امانة والجمبات الشاذع والجمبات سرعة السير والجرب بالفتح الجباب
موضع القمل الواحد جدي **ج** الجرب مفرق وفجر جرب الرجل فهو جرب وتوم جرب وجرب **ج**
جمع الجرب جراب قال زهير وان قيل اطلعنا نسا عن كاطرا وباز الجراب على التبر والجرب الرجل
جرب اليل والجربا والجمبات يثبت في كسها جباب الكركب كانه جرب لها وارض جربا والجمبة
الجزاب مفرق والجمبة شجرة والجمع اجربة وجرب وجرب جزا ابرار جربها من اهلها
الى اسفلها والجرب من الطعام ما ارض بهما معلوم والجمع اجربة وجربان والجرب مثل الخمر
المفرق الذي قد خربت له الاسود واحصته فان كسرت الرأ جعلته فاعلا وان العرب تكلمت
به بالفتح والجمبة بالكسر المروعة قال بشر بن جندب ومثابه ليدرس جربهم على جربهم فعلا ليدرسها
والجمبة على فعلها بالكسر المروعة التي تخرج من الشمال في الدروب ومن وقع نفع الشا
وقال ابن جرير يجل من ماء في الجربان منها في الجربان منها في الجربان وجربا بالفتح اسم ما يركب
والجمبة بالفتح وتشد بالباء الفاعل من الجمير ودما على الاقربا من لاسر كاذبا جامة

جرب

جرب

جرب

جرب

جرب

[illegible]

قال

[illegible]

حَدَّثَنَا

حزب

حزب مستند به الحزوب بالتشديد بفتح معرووف والحزوب لغة ولا تمل الحزوب بالفتح جازية خروجه
وخرجه أي دققة العظام ناعمة والصل الحزوب المتشقق وقال بوجهه ووجهه رخصه كخرجه
حزب الباقية المتقطعة وجعل خروجه أي طوبك في حسن علي **حزب** الحزب الفاعلة بالفتح الحزوب حزبا
إذا أريد صرغها وصافت أحاديثها وكذلك الشاة ويقال الحزوب حزبا إذا كان حزبا وكل خمسة
حزب رخصه حزبا **حزب** جمع الحزبة حزب وحزب وحزبان وحزبت الشيء بالفتح حطته به قال المصنف
يعرف فرسه لا تعرف ولا تحزوب والحزيب الشيب الذي يبدى طبعه والحزيب أيضا الضعيف
وسمى أيضا إذا قال الآخر قال لي الغرائف فكيف لي من عرش من سقى قال أي لم أجد فيه قال
والحزب أن تقع عليه سنا ناعرا أيضا أنلس فذلك به فإن كان فيه شفت أو شفتين أو حذوب ذهب
أنلس وتكون حنجره أخصب حزبه أي طبعته والحزيب النعم حين يجرى إلى الألف وحمل
حزب أي غلب ابن السكيت حزبت البعير إذا أفلت كالحمل لم تنس فيهم وأخصب الجبل الحزب
القديم قال الشاعر حزبت فوق الشول منه أخشابا والأخشابان جبلان وأخصب الجبل الحزب
ملكه حتى يزول أخشابها وجبهه حشبا أي كبره بابه وأكله حشبا قال ذو ربه بكل حشبا
كل سبيح عظيم حزب أي حرس وقدر أحشوش أي صار حزبا وهو الحزب وقال أبو عبد الله كل شيء غلب
حزب من الحزب وحزب في حذوب قمر أحشوشه وقال أبو العلاء وابن الأثير الحزب الغلة إذا حقا
في الحزب ليحفظ الحزب وحزبت الإبل إذا أكلت الحزب من المرعى وحزبت حشبا إذا كان حشبا فيه
وحزب إباح له ويؤبر دام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الحزب قال جرير علفه الفواير ورأى
عدلت يوم نهية والحزبا **حزب** الحزب بالكسر تعذر الحزب يقال بلد حزب وبلد الحزب كما قالوا بلدا
سبب وبلد سبب ورفع أقصا وقرعة أعشاره وتووب أحساك وأحلاص فيكون الواحد إذا به الجمع
كانهم جعلوه أجرا أو مضافا حزب الأرض وكان حزب حزب وحزب الحزب العوم أي صاروا إلى الحزب
والحزب حجاب العوم وموفا حواهم وتلان حزب الحزب أي حزب الناحية والحزب الحزب الحزب الحزب
الحزب والواحدة حزبة بالفتح وقال الأعشى كان علي أنا بها عذق حزبة تدعى من الكافور غير محزوب
حزب الحزب نالج حزبه وقد حزبت الشيء الحزب حشبا وأخصب بالحزب وهو وكن حزب
والكفت الحزب حشبا والحزبة هناك الحزبة المرأة الكثرة أو الحزب وبان حزب حشبا شدة لبا لينة
الحزب البركن حزب الفعل أي حشبه والحزوب الظلم الذي كل النوع واحمض لينة ماء وأضر
قال أبو ذؤاد له ساق عظيم حازب فوجي بالزعب ولا يقال ذلك إلا للظلم دون الشامة
حزب الحزب سبب الأمر يقول ما حطبك وحاطبه بالكلام فحاطبه وحطبك على المبرح حطبه
القوم وحطبت المرأة حطبة بالكسر وأخطب أيضا فيها والحزيب الحزيب والحزيب الحزيب قال

عدي

عدي بن ذيب يذكر قصيدة أبا برزخ الخطبة التي بها الحزيب التي عذرت وحانت ومن ذوات
عنا بليحة الحزب الحزب الذي تحطبت المرأة وتناك أيضا حطبه وحطبه التي تحطبت بها وحطبت
بالفتح حطبا بالفتح ما حطبت وكان يقال لام حار حطبت حطبت حطبت حطبت حطبت حطبت حطبت
وهي حطبة كانت العرب تترج بها وأخطب العزم فلانا إذا دعوه إلى تروج ما حطبتهم وأخطبت
الشيطان ومالك الضرر ويشد ولا أبقى من طيرة عن بريرة إذا أخطب الداعي على الدراج
صرصر أو أخطب الحمار فلعوة حاضرة قال الشاعر الحطباء الأنان التي لها حطبا وتو على شفا
والدحدر وثاق حطبا وبينة الحطاب قال الرقيان وما جى ذات ويات كمسح حطبا
وقاد الشراة عرس **حزب** أبو زيد أخطبك القيد أي أخصبك وتنايت وأخطب الحزب أي
ما حطبتا وما أن يعمر وتو فيه حطوط حطير والحطاب بفتح من الزاوية يسبون إلى أي
الحطاب وكان يأم أحفاده أن يشهدوا على من جاء لهم بالزور **حزب** الحطابة الحزبة بالفتح
منه حطبة حطبه بالفتح وأخطبه حطبه وفي المثل إذا لم تغلبت فأخطب أي فاختصم والحزبة من النساء
الغداة قال الجوهري أذى الشهاب وحط الحطابة ويروى أخطب اللام على الله جمع وهم الذين
يعدون من النساء وأما حطاة أي حطاة له وهو من حطاة أي حطاة له مثل باعير من سبع ابن السكيت
رحل حطاب وحطرت وحطرت أي حطاع كذاب قال الشاعر وشرا الرجال العار والحطاب
والهزب الحزب الذي لا عرت فيه كانه خارج ومنه قيل بن يحد ولا يحد لما أنت كبرت حطاب
الحطاب أيضا الشهاب الذي لا يخرجه نفاك يرف حطاب بلا سافة والحطاب الكثر الذي من الشهاب
قال أبو حنيفة عشت بدحطاب يزين وما كذاة نأت كوشى العبقير الحطاب والحطاب بالكسر الحطاب الذي
يمن القلب وسواد العين يقال للحزب الذي يلبس النساء إن الحزب يشاء والحزب الحطاة تقول منه
تاء حطاب وحطاب والحطاب أيضا الذي كان ويدا رستا حطاب ويروى ويديع على الحطاب
كان وترك الأضار وكذلك الحطاب بالفتح والليعة خلية وخلية والحطاب للظلمة والاشباع
يمنزلة الظلمة للسان والحطاب الحزب الذي لا أسنان له وحطبت الثبات حطبت حطبت
إذا فعلته وفي المثل شحج الحزب أي قطع الثبات وناحلة والحزب الحطاب والاشباع
قال ابن السكيت ليس من الحطابة قال الرازي نصف الثوب وحطبت ثوبا ولاب حطبت حطبت
حزبا أي حطبت حطبت **حزب** حطبت رجله بالكسر أي دعت وأخطبها أنا قال ابن الأثير في ذلك
أخطب رجل ابن السبع إذا كاث الحيل كوثا الفتن والحطاب الطوبى من الرجال وهذا
بناج على أسبه ما إذا كان كل ما كان على يقال من أساءه أبو حنيفة من ضعيفه يأمرك
ويأمر ويتراط كراهية أن يثب على السواد إلا أن يكون بالهاء يخرج عن أصله مثل دنايم و

حزب حطبت

وغيرت لم يخلط في القول أو العمل والقياس اسم ما خرج وكما أنه في شعره في ذيل لم يخل
شعب وجعلوا القبايل واحدة والشعاب منى الأعداء والأدناس **هـ** الشعب في الأناضول الذين
ملك على الشواهد وقد سبب الشيء بالكسر شعبا وأصحب الرأس وقرش الشعب وقد أصيب إصبعها
وأصابت إصبعها من قبله وعرضه شعبا ومكان يكون في غرة الفرس نحو ثعلبها من إصبعها
الفرع إذا خرج وتجرى في خلابة شيء من الحصى ويقال للموم دعى إلى الرجاء والشعب الشيب والليكن
شعبا وكثرة شعبا من الحصى ويقال للشعب الذي يزدن في سواد العين والشعبات علة
تأريط طيرة وأن فلانا ليهايت حبيب إذا كان مأويا فيها والجمع شعب وشبان أيضا من الأعراس مثل
شعب حبيب وشبان والشعبات الذين الشياخ والشعوب القندر **هـ** الشعبة العروة الكبيرة
مثل الشعبة قال الرازي الحبل ليجوز شربة ترعى من الحبل يعلم الذبقة والذلم تحصى في
شعب الحبوب والشعب والمقرب واحد وقال الأصمعي الشعب من الشعر والمقرب ذوق الرجل
في حبة الشعب من الرجل قال ابن التيمي في قوله عدي في الأثر قد ساءت المشيب يعني شعبه
المقرب وليس معناه كالملة وأشد فداية وتلذذ ذلك رتبة وقع المقرب على الشواهد التي أتت
بعض شعرة أو الشعب الميسر الرأس وقد سبب رأسه شيئا وشعبا وهو أصيب على عروها من
لأن هذا الشعب إنما يكون من باب قيل يفعل ففعل فلا تولى شيئا شيئا ما فادرا
انقضت وباشتربك حرة إذا لم تنقض واشتعل الرأس شيئا شيب على الشيء وقال الأصمعي على
المصدر إلا أنه جاز قال اشتعلت حاة قال شاب فقال شيئا ما شيب مع الشعب والشعب أيضا الجبان
يستقط عليه الفلح فيشيب به وقوله شيب شارب إنما هو كقولهم ليل لا يلبس موت ما في الكسائي
شيب الحزن رأسه وبزايو وشيبه الحزن وأصاب الحزن رأسه وبزايو وأصاب الرجل أي شارب
أولاده وشيبان من شعر وما شيبا كان أحد هما شيبان من فلكة من مكانة من معيب من علق
من يحبر من وأكل وأحمر شيبان من فعل شيب من غكاه وشيبة اسم رجل من مشايخ الكعبية
في ولدوه وموشية بن علق بن عبد الله بن يحيى والشيب بالكسر حكاية أصوات مشايخ
الأول بعد الشرب قال ناعنك باسم الشعب في مشايخ حواشي من لغة وبلاد أو شيبان ولبان
شعرا فياج وثما أكلنا لبقا بوزي الشيباء ذلك لسان من الأرض ما عليها من البليج والشميع قال
الكثير إذا شرب الأمان عذرا حنوكها بين شيبان أو لبان أو اليوم الشعب أي من البليج هكذا
سبب رواه من حكمة لخير البين والليم **فصل الصاد** الصاد أيضا هو من لغة العرب والجمع
الصادات والصبان وقد سبب رأسه وأصاب أي إذا اشترب صبابة وسبب الرجل إذا
أكثر من شرب الماء فهو رجل مصاب على يفعل **هـ** صببت الماء فاصببت أي صببته
من

فانكبت والاصببت من الرجل أي خذره وبناك ما وصبت ومولكك ماء سكب واما قوله قال الرازي
شعب في فراغها صبب أو الصابة رقة الشوق وخزانة يقال رجل صبب أي عاشق مشاكس وقد صببت
ما يخل بالكسر قال الشاعر: كنت صبب إلى الظاهرين إذا ما صدقت لم يصبه والصبابة بالفتح
الصبغة من الماء في الآباء والصبابة الماء إذا شرب صبابة والصبب بالفتح العطش من الخيل العطش
من الإبل قال أبو زيد الصببة من العطش ما ينزل العطش إلى الأربيعين والصببة أيضا من الماء وبذل الصبا
ومشت صببة من الليل أي ما بقية وفي الحديث: تعوذون فيها أساور صببا يصرب بعصم رقاب
بعض دحرا الزميرين أنه من الصبب وقال الحنفية الشرب إذا أداك أن يهشك وتعت ثم صببت
والصبب ما زوق في الترسيم قال أبو عبيد يقات أنه ماء ووق في الترسيم أو عين من نبات الأرض وقد وصف
في مصر ولون ما به أحمر بلعده سواد ومنه قول علقمة بن عبدة: فأوردها ما كان جمانا من الأجر
جنا ماء وصببت: ويقال من مضادة ووق الحنا والصبب الدم والصبب العصور المتكسرة
صب الشب ما أخذ من الأرض وجمعه أصباب وشبب الشيء انمق ودعيت قال الرازي إذا كان
ما في الصبابة وجس صبب صبب صبب **هـ** صببته صببته بالفتح وصببته بالفتح وجمع الصبا
صبب مثل زكبي وركب وصببته بالفتح مثل كاريه وضرعة وصبب مثل جاج وصبب قال وقال
جحا: قد ساءت لك فاطمة وصببته بالفتح غابت وشبان والاصحاب جمع صحب مثل فرج و
أثر في الصبا بة بالفتح الاصحاب ومن في الأصل مصدر وجمع الاصحاب الصباييب وقوله في الذر
يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترجمه المضاف إيا في هذا وحده جمع من العرب من حنا وصببته
الشيء جعلته له صاحبا واستصحبته الصبايات وغيرها وكل شيء لا يملك فدا استصحبته واستطبع
الدم صحب بعضهم بعضا وأصله استصحب لأن تارة لا يقال يتغير عند الصبا مثل استصحب
وعند الصبا مثل استصحب وعنده الظاهر مثل أكلت وعنده الظاهر مثل أكلت وعنده الدار مثل
أدعى وعنده الدار مثل أذكر وعنده الراي مثل أذكر لأن الصبا لا يخرجها فلم يراى فيه
الحديث يشدء حنا بها فأقول منها ما يراى فيها ليحذف على اللسان وتعدب في اللفظ وأصحب
البيبر إذا الشاد بعد معونه قال الشاعر: ولدت يدي رغبة إشراد أجدت شعرها أصحبا وأصحب
الرجل إذا بلغ أبدا والمصحب من الرقي ما الشعر عليه وقد أصحبه إذا تركت صوته أو شعرة عليه
ولم تحطه والصبب ما ليس عليه الشعر عن أبي عمرو وأصحب الماء إذا أعلاه الطلح حكاية عنه
بعبث وجا وأصحب أي احتضر فيصير من لونه إلى الحمر **هـ** الصحب الصباخ والجلكة تقول صحب
بالكسر فهو صحاب وصحبان واستطبع افتعل منه وقال ابن الصباخ في الأندلس: شحبت
وماء صحب إذا كان له صوت **هـ** الصرب اللبن الحامض حرا يقال حنا ما يصرب به

كان يفعل في كل شهر مرة أو العقب أو الخريف أو الصيف الذي نزل منه أو نارا الواحدة عقيب
تقول منه عقيب السهم والفرج والغوس عقيب إذا الكوت شيئا عليه قال أو من فرج النج
مرج به عكبان من عقب ومن عقب وذا قد أورد أبو العرط لكلا يرجع وأنت إذا مبعوث كان خوف
شوطها المعقب على ذباة أو على يوسوب والعقب واحدة عقاب الجبال ويعقب اسم رجل يعقب
في المعبر أو للجموع والمعبر لا أنه غير من جنس فوقع في كلام العرب غير معقب المدح والثناء
ذكر الجمل وهو معقب لأن معقب لم يعقبه وإن كان من يائي أو له فليس على وزن الفعل
قال عال يعقب ووزن المعقب والمجيب العكاف وبذلك معاوية في مرة في محض مرة في
خلو وأما التي شرب الماء ثم تعود إلى المعطن ثم تعود إلى الماء في العوايب عن ابن الأعرابي
واعقب الرجل إذا ركب عقبه وذلك هو عقبه مثل المعاقبة والعرب تعقب من القاء
الشاة وعقاب مثل جدي وحديث والعقاب العقوبة وقد عاقبه بدينه وقوله تعالى معا فبهم
أي عاقبتهم وعاقبه أي عاقبهم فمعا فاقب وعقيب أيضا والتعقيب مثل المعقب فلا يكثر
الليل والنهار ولا أنهم يتعاقبون وإنما أتت لكثرة ذلك بينهم كعلامتهم وكثرت المعقبات
الذوا في نفس عبد الحارث بن أبي العيص صاحب على الحوض وإذا انصرفت ناقة وحلت معانها أخرى
وحي الشايطان العقب وعقب الفرج إذا اصفر لمرة وحان بيته والعقب أيضا انصرف
الرجل ثم يأتي من عقبه قال الخليل الفريسي وصف الخيل بلوان المولى من صلبه معاذير
فيها للأمر مع عقب وعقب في الأمر إذا رد في طلبه مجدنا قال يندب حيا أو ناة حتى
تتجريا لرداج وما حيا طك المعقب حقه المظلوم ونفع المظلوم ومنعت المعقب على المعنى
والمعقب خفي في اللبس ومعناه أنه فاعل وتقول ولما لم يلق لم يعقب أي لم يظفر
والمعقب في الصلابة الجلول بعد أن يتبينها لئلا تستل في الحديث من عقب في صلافة
في صلافة وصلافة لأن صلافة ليس فيها تعقيب أي استل وبعقبه بظاعنه أي جازاة والعقب
جزاز الأمر واعقب الرجل إذا نكح وحلف عينا أي وكل واعقبه الطائف إذا كان الجوز
بعادة في القابات قال المازني القبر يصف قرا في الحنفية في الأري حتى كانه عذرة أو طاريف عذرة
معقب والمعقب نجم يثبت تحت أي يطلع بعده ويقال لكل كلمة أعقبته شيئا أي أدرسته
وذهب فلان فاعقبه ابنه إذا حلفه وموثره أعقبه واستعير اللفظ أي رد ما
فيها العقبه وتعقب الرجل إذا أخذته بدينه كان منه وتعدت عن الخبر إذا تكلمت
بهيم وعرفت للشرال عنه قال الخليل ولم يك عينا حيزا وتعقب وتعقب لأن ذاية أي وجد
عاقبته إلى خبر فاعقب البائع المتبلة أي حبسها عن المشتري حتى يقبل الشئ وفي الحديث
المعقب

عقب

عقب

عقب

المعقب ما من يعني إذا التفت عنده واعقب الرجل خبثه وتقول تكت كذا فاعقبته سبه فاعقبته
وحدث في عاقبه دامة والعقاب طائر ويجمع العقاب أعقاب لأنها مؤنثة وأصل كلمة يعقب
جمع لأنك مثل عاقب وأعقب وذو راج وأذرع والكنية عقبان وعقاب وعقباء وعقباء
وكنية على القاب أي ذات عقاب حذاف قال الطبراني عاقب عقيباً كان ذليلاً وعقباً وعقباً
الأعلى ناي تلوح والعقاب عقاب الزاوية وهو العكر القم شبيه بالعقاب من الظفر والجهد فيها
قال الزاجر ونحن نحن من أربابها نحن لو الموت أو عقاباً كان العقاب حجة ناقة في جوب اليسر
تغيرن الذكاة وحكمة كانية في من جبل شبيه برقا ● العقب واحدة العقاب وهي توك
ومعقبه ومعقبه مذود غير معزوب والذكر عقبان بالفتح ومعزوبة لأنه أنجل بلوان وليس
له ذك كذب العقاب قال الشاعر كان مني عترة أذعدت عترة يكونها عترة بالان ● ومعزبت
إسما ويؤيد يذ يذ وتكان معزبت بكسب الزاء ذوعقارب دار من معزبة وبعضهم يقول
أرض معزبة كأنه رد العقب إلى أصلها ثلثة أحزاب ثم يعلو وصنع معزبت بفتح الزاء أي
معقولون والعقب بفتح في الشاة ● عكابة البرقي من عكر ومعكابة من عكب بفتح
يب بعكر من أول والعقاب الذخان واللباب عكوت على المعز من أي أزدحام والعقاب الجمع
الكثير والعقاب بالفتح الضان والعكبات الناجية والغارات عليها الشايف والمضغ العكابت
والعكبات العكبات أيضا قال الزاجر كأن ما يسطر من أفا بها بيت عكابة على ذباة أو رجل
عكبت بك حجب أي يصير صمخ وإنما نول المتخيل يطلع في عكبت في معزبة يطلع في الغلة في عكبا
تبرعك القم صاحب بجزل الثمن من المشد ● العقب واحد القلوب وهي الأمان تقول منه عكبت
أعكبت بالفتح إذا أو حشنة أو حشنة وأرت فيه وقال كان قلوب البيع في دأيا فصار أريد من حشنة
في ظهره فحشنة وكذلك التعليل والعقاب المكان العليط والظفر لا حجب قال بشره على حبل
معلوب يتوزعكرها والعقاب عصب العقب وشاعلها وإن يتكاثرت العقب وإن شئت قلت
عقباً لأن لها حشنة واحدة فإن عكبت شتمها عكبت والعقاب التي عكبت أو بالاصطلاح التي في
كساة والجمع العكابت والعقاب أيضا الرماح وأجنس منه وعقاب البعير إذا حشنة أو في جاذبه
عقبه وعكبت الشاة عكبت عكبت إذا حشنت قائلة بعقاب البعير والمعلوب اسم سيف الحرب من
ظالم المؤن وعقاب اسم رجل وقال امرؤ القيس فاعقبته عكبا وحشنة أو أدركته سيف الوطاس
وذلك النج عكبا أو الرجل إذا أسس وليس عكبت وصيت عكبت أي شرت عكبت وعكبت القم عكبت أي
اشتد عكبت الثبات أي حبسها والعقاب من قول القيس فاعقبته عكبا وعكبت من حبل
الجمع عكبت وعكبات والمعلبت التي تحذر الغلة قال الكلب بيت حيلة شتاء دام النرم عكبا

عقب

عقب

عقب

وتأخر في مبعوثها آتت الحاد المقلب من الاغنياء ان يشرب الرجل ويخص نفسه كما يفعل غيره
المحسنة والشه يقال اغنيى الرجل واغنى عنه اذا اغنى شجرة واصلته من غلبه الغنى وهو
تلقن بافتقار ساء وغلب اسم زاد ولم يحسن على فعلهم الغناء وتكلم الغني وتبع الكفا على غيره
عيب العيب من العيب عيبه وعيوبه وتأخر لان اكله على هذا السوء المجمع نحو قرد وضرة و
فيل وقيلة وقود وقود الا انه قد حكا للواحد ومثله نحو الغنم والبقرة والظبية
والجيرة ولا يعرف غيره فان اردت جمعة في ادنى الفرد جمعة بالانسان وعقاب من الحارثة زحك
من لحيه والفتاب بالضم معز من الواحد عانة والفتاب بالفتح علة العليم انما قال الشاعر
واخرق ميثوب الشرا في مضجعا لئلا عظم عتاب وهو العتاب واذا العتاب الغنى و
العنان بالضم كالتبش المشط من الغناء ولا يفعل له **ع** العتريك طائر زقان له المراء والجمع
العتاد لا يترك نردة الى الزباقي ثم يبنى منه الجمع والتعريف والفتيل يفتل اذا صرت قال سيبويه
اذا كانا الثور ثاربه فلا يجمع رايدة انما يبيت **ع** العتوب من الرجال الثوب الزم قال الشيرازي
حكيت به دهرين واذا ركت ثوري اذا اناسى دخله كل عيبه وكذا عيبه اي كبر الصواب
وعرجى الشباب وعيوبه شجرة وقال عبيد بن ربيعة لم تزدني على عيبك شيئا المخرج **ع**
العيب والعينة والعاش بعض واحد تترك غاب المتاع اذا صار ذا عيب وعينه انما يعطى ولا يخذل
مؤرم عيب ومعير عيب ايضا على الاقل وتقول ما فيه معاب ومعاية اي عيب ويقال موضع عيب قال
الشاعر انا الرجل الذي قد عجزه وما فيه لعقاب معاب من ان الفعل من ذوات الثلاثة نحو قال
يخجل ان اريد به الاسم وحسنه والمصدر متوحد ولو فتحهما اذكرتهما في المصدر والاسم جميعا
كما لان العرب تقول المساء المسير والمساء والمساء والمساء والمساء والمساء والمساء
وعينه كسبه الى العيب وعينه ايضا اذا جعله ذا عيب وعينه مثله والعينة ما يجعل فيه اثبات
وفي الحديث انما نساو كرسى وعيسى والمجمع عيب مثل بذرة وقود عيب وعيبات **ع**
الغنى الغنى ان يرد اليك المال ويوما ندره يوما تقول غنيك الا انك تبت عينا وراك على لحي
لحافة وعوايت وكذلك الغنى في الحق قال الكسائي غنيت اليوم وعيبت عنهم ايضا اذا جيت يوما
وتركت يوما قال فان اردت انك تركت عنهم فليس عيبت عنهم بالشر في المعينة الشاء تخلف
يوما وتترك يوما وعيبت فلان في الحاجة اذا لم يبالغ فيها والغنى في الزيادة قال الحسن بن علي السبيعي
يقال زويتا نردد حبا وعيبت كل شيء ايضا غنيته وقد عيبت الامور اي ما زلت الى ارجاء وقتك
الغنى اي لمن وعيبت فلان عينا اي كانت ومنه على الخمر لارست الغائب ومنه قولهم ذروا السحر
فغبت

عيب

عيب

عيب

عيب

عيب

عيب

يوث واعيت فلان اتانا عينا وفي الحديث اعيتني عيادة المويين واوبعا يقول عد يوما ودع يوما
او دغ يوما ومن غير اليوم الفاك وتقول اعيتت الابل من عيب الورد واعيتت الحنظل وعيتت بعني
فلان لا عيبا عطا او لا يا عينا يوما دون يوم بل يا عينا كل يوم ومنه قول الرازي ومنه انك عيتت
يوث اي جعل ساعة وعينة يا عيتت مخرج عقاب كان في كسرة كة حديثك والهيبة من ابلان الغيم
عيتت غداة ثم عيتت عليه من الليل ثم عيتت من الغد والعيب للمعير والديك ما في حديث
حنظلة وكذا العيب والعيب ايضا المخرى عي ومنه عيتت قال والراعي عيتت الى عي الغنم
ع العربة الا عريت تقول منه عريت واعريت بعني وهو عريت وعريت ايضا يعي الغنم والوا **عرب**
وقال لؤي ما كان عيش العرب ساء حجة وكثرا في مخرج عربان والجمع العرب والعرباء والعرباء
الاباء واعربت فلان اذا شروخ الى غير اثاره وفي الحديث اعربت ولا تشعروا العرب الذين
ياخذ في حجة المعرب وقال ما صحت من ليلى الغداة كنا طومع الفج في عقابهم معربت ويقال
ايضا هل جاءكم معربة خيرة يعني معربة بخير يعني الحسن الذي طرا عليهم من بلديس بلديس وكسا
معربت ومعرّب ايضا مخرج الزا اي اعيدوا التعريب المتن من البلد وعربت بالفتح يداهم حبل
دون بلاد الشام في بلاد بني حنبل وعينه عين ماء شجرة وعربت الرجل تجا وتسمى عريب
واعربت النقاء كانه قال بشر بن الحارث بن عتبة عداة فحملوا اسنن نضرا في خليج مغرب واعربت الرجل
ما زمره ساء فاصبروا واستعرب في التحك اسند فخله وكثر والمعرب الاسير قال الشاعر فندلا
مكاني او ارن القار معربا وحق ارن ضم الجبال فخله والمعرب ايضا الاسير الاشتر ومنه حبل
شي تقول اعربت العرس ما لم يسم فاعل اذا فشت عرته حتى تاحدا العرس فبشع الاشعار وكذلك
اذا بهفت من الزرق واعربت الرجل ايضا اذا اشك وجعه عن الاصمعي والعرب واحد العربان
وجمع القلة اعربية وعربا الناس جدا قال الشاعر بعيت رجلا قطع بعة ما عي عليها ذات حد
فراها عدا ولا وسطا العيا مشارة وعربا بالفتح والفتح العرب حذا الزركب وما حرا فاقا البقي
والشعرى اللذان فوق الشمس حن المتن زان الزركب من الاصمعي قال الرازي ما عي للعرب العجايب
حسة عربا على عراب وجمعة ايضا عربان قال ذو الرمة وقرب من الزرق الجاهل بعد العجايب
عن عربان او زركا الحظرة فقلت لان المعنى معروث لكونك لا يدخل الحاتم في اصمعي اي لا تدخل
الاصمعي في خاتم ويصل العرب صرت من العراب شديد وقول الشاعر زاي ذرة بضاه يحنل
لونها حاتم كعربان البحر ومقصود يعني به الصبيح من ابل الراك وتقول هذا السود عريب اي
سوديا السود واذا عيت عرابيت سود فخلت الشوى بدلا من عرابيت وان تركها لوان لا يقدّم
والعرب والمعرب بعني واحد وقولهم لينة معربان الشمس صخرة على غير محسنة كما فهم معروا

عيب

عرب

عرب

عرب

عرب

عرب

نحب قل لك في ان انا جيتك وترفع البقي **●** الحب الترفع تقول تحبته اخبة اذا ترفعته فالحب ايضا
اليساع وقد استعجب المرء اذا اذنه عن لا سوية والا تحب الا ترفع والا تحب الا تحب
والحبة مثل النجبة والجمع تحب مثل ولجدة ورحب يقال جاء في تحب اصحابه اي في جوارحه
وتحل تحب بكسر الخاء اي حبان لا فواد له وكذلك تحب وتحب وتحب كما تقدم مرع
المراد **●** المحبوب واحدا القارب وبني متوفى المحب **●** تدب الحب اي يكره عليه وعادة
محاسنة يندبه ندبة والاسم المندبة بالفتح اي محبة من كدبة الشئ وكاشت
سوداة حبشية وندبة لا سفا نندب له اي دعاه له فاحبب وسدوب اسم من اي طلحة الذي
قال فيه النبي عليه السلام والكران وجدناه الحول ورحل تدب اي حبيب في الحاجة وتوس
تدب اي تهاون والتدب بالفتح الحظ قال عروة انه لم يسمع من تدب ولم اقم على تدب يوما ولي
نفس مخطية وسماخذاه وتقول ربي تدبني اي رسلنا والتدب اي اخرج اذا لم يرفع عن
المجد قال العزاد في **●** وتكحل ترك الحديث بانه تدما من الترفان في الاحمال **●** التدب
استروا ليفة قال الشاعر لست بذي تدب في الصديق وتنازع حبيب وتباها الهاء للتفاد
● التدب صوت يجرى القلوب عند الترفاد يقال تدب القلوب يترى بالكسر تدبها **●** التدب
واحد الاثاب والتدب والتدب تدب اليه اي عاتري وتشت اي ادعى انه يهيب
وفي المنكر التدب من تدب كمن عشت ورحل تدب اي عالم بالاثاب والقاد للابا لعة في المذبح
كأنهم يريدون به دابة اي غاية ونهاية وتكون عندي ثلاثة كتابات وعلايات ترفع لك
في حال ثم تريك كتابات تعالكم ولان يشارف فلان تهم بيبته اي قريية وليس بينهما سبة
اي حيلة وكنت الرجل انشبه بالفتح سبه وتبنا اذا ذكرت سبه وسب الشاعري المارة
ببب بالكر شيبا اذا تبت بها والتدب الذي يراه كالطريق من قبل فصبها وهو يمشي وقال
حيث ترى الناس اليها سب **●** التدب المالك والعقاد والتدب الشئ في الشئ سبوا اعلق
فيه وانشبه انا فيه اعلقت فانشك واشتب الصائد اعلق يقال تشب الحرب بينهم وقد
ناشبه الحرب اي تابة والشتاب الشهام الواحدة نشابة وكان اب صاحب الشتاب و
قوم ناشبه وسبه يحا الرجل نايبا ونشبه بالفتح اسم رجل وموشة بن عجلين مرة من تحب
بن سعد بن ذبيان **●** التدب مصدر تصب الشئ اذا اقلته وتنبج تشب اي تصب
بعضه على بعض وتصب الحيك اذا اضا شدد للكرة او ليا لعة وتشت (بلا تصب)
را اذا عادية وناشبهته الحرب مناصبة وتصب العدم سادوا يومهم ومسير ليقين والمحب
الاملن وكذلك القناك والنبات من المار القدر الذي تحب فيه الزكوة اذ ابلعه نحو
من

نحب
نحب

نحب
نحب
نحب

نحب

نحب

جاء في دهرهم ومنهم من ابايل ونشاب اسم فريس ونشاب النكاح مفضلة وانصب النكاح جعلت
له مفضلة وتوب الرجل بالكثر تصب توب وانصبه غيره وتبم تاصب اي ذوصب مثل دخل
تاجر ولا يرب وتباك عواجل يعني يغول فيه تصب فيه وتعب كقولهم ليل نائم اي ينام فيه و
يوم فاصب اي عصب فيه الترفع وتبم انصب وعبر ثعبا بنبه التصب اذا انصب فرباها و
ناقة شهابه شقيقة الشدة وتشتب الا من حول الحمار وعادة التصب تحب من الحمار وفي
الحديث لو تصبت لنا تصب العزب اي لو غنينا بقاء العزب وموتنا لكم بنبه الحمار الا انه
الوق بنبه والتصب في الاعراب كالفتح في الياء وميز من اصحاب الجربون تقول منه تصب الحرب
فا تصب وتبنا وتصب اي منفع ووا تصب ما تصب فبني من دون الله وكذلك التصب بالفتح
وقد تحرك قال الامعي **●** واذا التصب المتعصب لا تشكته لياقيم والله وجه فاعذ لا ادا
فا غنن فوفت ما لم يكن كما تقول وايت زيدا والجمع الانصاب وقوله واذا التصب تعبا ناك و
هذا التصب ومنه العزب كما قال وتوال هذا التاير كيف لبه والتصب الشرا والكلد منه
قوله تعالى مني الشيطان تصب وعذاب والتبينة حجارة تصب حول الخوض وتبنا ما بها
من الخصايس بالمدرة المحوكة قال الشاعر من تاة في تاديس النجبة دارم فبهم بعد الما
تبع تصبته والتبب الخطي في الشئ والتبب الخوض والتبب الشراك المتعصب وتصب
الشاعر تصبته وتصبب اسم ملك وفيه العزب تدبنا بينهم من تحلة اثار واحدا يلمزهم الامرا
كالبهم الامانة المتعربة التي لا تعبر فتقول هذه تعبدان ومزوت بعبدين ورايت تعبدان
والتبينة تعبدان ويظهر من تحريه تجرى الجمع فتقول هذه تعبدون ومزوت بعبدين ورايت
تعبدان وكذلك القول في بيري وقيل تعبدان وتعبدان والتبينة الربية على
هذا القول تعبدان ويظهر من تحريه وكذلك اخوانها **●** تصب الماء يصبها لقم نضوتا اي
عائذ في الارض وشغل وتعذب العدم ايضا فبهم عن الاضغنى انما حبس البهيمه ومنه قول الشاعر
را اذا صب صب اي تعذ عرفت ما صب اي عبيد وانصب وتزر العوس مثل انصبته معلوك
منه وانصبته تحروا اثارا والدة لانه ليس في الكلام فقل وفي الكلام تفعل مثل فقل
تخرج الواحدة شعبة قال الكثر **●** اذا احسن بين القوم سبع وتصب قال ابن جلة النجح
البيبي وتصبب تحريه منه الشهام **●** تعب الغراب اي صاح **●** تعب وتعبد وتعبد وتعبد
تعايا وتعايا وتعايا قالوا انب الذيك على الاستعارة قال **●** وهو متعبد بها كالتعبد بغيره
الذيك لم تعبد والتعب الشرا والرفع ومنه تعبد جواد وناقة تعبد وتعبد سيرة
والجمع تعبد ويقال ان التعب تحرك واسم في المشا في الدام **●** التعب بالفتح الجربة وقد

نصب

نحب

نحب

حَسَنُوا الشُّرُوكَ لَكُمْ أَيْتَاءُ وَالْأَشْجَارُ يُرِيَّتْ نَقَالَ لِبُلُولِ نَابِهَا فَهُوَ كَالْقَيْنَةِ وَلَكِنَّ الْخَلْقَ
الْقَائِمَ وَالْأَنْفَاءَ لَا تَكُنْ أَصْغَرُ الْعِصَابِ تَعْلُوكَ مِنْهُ يَنْبَغُ الشَّائِقَةُ أَيْ صَارَتْ هَرَّةً وَلَا يُفَانُ
بِالْجَبَلِ تَابَ وَقَالَ سَيُؤَيِّمُ مِنَ الْخَرْبِ مَنْ تَعْلُوكَ فِي أَصْغَرِ بَابِ تَوَيْبٍ يَجْعَلُ بِالْوَادِ لِأَنَّ مَرَّةً أَلَيْفَ
يُكْتَفَرُ أَنْفَاءً مِنَ الْوَادِ وَأَبَ قَالَ ابْنُ إِسْرَاجَ هَذَا كَلَامُ مَنَ **فَصَلِّ الْوَادِ الْوَادِ**
الْإِنْشَاءُ وَالْإِنْشَاءُ تَعْلُوكَ مِنْهُ وَأَبَ يَنْبَغُ وَأَنَا وَابْنَةُ وَكَلَّكَ فَلَانَ فِي أَيْمٍ وَمَعَا الْفَارِ وَمَا فَتَحْتِ
مِنْهُ وَالْقَائِمُ مِنَ الْوَادِ قَالَ دُعَا الرُّمَّةَ إِذَا الْمُرَاتِ شَبَّ لَهْ بَنَاتُ عَصَبَتِ بِرَابِئِهِ وَغَالَا
قَالَ أَبُو عَمْرٍو تَعْلُوكَ عِنْدَ الْعَرَبِ مَنَ يَحْمِلُ سِدْرَهُ بَدْرَهُ تَعْلُوكَ إِذَا دَعَا فَقَالَ مَا طَعَامُكَ يَا مَاهِرِي
بَطْنَاهُ تَعْلُوكَ أَيْ طَعَامُ يَسْتَحْيِي مِنَ الْكَلْبِ وَأَصْلُ النَّارِ وَالْوَادِ ثَابِتُ الرِّجْلِ أَيْ اسْتَحْيِي وَمَا فَتَحْتِ
قَالَ الْأَعْمَشُ يَدْعُو هَرَّةً بَنَ عَلَى الْخَيْلِ مَنْ يَكُنْ هَرَّةً يَسْتَحْيِي عَنِ التَّوَيْبِ إِذَا لَمْ تَرَوْا شَاخَ أَوْ
وَسْعَاءً وَأَوَابَةً أَيْ تَعْلُوكَ بِهِ وَعَلَا يَسْتَحْيِي مِنْهُ وَالْمُرَاتِ بَنَاتُ الْمُرَاتِ الْخُرْنَاتِ وَأَوَابَةً
أَيْ تَعْلُوكَ بِهِ وَعَلَا يَسْتَحْيِي مِنْهُ وَالْمُرَاتِ بَنَاتُ الْمُرَاتِ الْخُرْنَاتِ وَأَوَابَةً
خَاجِرَةً وَكَأَنَّ وَابْنَةَ أَيْ تَعْلُوكَ قَالِ الْبُحْلُ وَابْنُ الْبُحْلُ يَصْطَابُ لَبِغٍ يَصْطَابُ لَبِغٍ شَاخَ وَبَنَاتُ
الْوَادِ الْبُحْلُ الْعَظِيمُ وَالْوَادُ الشَّرُّ فِي الْجَبَلِ فَكُلُّ الْمَاءِ **وَصَبَّ** وَبَنَاتُ وَبَنَاتُ
كَلَّمُوا الْوَيْبَ مِثْلَ الْوَيْبِ وَقَالَ يَصِفُ حِكْمَةً قَالِ الرِّمَى قَاتِلَهَا بِسَهْمٍ وَلَا أَعْدُو قَادِرُكَ
بِالْوَيْبِ تَعْلُوكَ مَا أَتَا الْوَحْشَ يَحْمِلُ الْخَوَارِ وَصَبَّ أَصْلُهَا وَأَدْرَكَ عَلَى جَوَابِ الْخَوَارِ
كَأَوْفِيَّةً أَنَا أَيْ مَا وَرَثَهُ وَتَعْلُوكَ تَوَيْبٌ فَلَانَ فِي مَبْجَعَةٍ أَيْ اسْتَوَى عَلَيْهَا طَلِبًا وَالْوَادِ يَكْتَسِرُ
الْوَادُ الْمُقَاعِدُ قَالِ أُمِّيَّةً هُنَّ لَمْ يَرَوْا بَنَاتٍ يَحْمِلْنَ أَنْ الشَّيْءَ مَعَاكِلَ لِمَا لَمْ يَكُنْ وَرَثَ فِي لَفْظِهِ جَمْعُ أَفْعَدُ
قَالَ الْأَصْبَحِيُّ دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَلَى بَلْبَجٍ مِنْ بُلُوكَ جَمْعُ رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ تَوَيْبٌ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
الْمَلِكُ لَيْسَ عِنْدَ قَوْمِهِ مِنْ دَخَلَ طَلِبًا رَجُلٌ قَوْلُهُ عَرَبِيَّةٌ بَرْدًا عَرَبِيَّةٌ قَوْلُهُ عَلَى الْهَاءِ بِالنَّارِ وَكَذَلِكَ
لَعَنَتُهُمْ وَيَقُولُونَ لِلْبَلْبَجِ إِذَا مَعَدُّ لَمْ يَنْزِعْ مَوْتِيَّانَ وَتَعْلُوكَ وَرَثَتُهُ أَيْ أَفْعَدُ عَلَى وَرَثَةٍ وَرَثَتُهُ
قَالُوا وَرَثَتُهُ مَا دَا إِذَا طَوَّحَهَا لَهُ لِيَتَعَدَّ عَلَيْهَا **وَصَبَّ** الْمَنْ نَأَى لَمْ يَجِبْ وَجَبًا وَأَوْجَبَهُ اللَّهُ
وَأَسْتَوْجِبُهُ أَيْ اسْتَحَقُّهُ وَوَجِبَ الْبَيْعُ يَجِبُ جِبَةً نَأَى وَوَجِبَ الْبَيْعُ الْوَجِبَةُ أَيْ تَرْجِيحُ الْبَيْعِ
لَمْ تَأْخُذْهُ أَوْ قَالُوا لَا يَأْخُذُ فَرَعَتْ قِيلَ قَدْ اسْتَوْفَيْتُ وَجِبَتُكَ وَوَجِبَ الْقَلْبُ وَجِبَتُ الْأَضْطَرَّ
وَأَوْجِبَ الرِّجْلُ إِذَا عَلِمَ عَلَى مَجِبٍ لَهُ الْجَنَّةُ أَوْ النَّارَ وَالْوَجِبُ الْجَانِ قَالَ دَاغِي عَلَى رِجْلِكَ
أَهْلَاوِي سَأَوْبَ وَلَا تَجِبْ تَعْلُوكَ مِنْهُ وَجِبَ الرِّجْلُ بِالْقَهْمِ وَجِبَتُهُ وَوَجِبَتُهُ الشَّقِيَّةُ مَعَ
الْهَدْيَةِ كَمَا لِلْمَلِكِ بِخَبْرِهِ تَلْخِصُ الْوَجِبَةُ قَالِ اللَّهُ تَعَالَى يَأْخُذُ بِجِبَتِ خَبْرَتِهَا مِنْهُ خَرَجَ الْقَهْمُ إِلَى
عَرَجِهِمْ أَيْ مَضَى بِهِمْ وَوَجِبَ الْمَشْرِ إِذَا اسْتَقَامَتْ وَأَبَ وَتَعْلُوكَ لِلتَّجْبِيلِ وَاجِبٌ قَالِ الشَّاعِرُ
الْمَلِكُ

وَاب

الْفَخْرَةُ وَتَب

وَجِب

أَطَاعَتْ تَعْلُوكَ أَيْ تَعْلُوكَ نَابِهَا تَعْلُوكَ نَابِهَا تَعْلُوكَ نَابِهَا تَعْلُوكَ نَابِهَا تَعْلُوكَ نَابِهَا تَعْلُوكَ نَابِهَا
تَوَيْبًا أَيْ تَوَيْبًا وَبَنَاتُ ابْنِ إِذَا أَعْلَيْتُ وَالْمَرْجَبُ الَّذِي يَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً
يَقَالُ نَائِلٌ يَأْكُلُ وَجِبَتُهُ وَقَدْ وَجِبَتْ مَعَهُ تَوَيْبًا إِذَا لَعُوْذَ قَدْ لَكَ وَكَذَلِكَ إِذَا لَحَبَّ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ
مَرَّةً **وَرِبَ** الْبَرِي يُوْرِبُ وَرَبًّا إِذَا اسْتَدَ قَوْمُ عَزْرٍ وَرِبَ قَالِ الْبَدَلِيُّ إِنْ تَوَيْبَتْ تَوَيْبَتِ الْوَرِبُ
وَرِبَ أَهْلُ خُرْمَاتٍ وَخُجَاجٍ وَجِبَتْ **الْمِرَاتِ** الْمُنْعَبُ قَالُوا يَتَوَيْبُ مَعْرَبٌ وَقَدْ عَرِبَ بِالْمَرْوَةِ وَرَبًّا
لَمْ يَهْزُ وَالْجَمْعُ تَابَرِبَ إِذَا امْرَأَتُ وَتَبَارِبَ إِذَا لَمْ تَهْزُ **وَسَبَّ** الْأَرْضَ وَوَسَبَتْ كَثْرَتُ عَشْبِهَا
وَبَنَاتُ لِبَنَاتِهَا الْوَيْبُ بِاللَّسْرِ **الْوَرَابُ** مِثْلُ الْوَرَابِ وَنَحْمُ الْقَرَوِيُّ الْمُنْعَبُ **الْوَصَبُ**
الْمَرْصُ وَوَصَبَ الرِّجْلُ يَوْصَبُ فَيَوْصِبُ وَأَوْصَبَهُ اللَّهُ فَيَوْصِبُ وَالْوَصَبُ بِالْقَشْدِ وَالْكَثْرِ
الْوَصَبُ وَوَصَبَ الْفَتَى يَوْصِبُ وَصَوَّبًا أَيْ دَامَ تَعْلُوكَ وَصَبَ الرِّجْلُ عَلَى أَمْرٍ إِذَا وَصَبَ عَلَيْهِ وَلَهُ
عَذَابٌ وَأَوْصَبَ وَلَهُ الْقَدَرُ وَاجِبًا قَالِ الْوَرَابُ دَامًا وَمَعْنَاهُ وَأَوْصَبَهُ أَيْ كَانَتْ لَهُ أَوْصَبَ
الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا تَابَرَبُوا عَلَيْهِ **الْوَطْبُ** سَعَاءُ اللَّيْلِ خَاصَّةً قَالِ ابْنُ السَّكَيْتِ وَمَرْجَبُ الْخَدَجِ
قَالَ فَرَقَهُ قَالِ دِيَالُ الْخَلْدِ تَرْجِيحُ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ اللَّيْلُ شَخْوَةً وَطَلِبُ الْعَظِيمِ بَدْرَةً وَبَنَاتُ الْبَلْ
الشَّخْوَةُ مَا يَكُونُ فِيهِ الْخَشْيَةُ وَطَلِبُ الْبَدْرَةِ الْمِسَادُ وَجَمْعُ الْوَطْبِ فِي الْقَلْبِ الْوَطْبُ وَالْخَبِيرُ
وَطَابُ قَالِ امْرَأَتُ الْفَرَسِ وَلَوَادُ رَأَيْتُ صَوْرًا لَوَطَابٍ **الْوَطْبُ** الْحَائِي وَالْوَطْبُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ
الْقَدْرُ تَأْكُلُ كَاتِ وَطَبَّ **وَوَطَّبَ** عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَّ أَيْ أَبْرَزَ الْمَوَاطِنَ الْمَشَارِبَ عَلَى الشَّيْءِ وَارْضَ
مَوْطُونَةً إِذَا لَمْ تُولَدْ بِأَرْثِي فَرَسٍ فِيهَا كَلًا وَلَشَدَّ مَا وَطَّبَتْ وَرَجُلٌ مَوْطُونٌ إِذَا لَمْ يَأْكُلْ مَا لَهُ
الشَّوَابِ وَقَالَ بَكْلٌ وَاجِبُ الْبَطْنِ وَطَبَّ وَوَطَّبَ بِالْفَيْحِ اسْمُ مَوْجِعٍ أَصْلُهُ بَنُ الْبَاعِرَاتِ
الْحَدَائِشُ بَنُ رَمِيهِ كَذَبَتْ عَلَيْهِ أَوْ عَذِبَتْ وَعَلَى ذَاكَ الْأَرْضُ وَالْأَقْوَامُ قَرَدَانِ مَوْطِينَةٍ يَتَوَلَّى
بَرَفَاتٍ مَوْطِبٌ عَلَى خَرِيٍّ وَجَمْعُهَا إِذَا كُنْتُمْ فِي سَعِيرٍ تَأْكُلُوا بِدَحْرِ الْأَرْضِ **أَوْعَبَ** الْقَوْمُ إِذَا
خَشِدُوا وَخَافُوا مَوْعِبَ إِذَا اجْتَمَعُوا اسْتَطَاعُوا مِنْ جَمْعِ ابْنِ السَّكَيْتِ أَوْعَبَ يَتَوَلَّى خَلَاةً مَلِكِيَّةً
يَكْتَسِرُ مِنْهُمْ أَحَدُ وَجَاءَ الْعَرَبُ بِرَضَى وَجِبَ أَيْ بَاقِي مَا عِنْدَهُ وَيَقُولُونَ حَقْدَهُ مَا رَعِبَ أَفْعَدُ
أَيْ سَأَلَ عَفْوًا فِي الشَّيْءِ حَقْدَهُ اللَّهُ حَقْدًا مَوْعِبًا وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْوَيْبِ إِذَا اسْتَوْجِبَ حَقْدَهُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ
إِذَا لَمْ يَهْرُتْ مِنْهُ شَيْءٌ وَاسْتَبْعَابُ الشَّيْءِ اسْتَبْعَالُهُ **الْأَوْعَبُ** الْوَيْبُ أَحَدٌ قَالِ الرَّاجِزُ وَلَا يَرْجِيهِمْ
الْبَطَانُ وَجِبَ وَالْوَيْبُ أَيْ سَقَطَ الْمَنَاجِ وَأَوْعَابُ الْيَدِ كَالْقَضِيَّةِ وَالْبَرِيَّةُ وَجِبَتُهَا وَالْوَيْبُ أَيْ
الْجَبَلُ الْقَضِيَّةُ وَوَجِبَ الْجَبَلُ بِالْقَهْمِ وَوَجِبَ **الْوَيْبُ** فِي الْجَبَلِ تَعْلُوكَ فِيهَا الْمَاءُ وَوَجِبَ الْبَرِيَّةُ
الْمَوْعِدَةُ وَوَجِبَ الْعَرَبُ تَعْلُوكَ تَعْلُوكَ عَيْنُهُ غَارَتَا وَالْوَيْبُ أَحَدٌ مِثْلَ الْوَيْبِ قَالِ الْأَسَدُ
بَنُ يَوْعِبُهُ أَيْ يَجْعَلُهُ إِنْ أَكْثَرَتْ أَمْرُهُ وَإِنْ أَبَاتَتْ وَوَجِبَ الْخَلْتُ حَيْثُ الرِّادُ فَالْمَعْنَى مَعْنَى خَلَّتْ أَيْ
الْمَلِكُ

وَرِب

وَرِب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

وَسَب

إِذَا جَاءَتْ مَعَهَا وَأَطْرَفَتْ سَيْفًا وَمِنْ ثَمَرِهَا تَطْلُعُ الْحَبِيبَاتُ وَتُكَوِّرُ نَيْفُهَا أَوْ تَطْلُعُ أَوْ تَقُومُ شَيْءٌ وَ
أَيْتَا وَشَيْءٌ وَتَقُولُ جَاءَ وَالْأَسْأَلُ أَيْ مُتَمَرِّضِينَ وَاجْلَهُمْ شَيْءٌ وَحَتَّى أَتَوْهُمْ وَمِنْ بَعْضِ أَغْرَابِ الْهَيْدِ
بِقَوْلِ الْقَدِيِّ جَعَلْنَا مِنْ حَيْثُ وَشَاءَ مَا جَاءَ وَشَاءَ مَا عَوَّدَهُ لَعَنَهُ أَيْ بَعْدَ مَا بَعَثَهُمَا قَالَ أَمَا بَعِثَ قَالَ
شَاءَ مَا بَعَثَهُمَا قَالَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ شَاءَ مَا بَلَغَ الْبَرْدُ بِنَفْسِ الْقَدِيِّ بَرْدُ شَيْءٍ وَالْأَمْرُ مِنْ حَالِهِمْ ٢
لَيْسَ بِهَيْكَلٍ إِنَّمَا عَوَّدَهُ وَالْحَيَّةُ تَوَلَّى الْأَنْفَى ٥ شَاءَ مَا بَوَّبَ عَلَى خَوْرِهِمَا وَتَوَلَّى حَيْثُ أَتَى جَارِبُ
وَشَاءَ مَصْرُوعَةً عَنْ شَيْءٍ فَالْحَيَّةُ الَّتِي فِي الْقُرُونِ عَلَى النِّعَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي النَّارِ لَيْسَ لَهَا أَفْهَمُ مَصْرُوعَةٍ
عَنِ الْعَيْلِ الْمُنَاجَى وَكَذَلِكَ سَرَعَانِ وَشَاءَ مَصْرُوعَةٍ مِنْ شَيْءٍ وَسَرَعَ تَوَلَّى وَشَاءَ خَا
خَوْرُهَا وَتَمَّكَ أَنَّ الْمَجْلِسَ لِيَجْعَلَ شُؤْنًا مِمَّا لَيْسَ لَهَا تِلْكَ الشُّبُوبُ فِيهِ ٥ أَشْفَتْ الْقُرُونُ وَ
الْمَجْعُ شَاءَ وَتَوَلَّى الرَّجُلُ بِالْقَمْرِ فَوَلَّى وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى ٥ الشَّيْءُ أَيْ الْعُجْبُ بِبَلِيَّةِ الْعَذْوِ وَتَمَّكَ
تَوَلَّى بِهِ بِالْبَرِّ لَيْسَ لَهَا تِلْكَ الشُّبُوبُ أَيْ بَلِيَّةِ الشُّبُوبِ أَيْ بَلِيَّةِ الشُّبُوبِ وَتَوَلَّى
الْعَاطِلُ دَعَا وَتَمَّكَ دَاجٍ أَحَدُ بَعْضِهِمْ تَوَلَّى وَتَوَلَّى وَتَمَّكَ دَاجٍ أَحَدُ بَعْضِهِمْ تَوَلَّى وَتَوَلَّى
حَايِينَ وَتَوَلَّى بِحَرِّ سَاعِدَةٍ وَتَوَلَّى الدَّائِيَّةَ وَتَوَلَّى لَهَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو يَمَّكَ لَمْ يَكُنْ لَهَا
تَمَّكَ أَيْ تَمَّكَ فَتَمَّكَ الشُّبُوبُ وَالْقَبِيلَةُ الْجَلِيَّةُ يَمَّكَ مَا زِلْتَ أَهْلًا
فَلَا نَأْمَنُهَا أَيْ خَاصَّةً وَفِي الْحَوْبِ وَأَنَا صَبِيحٌ بِنَاسٍ تَمَّكَ وَالْقَبِيلَةُ الْقَبِيلَةُ وَتَمَّكَ
الشُّبُوبُ ٥ تَمَّكَ تَمَّكَ وَتَمَّكَ تَمَّكَ تَمَّكَ ٥ أَشْفَتْ الْحَبِيبَاتُ الْوَاجِعَ تَوَلَّى مِنْهُ صَلَتْ
بِالْقَمْرِ شُؤْنُهُ وَتَمَّكَ أَيْ مَقِيلٌ وَتَمَّكَ وَأَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى مَقِيلٌ وَتَمَّكَ سَيْفُهُ أَيْ جُرْدُهُ
مِنْ عِدْمِهِ فَتَوَلَّى وَتَمَّكَ وَتَمَّكَ أَيْ تَمَّكَ إِذَا مَرَّ بِهِ تَمَّكَ وَتَمَّكَ وَتَمَّكَ بِالْقَمْرِ الْبَكْرِ
الْكَبِيرُ وَتَمَّكَ أَهْلًا وَتَمَّكَ بِكَبَرِ الْجَمِّ إِذَا كَانَ مَا يَتَّبِعُ الْأُمُورَ وَكَذَلِكَ أَهْلًا وَتَمَّكَ
تَمَّكَ وَتَمَّكَ نَأْمَنُهَا مِنْ الْفَقْرِ ٥ وَأَنَا الْمَسَالِكُ يَوْمَ الْوَعْدِ إِذَا مَا الْمَعَادُ بَرَّ لَمْ تَقْدِمُ ٥
جَاءَ يَلْبَسُ يَمَّكَ وَتَمَّكَ يَمَّكَ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الدَّخْلِ خَيْرُهُ الْمَاءُ وَتَمَّكَ مَا فِي الدَّخْلِ إِذَا صَبَّغَهُ
وَتَمَّكَ الْقُرْسُ إِذَا رَحِقَتْهُ وَتَمَّكَ فِي سَبَرِهِ إِذَا نَعِيَ وَتَمَّكَ الْمَلِكُ مِنْ الْجَمِّ بِالْشِدَّةِ
وَمِنْ الْقُرْسِ الشُّبُوبُ الْخَوْدُ الْفَرَادُ وَالْعَلَا سَمَّ وَتَمَّكَ ٥ تَمَّكَ تَمَّكَ تَمَّكَ وَتَمَّكَ وَتَمَّكَ
وَأَمَّكَ سَيْفُهُ وَالشُّبُوبُ الشُّبُوبُ وَالشُّبُوبُ أَيْ الشُّبُوبُ وَتَمَّكَ تَمَّكَ أَيْ شَيْءٌ ٥ وَ
الْقَمَّةُ بِالْقَمْرِ يَمَّكَ الشُّبُوبُ الْخَوْدُ رَيْسُهُ بِمَا يَبُو وَتَمَّكَ أَيْ مَا حَتَّى بِهِ وَتَمَّكَ وَتَمَّكَ
عَلَى مَهَابٍ الْأَمْرُ إِذَا تَوَلَّى عَلَى قَمَرِهِ وَتَمَّكَ مِنَ الْقَوْمِ عَلَى مَهَابٍ أَيْ تَوَلَّى أَوْ تَمَّكَ فِي الْقَرْبِ قَالَ
الشَّاعِرُ وَتَمَّكَ تَمَّكَ عَلَى مَهَابٍ أَيْ كُنْتُ عَلَى تَرَبٍّ مِنْ أَدَاكُمَا وَتَمَّكَ تَمَّكَ وَتَمَّكَ تَمَّكَ
وَلَا نَأْمَنُهَا فَالْمَسَالِكُ الدُّخْبُ وَالنِّعَةُ وَالنَّاطِلُ الْإِلَاحُ وَالْعَلَمُ أَيْ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَعْمٌ وَالْقَابِلُ مِنَ الْقَبْرِ
الْمَسَالِكُ

تحت

1990

ملک

100

[illegible]

۴۱

10

الموت

...

Ex. 11

إلى العشر فإله الأسماء وتلك وتلك غير مقرب للعدل والصفة لا تعدل من ثلاثة إلى
ثلاث وتلك وهو صفة لا تلك فتكون مرتبة بغير معنى وتلك وقال تعالى إلى حيث
وتلك فوصف هذا قولك بغيره وقال غيره إنما لم يصرف وتصرف العدل بغيره في اللغة
والمعنى لأنه عدل عن لفظ اثنين إلى لفظ معنى وثلاثة وعن معنى اثنين إلى معنى اثنين اثنين
إذا قلت حاة من الحيل معنى فالعنى اثنين اثنين أي حاة أو مزدوجين وكذلك الجمع معدول
العدد فإن صغرته صغرته فقلت اثنين اثنين وتثني وتثني لأنه مثل حيزي يخرج إلى ثاله
ما لا يصرف وليس كذلك أحمد أحسن لأنه لا يخرج بالصغير عن وزن الفعل لأنه قد قالوا في
التعجب ما السيلج وذا وما أحسنه وتلك العوم ثلثتهم بالجمع إذا قلت تلك أرواهم وأثنتهم
بالعشر إذا كنت ما لثمت أي عملتهم ثلثة بفتح قال الشاعر وكان ثلثوا أربع وإن يك خايس
يكن سادس حتى يبرطر القتل وكذلك إلى العشرة إلا أنك تخرج أربعهم وأستعملهم بها
جميعا ليعان العوب وتقول كانوا تسعة وعشرين فثنتهم أي عرفت بهم تمام ثلثين وكانوا تسعة
وثلثين فخرجت من لفظ الثلاثة والأربعة وكذلك إلى المائة قاله ابن عسيرة وثالثه الأمان في الحديث
التاج من الجبل يخرج إليه صخر ثاب ثم تصيب عليها القدر وتلك العوم صا وثلاثة وكانوا ثلثة
فأربعوا وكذلك إلى العشرة قال ابن السكيت قال ثمانية ثلثة مفاوت إلى العشرة ولا يكون إلا ثلثا
فإن ثبت ثلث وإن ثبت أثنت فقلت موانع ثلثة وثالث ثلثة كما تقول موانع بغيره وصاوب
عزرا لأن مائة الوضع أي جعلته بنسبه أربعة وإذ القفا فالصافه لأعز لأنه في مذهب الأصا
بأنك لم ترد معنى الفعل وإنما أردت موانع ثلثة وبعض المثلثة وهذا لا يكون إلا مضافا وتقول
هذا ثلث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين أي صيرت ثلثة بنفسه وكذلك موانع ثلثة عشرة
وثالث عشرة بوضع والتعب إلى تسعة عشر عن رفع قال أردت ثلثة عشر فحدث الثلاثة
وتركت ثلثا على أعزابه ومن تعب قال أردت ثلثة عشر فثالثا استعطف منه الثلاثة الزنت
أعزابه ألا دل يعلم أن هذا شيئا معه فأقول هذا الحادي عشر والثاني عشر إلى العشرين
مفتوح كلمة لما ذكرنا في الموضع هذه الحادي عشر عشرة كذلك إلى العشرين نرجل الهاء بينهما
جميعا وأصل الحجاب يقولون اتوا ثلثتهم وأربعتهم إلى العشرة فيصحبون على كل حال وكذلك
المؤنث أعزبى ثلثين وأربعين وعشرين بغيره بالخرجات الثلاث فجعله مثل طروم وإذا خا ورت
العشرة لم يكن إلا النصب فتقول أتوت أحد عشرهم وتسعة عشرهم ولانها واليه إحدى أحد
عشرين ثلثين وأربعين ثلثين والثلثون من التقى التي جمع بين الثلاثة أيهم ثلثا إذا جئت
كذلك التي ليس ثلاثة من أخلافها والمنلوثة مرادة تكون من ثلثة جلود وجل ثلثون

إذا كان على ثلاث فوج وشئ ثلث أي ذوا كان ثلثة والثلث من المشراب الذي يطلع حتى ذهب
لكة ويقال أيضا ثلث ياقوت إذا صر فيها ثلثة أخلاف فإن صر خيلين قيل ثلثتا بها وإن صر
خيلًا واحدًا قيل خلقت بها وإن صر أخلا فاجتمع قيل أجمع بنا وقته وأكسر **الحجيم**
الجرم حيات البعير نجاست حاتًا أو مبرحة من أجدل أو جديك أو خيل إذا أجمع فهو جديك
أي مبرحة • الجثة شجر لا تان فاعيا أو ثامًا وجثة قلعة واجتة اقلعة والجيت من الخيل
السيل والجيتة السيلة ولا تان الجيتة حتى يقطع ثم يبي الخلة والجيتة والجيتات حديد يقطع بها
السيل وشجر جيتات بالجمع وبث جناح أي ملط وبجر جناح أي ملط والجيت بالفتح الجمع
يقال ملطت فذى خالط العسل من جيتة الجبل وأبداها قال الشاعر ذى الثول يملط جيتا ويؤن
والجيتات بفتح وبغير ثا بالفتح • الجيت بالفتح مبرح من المنيك • الحديث الثوب و
الجمع الجيتات وأجرت قال الخليل الحديث عزت بالجلد فيعاب عذابك كجور الجايط و
الجيتة أي أخذ جديك • الجيتة الأصل يقال فلان من جيتك وجيتة أي من أصلك لغة أو لغة
والجيتة الرقاد قال لبيد بعثت رجلا حكم الجيتة من عورتها كل خير بأداء الأمانة صلواتك
الشامبو لكتك سون يكون بنا عينا بجيتك فداخلصها القبايق فيجنى به الشيوف أو الذروع
• خواف اسم جيت من الخيزر • **الحاء** حاء على التثنية واستعملت في معنى الحاء عليه
فأخدت وحقة غنيمات وحقة بفتح وتلى حيتا أي سمرها جزيا ولا تخافون على طعام المسلمين
أي تخافون والجيتة الحقة وكذلك الحثوث وقرب حثات أي سرج ليس فيه ثوب وقرب حثا
الحثوة إذا حثت حذاء جزى فاجزى وقولهم ما أكثلت حثا أي ما ذك وقال الأصمعي حثا
بالكسر قال أبو عبيد مزاب الفج الحث بالفتح حطام الثياب والزمن الحث من الأصمعي و
الحث الفار عن أبي عبيد وسوي حث أي غير ملتوي • الحديث ليس فيهم يقال أخذت
ما قديم وأنا حدث لا يفتح حدث في شيء من الكلام إلا في هذا الموضع وكذلك كان قد على الإزاد واج
والحديث الحث ياتي على القليل والكثير ويجمع على الحث ياتي على غير ما ياتي قال الفراء لو أن
واحدة إذا جديك أخذت ثم جتوا جميعا للجدية والحديث كون معنى لم يكن وأخذه الله فحدث
وحدث أمرأى وقع والحديث والحديث والحديث والحديث والحديث والحديث والحديث والحديث
الحديث واستحدثت حثا أي وحدث حثا حثا قال ذوا الزينة استحدثت الزينة أي استحدثت
حثا أي استحدثت حثا أي وحدث حثا حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا
الشرق وقول لا يفتح حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا أي حثا
ومما ذكره الشيب جلاوة وأجزل حدثت وحدثت لفتح الثالذ وكسرها أي حثت الحديث ورجل حديث

حادث
حدث

حدث
حدث
حدث

جوت
حفت

حدث

واذنت فلان وموافقت على ما لم يتم ما علة اى جمل من المعركة وثبتا اى خرجها ويوم وثبت
الزحاث البركة واحولتها رعتة ورعتة ايضا بالتحريك ورعتة المرأة اى عرفت
وتحاشى بشايرت فريد الشا من اذ يورقنى واليوم يطرقت من صوب دوى رعتات ساير
الذرية وشاة رعتا واذا كانت لما حث الاذنين رعتان والذراع العنق من الضرب يلقى
على العرج عن اى غيبه الزحاث كل من رعتة قال طرفة فليكن لما كان الملك يورقنا
حول ثبنا حرة وتدار رعتة النجاة وكدها الرعنة ورعت الحكة اى رعتا والذراع
يثال العشرة عرفت فى التدي يورق اللين قال ابن المتكيب عصبه تحت التدي وتولم اكل من
ورد دوى رعت دوى معلوك فى عى معلوك لانها رعتة قال الاحمدي رعت الرجل فوتر رعت
اذا كثر عليه الشوك حتى يلد ما علة الزحاث الجناح والذراع ايضا الضرب من العول وكلام القبا
الجماع تقول منه رعت الرجل وارعت قال الجناح ورعت اسراب يجمع كل من التدي ورعت
التكلم وحل لابن عيسى حبل اسند ان صديك الطير يورق ليدك اذ رعت واكت محرم فقال انما
الزحاث ما وجهه هو النساء الزحاث بالكتب مرقى من تراعى لاوله ونور من الحرة الزحاث التحريك
حكت يورق علة الى عى وركب فى الحرة والجمع انما قال حياى ثبنت من عى عينة انما على
رعت فى الجبر ليس لها وقرة والزحاث ايضا انما قال اول الزحاث ثبنت عى وقد رعت بالكتب
وسى اى رعتة وزمى قال الاصمعي الزحاث ثبنت اللين فى الضرع يقال رعت فى الضرع رعتا
وارعت ايضا اذا ابيست بها عى قال الشاعر وشادك اهل التصيل العصيل بالآدم وانفاتها
المريث هو رعت القى اسلمته وسخه يبدى وقال تاج رعت رويته ولعنته فى الحرب
نعت او حبل ارمات اى ارمام الزحاة واحدة الزحاث والاذنات وقد نكت العرس وفى
المثل اخبط وتروى والزحاة طرقت الازنية يقال فلان يضرب بلسان روتة انبه
ذات على حركه يورق ريتا اى ابدا وفى المثل ربت عجلة وهبت ريتا ويردى ثبنا ريتا
المعنى واحول من اليتيم وما انا لك عى اى ما ابدا لك عىا وركب ابو حنى من عى وموريت
عطفا بن سعد بن قيس بن عيلان والاسم اى لا سبطا وورق ريتا بالشد يد اى يورق
قال الفرزدق وحول مرقى العنبر اذا كان يورق انظر **الشعر** الثبنت بالشر
الشعاع وهو ورقت ريت اذا كان طبعه ذلك والثبنت بالتحريك ذوية كبيرة الارجل من
الحمار الارض ولا ثقل ثبنت والجمع ثبنا يشك حرب حبريان ابو عمرو الثبنت بزيادة
النون العلة ثبنا ثبنت النون قبله اى علق به **الثبنت** ثبنت حبيب الريح مؤ الطعم
يدفع به قال تاطر شعرا ثبنا حثوا حثوا واد منه ادم حثيف يدى شق وطيافى قال
الاصمعي

رعت

رعت

رعت

رعت

رعت

رعت

رعت

رعت

الاصمعي حاشان **الثبنت** الثبنت الثبنت والرجلين ورعتا وصفت به اسند وكذلك الثبنت يجمع
الشر قال سيبويه الثوب والاذن ثبنا والاذن فى معنى ثوب ثبنتا وشراى وجر ثبنت وشراى
الثبنت انبساط الامر يقال لم الله شعث اى جمع اترك المشقة والشعث مصدر الا شعث وهو
المعنى الا ايسر شعث اى غير مشقة وشعث الشىء ثبنته والشعث الثبنت والاذن
اسم رجل وبه الا شعثه الثبنت **الثبنت** بالتحريك ثبنت الشىء يقال شعثت ثبنا وهو
اليعبر اى غلظت من اجل الشوك **الثبنت** بالتحريك ثبنت الشىء يقال شعثت ثبنا وهو اذا
ثبنت عليه بكتف وناقة صوبت ثبنت فى عىها ثبنت اى ثبنت باليد وشراى الا باليد
وفى الحديث الخطا باليد اسبايرهم اى فى ثبنايرهم **الثبنت** قسمة حيرة ثبنته الزحاث
يا بريق اصفا احلام الزحاث التى لا يجمع ثابها لا خيلا طيا وصفت الحبيب حلة والفا عى
الذين ثبنتوا فى الحيرة يورق القبيك بصوب يورق فى حلقه وصفت الشام عن كرونة عى
سبل صوبت وى التى ثبنت فى عىها ثبنت اى طرقت ام لا **الثبنت** بالتحريك ثبنت
لعمى القبيك يورقون ثبنته مشد يورق يورق المظنة **الثبنت** بالتحريك ثبنت
يصر ثبنت اى ثبنتونه ثبنتها بطنها ويطرها طيا اذا اشدت وطنت المرأة ثبنت
بالعزم صامت وطمث بالكتب لفة عى طيا وقال ابو عمرو الطمى المش وذلك فى حبل
شعر يورق قال وثمان لير طمى والمرتج ثبنتا احدنا طمى انا لفة حبل فقط اى
ما شها عى **الثبنت** بالتحريك ثبنت اللين ودر عى بالكتب رعت عى والعينة
بالشكيب المؤ واحدة والعبث الحلق وقد عى بالفتح بعينه عىنا حلقه والعبث ايضا القاد
العينة قال ابو صاعدا الكلاية العينة انا فقط يورق رطبة حين يطرح على حاقه فثبنت به
بنك عى المرأة اذا فرغت على المسير يورق رطبة يقال عىنا والعبث قال زوية
وما حى الا لى والعينة طعام يطبخ ويجعل فيه خراى وفلان عينة اى يورق
نقى فى سيم حلقه ومغز وعينة الناس خلا طعم وخاء فلان بعينه اى فى رعاى اى يورق
خلطه وظلت العزم عينة واحدة وبجيلة واحدة وسوان العزم اذا لبت عى الخرى دخلت
فيها واخذت لطفها بعين ومغزى واصلة من الاقط والشرب ثبنت بالشر ثبنتا انما الثبنت
اذا ما الحبيب العوبة ثبنتا ثبنتا ثبنتا المشد ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا
ثبنتا بالكتاب **الثبنت** العنة الشوشة التى الحسن الصوف والجمع عى ودر عى الصوف ثبنت
عشا وفى المثل عيشة ثبنت ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا
قيل للعبث رعتة وثبنت ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا ثبنتا

شرب

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

شعث

والأخص في كلام العرب وتيسره ثم أنزل حبله من قبل الطويل والمترج
الحاجة يقال ما من صديق به حرجا ولا لوجا ولا شك ولا مبرية بمعنى واحد يقال ليس في
أمر حرجا ولا لوجا ولا زبحة قال النجاشي ما لي به حرجا ولا لوجا ولا حرجا ولا
لا لوجا قال قيس بن ربيعة المرحبان في نفسه حرجا زبحة لهما عدي يأتي له ومن يصاحبه
أفيمعونه إن كان ذا حرج كما يقولون في التبعة البارئ قال ابن السكيت كل من زاد على حرجا
ولا لوجا وهذا القول لم يزد على سوداء ولا بيضاء أي حيلة بيعة ولا حسنة وحاج يخرج حرجا
أي احتاج قال الكوفي عفيف فلو زد دخر عند عفيفه وحجت فلو أخذت بالاصابع وأخوت
ألمه عيزه فأخرج الشافعي احتاج والحاج مفرق من الشك والحاج جمع حاجة قال الشافعي
وأربع حاجة بلان أخرني كذا الحاح فوضع بالبلان **فصل في الحاح** حجه القضا
صرت بها وحج بها حجت الحرجة حن الجواد وحسن حرج أي نام قال الحجاج عزاء
سوى حلقها الحرجا ما ذا الشباب عيشها الحرجا **ح** رجع حرج في متروها وقال
الاصمعي الحرج من التراجع الشدة المزدودة فحججت والاصمعي أيضا لا ينام ولا شجقا
وأخرج الحنفي في سيره وذلك سرعة مع التواء **ح** حرجت القاة فخرج حرجا في حارج
والو كحرج إذا قلت ولدها قبل عام الأيام وأركان تمام الحرج وفي الحديث كل صولة
لا يقدرا بها يوم القاب فخرج حرج أي نقصا وأخذت الثالثة إذا جازت بولدها ما نقص
الحق وإن كانت آياته ناشئة بين عديج والولد فخرجت وبينه حديث علي عليه الصلوة والسلام
في ذي القعدة فخرج البهاى فاضل إذا قال بن الأعرابي أخذت الصبغة إذا قل مكرها **ح** الحرجة
بشدة اللام المرأة المسبلة الذراعين والشايفين **ح** حرج خرجا وخرجا وفه يكون الحرج
موضع الحرج يقال حرج خرجا حسنا وهذا حرجه وأما الحرج فممكن أن يكون معناه ذلك
أخرجه والمنعوك به واسم المكان والزمن تقول أخرجه من حرج مديني وهذا حرجه لأن
الرجل إذا جاز الثلاثة فاليمين منه مقومة مثل حرج وهذا مخرجها فخرجت بشارت
الأربعة ثم استخرج كالإبينا والحرج والحراج إذا زاد وجمع على أخرج والحارج والحرج
والحرج اسم موضع بالجماعة والحرج الصحاب أول ما ينشأ يقال حرج حرج حرج والحرج
خالف الرجل فخرج في الأدب فخرج ومن خرج فلان على رجل بالشدة مثال عتيق فخرج
منقول وثافة فخرج إذا خرجت على حيلة الحنفي والحرج من الأوعية مفرقة وهو مخرج
والجمع حرجة وشاك حجرة حرجة المخرج ما يخرج في لوز من الفروج ودخل حرجة الحجة
شاك حجرة أي حجرة الفروج واللوايح الذي يسود بنفسه من خيرا يكون **ح**
علم

حرج

حرج
حرج
حرج
حرج

حرج
حرج

فخرج وهو الحارج حجة قوم من العرب والمسيبة اليهم حارجي وقولهم اسرع من حجاج أم حارجة من امرأة
من عيلة ولقت كبريت من قبل العرب كان يقولون لها حطت فتقول نخرج وحارجة ابنتها ولا
تخرج من حرج حرجة بن بكر بن وشطرين عدوان بن عمرو بن قيس بن عبدان والحرج با
تجريك لو كان من حارجي وسواد يقال كبر الحرج قال الحجاج أنا إذا مدي حرجي الحرج
أرجا لو كنت للزيت خلا أخرجا أي كنت الحرجت خلا فيه يامن وحجرة من الحج الدماء أي حرجا
وعرفت كمنهرة الألبني وتقول أخرجت الثامنة الحرجا حقا وأخرجت الحرجا حقا أي صارت حرجا
والحرجا من النساء التي تفتت رجلا مع الحارجة عن أبي ريم والحرجة الزاوية المربع أن تافل
بعنه وتزل بقتا وأمن حرجة أي بنتها في ضان ذون مكاب وعام فيه حرج أي حرج حرج
والحرجة لغة لم يقال بها أخرج حراج مثل نظام قال المذلقه أركت له ذات البهاء كانه حارج
ثم في حرج حرج والحارجة المساهرة بالاصابع والحادج الشاهد **ح** عرس حرج أي واسع
في الحديث الله كبره الشراويل الحرجة قالوا بنى التي تقع على ظهور القدمين قال الرازي
حارجة حركت شرا حرجا كان بينا القصب المذملح شوي من البردي ما تخرج **ح** الحرج
رج قال الفراء حرج من الحرج غير حرجاء وبسيلة الأنصار من الأوس والحرج من البنا فبنا
ويسمى أقماسها أقماس حرجة من ثلثين من الحر **ح** الحرج من أذ الإبل قال الأصمعي فإن كان
يخرج خلا الحرجة لكان بالإمام بل أن يرتعها كان به رجعة فهو أحمق وقد خرج حرجا وحاجة
بالفتح حرج من بني عابر قال الأصمعي وأدفع عن أعراسهم وأعراسهم ليسا كغيرهن الغفاري
بلحوا وأعلام حرج بالفتح حرجا إذا كان كبر الهم حرجة حرجة حرجا وأخترته إذا حرجته
المرقة قال الحجاج فإن يكن هذا الزمان حرجا فقد ليسا عيشه الحرجة أي قد حرج حرجا
وأخترتها وبذلكها يعبرها وحلوت عيشه حرج وحلوت حرجا وحلوت حرجا إذا أطاوت وحلوت
بغيره أي حرجة وقال حارجة من عجب ذي رجب حرجا كمن يملط حرجة قد حرجت بحاجب
عين يا قوم خلوا بيننا وبين أشد ما حلى بيننا وبينك ونحلفن كذا أي حلفي يقال حلفت أمود
الذنا والحلج بالفتح أن يسكني المحطاة من عمل أو من غولي حرجة ونقب تقول منه حرج بالفتح
وحلج المنفلج في شبيهه أي تشكك وتمايلك والحالج في صدي بن حرج وكذا إذا شكك
الحلج من التوف التي لا تخرج عنها وهذا فكل ذلك لها وقد حلفت أو حلفت ولها
والحالج من العبر شيم منه والحالج الشعر ويقال حاربنا حرجا والحالج الحن قال ابن السكيت
بأنه حرجت بالمدية قال الشاعر وهاك يعني في الحالج كانه كيك مذمى ناسه اللين أخرج
الحلج الحنة والحلج حرج قال ليد وتكلمون إذا أخرج نكحت حرجا مذموا ربا أياها

حرج

حرج

حرج

حرج

حرج

حرج

[illegible]

دملج

مجمع

تاج

ج

七

5

[illegible]

ر ع

رجح

روح

卷二

زهرج

一

100

زمرہ

[illegible]

وَالْمَسَاءُ الْأَرْضَ الْمُتَوَسِّتَةَ ذَاتَ حُطَاةٍ وَأَبْكَاتٍ فِيهَا مَكَّانٌ أَسْفَعُ قَالَ الْقَوْمُ يُقَالُ مَرَدَّتْ عَجْرَتِي
مِنْ الْأَرْضِ بَيْنَ سَحَابَيْنِ وَعَلَى الْفَلَكِ سِتْعَةٌ مِنْ جِبَالٍ وَالسَّيْحَةُ الْمَاءُ الرَّخْوَةُ وَحَسَبَ الْإِبِلُ تَوْبَهَا
سَارَتْ وَالسَّيْحَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَاحِدَةُ الْمَسَاحِ وَجِبَالُ ذَاتِ الْمَاجَةِ وَالْمَاجَةُ الْمَاشِطَةُ وَالْمَيْحَةُ الْعُورَةُ قَالَ
الشَّاعِرُ لَنَا سَالِحٌ زَوْرِي فِي مَرَايِسِنَا لَيْلٍ وَلَيْسَ بِهَا وَهْنٌ وَلَا مَقْنٌ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْمَيْحَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
الْبَشَةِ وَالزَّوْرُ الْإِبِلُ الْأَطْلَسُ مَيْحٌ وَالْمَيْحُ عَمَى عَلَيْهِ السَّلْمُ وَالْمَيْحُ الْكَذَّابُ الذَّكَاءُ وَالْمَيْحُ الْعَرَفُ
قَالَ الزَّاجِرُ يَا زَيْنًا وَقَدْ بَدَأَ السَّيْحُ وَأَنْتِ لَوْ بَدَأَ مِنْ التَّيْحِ وَالْمَيْحُ الْإِبِلُ وَالْمَيْحُ الْمَسَاحُ وَتَوَسَّحَ
وَالْأَسْفَعُ الَّذِي تَصِيبُ أَحَدِي بِهِ الْأُخْرَى يَقُولُ مِنْهُ سَخِ الزَّجَلُ سَخَا وَالشَّاحُ مِنْ وَاقِطِ الْهَبِ
مَعْرُوفٌ هـ مَصْعُ الشَّيْءِ مَصْعُودُهُ وَانْقَطَعَ وَقَالَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْإِبِلِ لِيَسْخَا وَمَصْعُ الْبُؤْسِ
أَحْلَى وَدَرَسَ وَمَصْعُ لَبِنٍ الْتَائِبَةُ أَيْ وَلِيَّ وَدَهَبَ وَمَصْعُ الثَّيَابِ أَيْ وَلِيَّ لَوْنٍ وَهَبَهُ وَمَصْعُ الظَّلَاكِ
قَعْرُهُ وَمَصْعُ الْبَشَرِ إِذَا دَهَبَ بِهِ هـ الْأَمْرُ مَصْعٌ فَلَا يَنْ عَرِضُهُ وَأَمْعُهُ أَيْ نَاعُهُ وَأَشَدُّ لِلْمَرْءِ
وَأَمْعَتْ عَرِضِي فِي الْحَيَاةِ وَتَشْنِي وَأَوْذَتْ بِي مَا لَا يَهْلِي كَانَ وَأَشَدُّ لِعَبْرَةٍ بِي مَصْعٌ لَا تَمُوتُ عَرِضُ
فِي بِي مَصْعُ عَرِضِكَ إِنْ شَقَرْتَنِي وَقَادِحُ هـ الْمَيْحُ مَعْرُوفٌ وَالْمَيْحُ أَيْضًا الرِّضَاعُ وَالشَّادُ الْأَصْبَغِيُّ لِأَنَّ
الْقَطْمَانَ وَكَانَتْ لَهَا إِبِلٌ يَتَّقِي قَوْمًا مِنْ الْبَنِي تَأْتِمُ أَيْ تَحْمِلُ أَوْ عَلَيْهَا مَا حَذَرُوا عَنْهَا وَإِنِّي لَا أَجِدُ لَهَا
أَيَّ يَوْمِيكُمْ وَمَا سَطَرَ مِنْ جِلْدٍ أَسْفَعَ الْخَبَرَ وَالْمَيْحُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ لِمَنْ لَمْ يَلْجَأْ إِلَى الْفَلَكِ لِمَا لَا يَرْضَاهُ
مَلَحَ الْقَوْمُ أَمْلَحُوا إِلَى إِذَا طَرَفَتْ فِيهَا مِنَ الْمَيْحِ بَعْدَهُ وَالْمَلَحَ الْقَوْمُ إِذَا خُتِرَ فِيهَا الْمَيْحُ خُتِرَتْ
وَالْمَيْحُ مِلَّةٌ وَمِلَّةُ الْمَاشِيَةِ عَلَى الْخَطِّ بِاسْمِهِ الْمَيْحُ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَعُدَّ عَلَى الْخَطِّ فَأَطْفَعَهَا هَذَا
مَحَاةٌ وَتَلَحَّ الْمَاءُ عَلَى تَلَوُّهَا وَكَذَلِكَ تَلَحَّ بِالْقَمِّ تَلَوُّهُ قَوْمًا وَمِلَّةٌ وَلَا يَقَالُ مَالِحٌ إِلَّا فِي لُغَةِ زَيْدٍ وَ
أَمْلَحَ الْإِبِلُ وَرَدَّتْ نَاءً مِلْحًا وَالتَّلَحُّ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْمَيْحُ مِنَ التَّكَلُّبِ يُقَالُ بَشَّ مِلْحٌ وَمِلْحٌ الْمَيْحُ
وَمِلْحُ الشَّيْءِ بِالْقَمِّ تَلَحُّ تَلَوُّهُ وَمِلْحَةٌ أَيْ خَسْرٌ وَمِلْحٌ وَمِلْحٌ بِالْقَمِّ تَحَقُّفٌ وَاسْتَحْلَافٌ عَذْرَةٌ مِلْحًا
وَجَعَلَ الْمَيْحُ مِلْحًا وَأَمْلَحَ عَرِضِي عَمْرٍ وَشَلَّ شَرِيبَ وَأَسْرَابَ وَقَلْبِي يَمْلِحُ أَيْ مَا تَعْدِي مِلْحٌ قَالَ عَنُورُ
كَانَ مَوْسِرُ الْعُذْرَةِ يَحْلَاهُ عَوَايِلُ الْقَلْبِ مِلْحٌ وَتَوَسَّحَ يَمْلِحُ وَمِلْحٌ وَلَا يَقَالُ مَالِحٌ وَأَمَّا قَوْلُ
عَدَايَةِ بَصْرَةٍ ثُمَّ وَجَّهَ بِهَا أَطْعَمَهَا الْمَالِحُ وَالْقَوْمُ لَا يَدْرِي بَلَسَ نَجْمُهُ الْأَسْوَدُ مَلَحَ الْجَزْدُ وَرَسَتْ قَلْبًا
قَالَ نَيْفَةُ لَيْثٌ مِنْ جَنْدٍ وَمِلْحٌ يَقَالُ أَيْضًا عَلَى الشَّاعِرِ إِذَا أَتَى شَيْءٌ يَمْلِحُ وَيَقُولُونَ نَا السَّيْحُ زَيْدًا وَلَمْ
يُصْعَرُوا مِنْ الْبَعْلِ عَذْرَةً وَعَبْرَةً يَوْمَهُمَا أَحْبَبَتْ قَالَ الشَّاعِرُ نَا أَمِيلُ عَزَا نَا عَطَوْنَا نَا وَالْمَالِحَةُ
الْمُحَاكِلَةُ وَالرِّضَاعُ أَيْضًا وَالْمَيْحُ بِالْفَتْحِ وَرَمَ فِي مَرْوَبِ الْعَرَسِ حَذَرُ الْجَزْدِ فَإِنَّ شَدَّ هُوَ الْجَزْدُ
وَالْمَلْحَةُ الْقَمُّ وَاحِدَةُ الْمَيْحِ مِنَ الْأَحَادِيثِ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ يَمْلِحُ بِالْمَيْحِ وَالْمَلْحَةُ أَيْضًا مِنَ الْأَوَانِ نَا مَلَحَ
نَحْنُ لَيْطَةُ سَوَادٍ يَقَالُ كَبَشَ الْمَيْحُ وَشَلَّ مِلْحٌ إِذَا كَانَ مَعْرَةً حَلَبًا قَالَ أَبُو ذَرِيانَ بَرَّ الْمَيْحُ الْعِلَافُ

[Faint handwritten notes]

۱

一

一

[illegible]

七



22



き

36

وأدرك أبو قيس من الشجر ثم أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن جهمب والقوب بن جهمب
جعلوه بمنزلة القوب ولم يجعلوه بمنزلة غيره أدد بن جهمب من الجهمب ومعاذ بن العوب بن جهمب
بن مالك بن كهلان بن سبأ وهو باليمن أضع بقال أدد بن جهمب وأدد بن كهلان قال الشاعر
وكنت كدى رجلين خلج صبيحة ودخل بها ركب من الحدباء فأنما التي تحف فأرد شموه وأما
التي شلت فأرد عمان ه الاستخفة السود واستخفص وعينه فاستخففت والسود فاستخف
مثل الجمل وأجل قال أبو زيد الأندلسي أدد بن جهمب من قيس وهو أسكن خزيمة بن قيس
بن إيلاس بن منقر أسكن أبا بكر فليس من ربيعة ومعاذ بن ربيعة بن رباح وأد بن ربيعة
ذات الأسد وأجد الرجل بالكسرا إذا رأى الأسد قد هرب من الجوب وأد بن ربيعة من
أخلاقه وفي الحديث إذا دخل فهد وإن خرج أسد فأسد عليه أجرا وأد بن أسد البني فهد
والنكت قال أبو جهمب المذني كنه عيسى بن سبأ بن جهمب ه وأسدت القلوب وأد بن ربيعة
بنه بالصيد والافضل بنه من الألب وأسدت بين القوم أسدت ولا أسدت في الأزد يقال
نعم أسدت أسدت أسدت والأسدي ضرب من الثياب وهو في شعر خطمة والإسادة لغة في الإسادة
لم يستغن وحواي القوب لغته وتلكه أيضا صفا الجوارس تقول أسدت أسدت ناصية قال كثير
وقد ذكروها ومن ذوات مؤصدة محبوب وكنا يلين الدرع ويدها والأصيدة لغته في الصيد
وهو البنا أو الأصيدة كالحظيرة لغة في الوصيلة وأصيدة الباب لغة في أو صرحت إذا أغلقت
ومنه قرأ أبو عمر إذا نزل عليهم مؤصدة بالفتح وكان محبوسا في العير أو برح أو الإصادة وهو
موضع وكاتب الغاية مائة غلوة والإصادة من رذمة بين الجمل ه أدد الرجل بالكسرا فهد
أدما أي جمل فهو أدد على فعل أي شجعول وأدما شجعول أي ذنا وأدت ه التاكيد لغة في
التوكيد وقد أحدث الشيء وتعدنه ه الأمد الغاية كالمدي يقال ما أمدك أي شئت
عمر ك والأمد أيضا الغضب وقد أمد عليه بالكسر وأمد عليه أي غضب وأمد بك في الغضب
ه أدد الشيء بأد أو بالحسب أدد أي أخرج وتأدد أدد أي أخرج أبو زيد أدد الرجل بكسر الهمزة
أي شجعول وأنا مؤد بك تقول يقال ما أدد في قول أبيه وأدد أيضا بمعنى حنة وعطفة
أصلها واحد وأد العرج أي مال قال المذني أدد بن ربيعة وأد العرج حتى رأيت جلال
آخره توفد ه أي خرج وتبعك إلى ناحية المشرك وقال الموقر ه والقدر بين الجمل إذا
أد العرج وكادى العجم والإتياء في الغناء قال النخعي لم يكن شاة فاشى أنا إذا يقف
فأنا فجل الماشي خالكا بما قد كقولهم شاة أو خالكا فوجرت صدوقه وأدد
بالفتح

أدد

أدد

أدد

أدد

أدد

أدد

أدد

بالفتح موضع بالبادية وأدد بالفتح اسم رجل قال الأزهري فمخاضا مثل الفخ أو ك
وأبو تيس بن أدد بن جهمب ه أبو زيد أدد الرجل بكسر الهمزة إذا اشتد غضبه ولا بد أدد
الغزة قال النخعي من أن شدة ليد أدد أي شدة الغضب تقول منه أددته على
فأعنته فهو مؤد وتقول من أددته ناسدا أي قوته فالغافل مؤدته وتصفين مؤدته
أيضا وتأييد الطي تقول من أدد أي يؤد قال الشاعر إذا العوس وشربها أددت في
فأصاب العسل والدرة يقول إذا الله تعالى وترا العوس أي في الشحاب وتقول الإبل
وأشربها بالفتح يعني في الشحاب الذي يكون من المطر أو إذا يذرك تجعل حول الحوض أو
الحيا ويؤد أي يذبح ما في المطر قال الأزهري يصف الطليم قد فدا عن يمين جهمب
حوى حولها من شربها ياد يقول طردناه عن شربه وإباد حى من معد وقال في شوق حيس
أو جهمب من ياد بن تار بن معد ويقال لينة العشير ويسر به إذا قال الزاجر عن
ذو ياد بن لهام لودسر برضيم أركان دمج لا تستغوا المؤد بان الزوبن الأمر العظيم
الذاهبة قال طرفة أدد بن تار بن معد ه **البتة** لغة في البتة لغة في البتة
لجودا أكام به وكولهم موعلا لم يجمعوا أدد بن جهمب وأد بن جهمب أدد بن جهمب
بدرخله أدد بن جهمب ويقال غيرة جهمب ذاك بالفتح أي علم أن غيرة رجل العالم بالشيء المتبع
له مؤد بن جهمب وأد الجاد كذا في الخطوط من أدد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
ه أدد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
ساقا جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
المجندى غضب مؤد ه بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة بدة
الشيء تفرق وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
تلك وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
يكد أي تفرق به وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب وأد بن جهمب
لأنه اسم يعمل الأربعة مؤد ويقال أنا كسر لا حياج الشاكين لأنه واقع موقع الأمر
يقال منه تاد الغوم تادون أي أخذوا أفرانهم ويقال أنا كسر لا حياج الشاكين لأنه واقع موقع الأمر
تجدل رجل وكولهم جادب الحيل تادون أي شيدوه وبني أدد على الكسر لأنه مذكور في المصدر وهو
الهدد قال الشاعر والحيل فعدوا إلى الصبي تادون وتفرق الغوم تادون تادون وتادون

أدد

أدد

أدد

أدد

أدد

أدد

أدد

الامر بفتح الشجر جدا وحده فلان في معنى بفتح جذ اعظم والجذ الاحتماد في الامر بقول منه جذ
في الامر بفتح وتجد واحد في الامر بفتح قال الامصيني يقال ان فلانا لجذ وتجد بالفتح جميعا
وقوله اجد بها امرا الى اجد امرا بفتح الامر على التخييل كقولك فوجدت بها عينا فوجدت عيني
به وحده في الامر بفتح حاقه فلان شجر جدا ولا تقل جدا او موعلى جدا امرى على محله ابرو
قوله في هذا خطر جدا عظيم اى عظيم جدا وقوله اجدك واحده بمعنى ولا تخطئه به الامضا
قال الامصيني معناه اجد منك هذا ونصتها على طرح الباء وقال ابو عمر ومعاة مائة اجد
منك ونصتها على المصدر قال اكلت ما اناك في النعيرين فذلك اجدك فهو بالكسر واذا اناك بالواو
وحده فهو مشوخ والجذ الفهم اليه الذي يكون في موضع ضيق الكفا قال الاعشى فليقل عارضا
على علمه ما جعل الجذ الطوبى الذي حجب صوت الحب الما طير من الغرائب اذا ما طاب
بعيد بالنعيم والماء جرد وحده بك على الشاغل والجدة الحظلة التي في ظهر الحمار يقال
لونه والجدة الطريفة والجمع جدد وقال سبحانه ومن الجبال جدد وفيه وعزى على كل ارض
تخاليف لكون الجبل ومنه قوله ذلك فلان جده من الامراء اذ اى فيه بالواو وكذا تجد
فيه خطوط مختلفة والجذ ان الخلفاء من ابيات وقوم عرفت جدا بالالف شيعة قال الامصيني
يفهم حمالا اصابا وبطلنا بالشرار والليل غابر جدا وما وكل في قعدة بعضه في بعض
الخيوط والخصان الشجر فهو جدا قال الطبري ما خجسوا من جردا ومن فرائد يوم اذ نام
وقال انه صغار الشجر والجذ الجذ بالفتح صراذ الليل وموقفا وفيه شبه من الجراد والجمع
الجذاجد والجذ بالفتح الارض الصلبة المستوية وقاله طعن الشايب لا تفي بالجدجد وحده
الشيء بفتح الكسر حدة اى ما جد به او ترويض الحكي وتجددت الشىء اجد جدا فطعته و
ثوب جد به وقرى معنى مجد به براد به حين حده الخالك اى قطعه قال الشاعر الى حتى تلجى
ان يندأ واشى خيلها خلفا جد به اى يقطوعا ومنه قبل بلغة جرد به لا تها بغير معوله
ويجاب جدد مثل سره وسردي وهذا الشىء صار جد به اجد وحده واستجدته الى صيرة
جد به وتبينت فلان فاجد يشا من شجر ويقال لمن ليس الجد بدايل واحد واحده الناس و
الجد بدو حة الارض وقوله لا اقله ما اختلف الجد بان وما اختلف الجذ بان يفسر به الليل
والنهار وجرى الشرح مالحك القلوب من الزكاد واليهد الموزى وما جد به بان
مذاق كذا والعرب تقول جدية الشرح وجرية الشرح وحدا الفعل جدية اى صرته واحده
الفعل حان له ان جد وهذا من الجراد والجذاد مثل الصرام والصرام والبطار والبطار
فكانت البغال والفعال منظر ان في كل ما كان فيه معنى وقب البعل شيطان في عافيتها

المؤن

بالواو والواو ان والمصدرين ذلك حده على الفعل مثل الجرد والضم والقطف وحده الحلة والمائة
او الصبرها الصبر وقطعها بمائة فمادة الاخلاف وامراة حدة صغيرة المذني وقلة حدة
مازها وحده الصرع ذهب لينة ابن السكيت الحدة النحلة التي قل لها من غير باس والجمع الجدد
ولا يقال للغير جدد ولكن مصدور قال والجدة اى ذمت لهما من عيب وجدد موضع فيه ماء
يشق الكلاب وكان شبهه وقعة من بين يقال للكلاب الاولى يوم جدد ومن لعل على بكراى
وايل قال الشاعر ادى الى ما فئت جدود فلم تذق بها فطرة الا حلة ميم ه الجدد فضاء لا ياب
فيه قال ابو ذؤيب يصف جانا وحش وانه ياتي الماء لئلا يشرب يقضى لسانه بالليل ثم اذا
اضحى يتم حنا حواحه جدد والجرد في قول الراجز على جرد الصبيع باسم موضع ببلادهم
والجرد جردة وقصاة الجرد لا يات فيه والجمع الجراد والجرد بالفتح موضع وزجل الجرد من
الجرد لا تعرفه وقيل الجرد قد يكون اذا نثت شعرة وقصرت وموضع وقول الى ذويت جردا
مثل الذئب ويصوب عن ابيه يعنى حرة ملساة والجرد الذى يخرج عنه الخوص ولا يسمى جردا
كادام عليه الخوص ولا يسمى جردا ما دام عليه الخوص وانما يسمى سقا الواحدة جردية وذلك شى
تسره عن شى فجد جردته عنه والمستور جرد وما قيل جردا ولا جردا ولا شؤوم
سنة جردية اى شديدة الحمل والحادود العبدى رجل من الصحابة واسمة بشرى جرد وب
عبد الصبر سعى الجرد لا كنه فربا يله الى احواله بنى شيان وبابله داء فعتنا ذلك القادى
ايلا احواله فاهلها وفيه قال الشاعر صا جرد الحارود يضر بن وايل والحارود بوزن
من الزبادية ليسوا الى ابي الحارود زباد بن الزباد ويقال جردية من جرد لسان جرد
من سائرها الوجه وعام جرد اى نام قال الكسائي ما انايته متا جردان وتجرى بان يعنى
بومين وشعرين والجرد بالفتح ارض مسورة منجدة ويقال ايضا فلان حسن الجردية
والجرد والمجرد كقولك حسن المعزى والعزبة وشما يعنى والخرد بالفتح البردة المجردة
الحلل قال ابو ذؤيب واسعت بوشى شيئا الحاجة عداة اذ من جردية تما جرد بوشى
كثيرا ابل تما جرد بوشى شيئا الحاجة اى قلنا والمجردية اسم امرأة الشعر من الشعر
الجردة والجردية الشعر من ابيات والجردية الشيف انتفاضة والجردية التشديد والجرد
الشعرين والجرد لأمراى جردية والجرد بالفتح اى المند وطاك والجرد والشب الى الشعر
ولان الجردان بالفتح تشبب الغريق وغيره والجرداء معروى الواحدة جرداة شغ على الذكر
والاشى وليس الجرداء بغير الجرداة وانما هو اسم جنس يحا لبقوا البقرة والبقرة والقرن
الحام والمام وما اشبه ذلك فحق قد حصره ولا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلبس الواحد

جود

المذخر بالجمع وقوله ما أدري أي أخت جراد غارة أي أخت الناس ذهب به والجراد ثابته
 فثبت كالتأني في الرمن الأول وجردت الأرض فهي تجرد إذا أكل الجراد ثمنها وبنان
 أيضا جرد الإنسان إذا أكل الجراد فاستحى بطنه فهو مجرد وجرد الرجل بالكسر إذا
 شرب جلد من أصل الجراد ٥ الجرد هذا المشرق في الذهاب قال الشاعر لم تراقبت هناك
 ناهية الناس من لنا آخر هذا جلدنا ٥ الجسد البدن تقول منه لجسد كما تقول من الجسم لحم
 والجسد أيضا الزعفران أو نحوه من القبيح وهو الدم أيضا قال النابغة ثوبا هرب على النصاب
 من جسده والجسد أيضا مصدر تقول جسده الدم لجسد إذا شرب به فهو جاسد وجسد
 قال الطبري ما جسد وجع وقال آخر يساعده جسده من دس من الذي تار مانع ويشتد
 والجسد الأحمر ويقال للجسد ما أشبع صبغة من الشباب والجمع جساد وقال ابن السكيت
 يقال على فلان ثوب مشبع من الصبغ وعليه ثوب مفدوم فإذا قام قبا فامر الصبغ قيل قد أجسد
 ثوب فلان أجسادا فهو مجسد قال ويقال للزعفران الجساد والجسد بكسر الجيم بالحيث
 الجسد من الشباب وقال الفرزدق أصله اللحم لا ثوب من أجساد النصارى الجسد وقال بعضهم أخرج
 جلدك من جسدك أي جرد من ذهب ٥ والجسد بزيادة اللام اسم صم قال الشاعر لا يفرق من
 جسدك مني إلى الجسد ٥ شعر جعد من الجعوردة وقد جعد شعره وجعد صاحبه جعده ورجل
 جعد وامرأة جعدة ويقال للكرم من الرجل جعدا إذا أقبل فلان جعدا أي أقبل وجعد
 الأنايل فهو الجعد ورجلها لم يضر وامعة الدم قال الزاجر لا يضر لي يضر جعد ٥
 يكلو للذي أباجعد وأباجعدة وليس له بنت تسمى بذلك قال الكندي بصفة ٥ وشعره
 يكلو يعني ربا به جعدت له خطا من الرأد أو قرأ في الشكل في الحر على الظل كما الذي يكلو
 أباجعدة أي كبتته حسنة وعمله شكر والجعدة بنت على شاطئ الأنهار وجعدة أبو حنيفة
 من العرب وهو جعد بن كعب بن أبي ربيعة بن صعصعة بنهم النابغة الجعدي وقد وصف
 زيدا الجعدي الجعوردة إذا كان بفضة فوق بعض يقال جعدا للقيام قال ذو الرمة وأعظم
 بالزجر الجعد الحرا طير من روى جعد مثل تغير إذا كان يثا وتغير جعد أي جعدا والركب من
 جلد ٥ الجلد واحد الخلد والجلدة أحض منه وأما قول الكندي صرنا لينا يبيت بلخ الجلد
 لما حشر اللام ضرورة لأن للشاعر عيان يجرى الشكر في الغافية بفكره ما قبله خطا فإنه
 علمنا أخواله أي جعد شرب التبيد واعتقا لأب الرجل وكان ابن الأعرابي يروي بالفتح
 ويقول لجلد الجلد مثل شبيه وشبيه ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف وجلدة
 الجرد يرسك لجلد الشاة يقال جلد جردة وقيل يقال شلح وفرد من جلد إذا كان لا يخرج

جرد
 جسد

جلد
 جعد

جلد

من الضرب وجلده الخلد أي ضربته وأصاب جلده كقولك رأسته وبلته والجلد قطعة
 من جلد تكون في يد الشاة تعلم به وجهها والجلد جلد خواله يسلخ فيلبس خوالا آخر
 الشاة ثم المشلخ فخرامة قال العجاج ٥ وقد رأيت للعواني مضبدا مثلاوة كان فوق جلده
 والجلد الضبان من الثوب التي لا أول لها ولا لبان الواحدة بالفتح والجلد أيضا الأرض
 الضربة قال الشاعر لا ينفذ من الأرض والقوى ضلح من المطلق من الجلد وكذلك لا يخلد قال
 جرير أجالك علي بن الزول من بعدنا فاق الحصى من ضل مثل جلدنا والجمع الجلود
 والأجلد والجلد الصلبة والجلدة تقول منه جلد الرجل بالفتح فهو جلد وجلدته يثوب
 الجلد والجلدة في الخلود والجلد وهو مصدر مثل الجلود والمفعول قال الشاعر إن لنا
 الجلد من صرنا ونحنا قالوا رجل حصد يحلون اللام مع الجيم صا إذا سكنت و
 قوم حصد وجلدة وأجلد قال الجعد تكلف الجادة والجلدة المبالغة لها لطة نجا لدا لوم
 بالشيء وأجلدوا وأجلد الرجل حصدته وكذا لك الجارية والجلدة بالفتح
 واحدة الجادة ومما أتم إربل لبث والجلد من الخيل الكنايا الصلاب قال الشاعر
 أدب وما دعي على شمر بغيرهم ولعن على الشم الجلا والفرار ٥ وشاة جلدة إذا لم يخش
 لها لبن ولا ذل ولا ذل الحلو دعي بفتح الجيم قال الفرزدق وهو مشرب إلى جلد فرهم من فرس
 إفرهية ولا فعل الجلد دعي والجلد القريب والتفريط وهو ندى فيسقط من الشاة فيجعد على
 الأرض تقول منه جلدت الأرض فهي مجلدة وجعدته يثوب الجيم مقصور اسم ملك فحان
 الجلدة المستلق الذي تدعى بنفسه وأخذ قال ابن الأعرابي يطلخ أمام بيتك جلدة
 كما البيت بالشد الرحيل ٥ الجلدة الضلبي الشدي والجلدة عبد بن إيل الشدي يقال
 الفقير صوى لها إذا كذبت جلا عبد المربع بالاضاف أو ما إذا جمع الخلاعة بالفتح
 وجلد مومض ٥ الجلد والجلد الضفر والجلد إيل الكلدان وذلك الجلدة مومض
 الجلد بالتسكين ما جعد من الماء وهو يفسد الذوب وهو مصدر يثوب به والجلد بالفتح راب
 جمع حاد مثل حادوم وحدم يقال قد كثر الجلد جده الماء يجده حادوم أي قام و
 كذلك الدم وعينه إذا بوسج وجا في الأولى وجا في الآخر بفتح اللام من أسماء الشعوب
 وهو نفس من الجلد والجلد الجعد مثل عشر وعشر فكان صلب مومض قال امرؤ القيس
 وكان القواد إذا جاهد غدا وعمل جعد جيل يؤكل بالجلد ٥ وأما أحمد وأحمد ذلك
 وهو أرحام ورحا والجلد بالفتح الأرض التي لم يبق بها مطر وثاوة فحاد لا لبن لها وشاة
 فحاد لا مطر فيها ويقال للجلد فحاد إذا لم يبق له حال وإنما أي على الكسر لانه

جلد
 جعد

جلد
 جعد

من الجرد

[illegible][illegible]

حفظوا من ريشة بها طرائق النعم قال أبو ذؤيب: يغفرون في حيا الطباة كأنما كسبت
برود بني يزيد أذنغ والمراودة الزاوية قال أبو عبيد لا تكون إلا من جلد من ينادي بجلده
تأليب يميني لتسبح عرصة السطحية والشعيرة والجمع المراءد والمراءد **الشيء**
ساد إلا ما أذا أذا في الشعر أكثر ما يستعمل ذلك في شعر الليل وقال أبو عمرو إلا ما أذا
أن شيد الأيك الليل مع التمايه وقال الميزد إلا ما أذا سبيل الليل لا يهرس فيه والتأليب
سبيل التمايه لا يهرس فيه ويقال للإبرة إن فيها لسوءة أي بقية من شباب وقوة وسادة سادة
وسا داحضة والمسا داحض الشعر والعسل يهرس ولا يهرس فإذا أهرس فإذا أهرس يهرس وإذا لم يهرس
سبد فهو يهلك ماله سبد ولا يبد أي قليل ولا يخبز عن الأصبغ وقال السدي في الشعر والسبد
من الصوب وتبيد الزايل سبتصا شعيرة والشبيد أيضا نبت الأدهان وفي الحديث يقيم
أبو جابر من صفة مسبد داسة وسبد الشعر بعد الحلق ومتوجين يبيت وسبد قال الشاعر
يذكر فرح قطاة في حاجب العين من شيد ريشة والشبد طائر من الزبل إذا نظرت
على ظهره فطيران من ماء جري قال الرازي: أكل يوم عرشها يفتل حتى ترى الميزد دا
النضرة منك حجاج الشبد الغيبيل والعرب تشبه القرس به إذا عرق قال طليل: كأنه
سبد بالما ومفسوك والجمع سبدائق والشبد بالكسر الدافئة تقول هو سبد إذا إذا كان
دافئ في القصور حية قال الشاعر: يصر سبد في العنان عرودة فيروى سبد أبو عمرو
الشبد في الشبد في الحرير من رجل ثم قال لزياد: كأنك الشبد ما كنت غدا أبعث
أزحيا مقدا أعيش جواب الصبي سبد: يذبح المليل إذا ما عرودة قال الأصمعي الشبد في
والشبد في النمل **سجد** سجد خضع وقال منى لأشعر فيها سجدة الجوارح: ومنه سجود الصلوة وهو
وضع الجبهة على الأرض والاسم السجدة وسورة الشجر وبالفصح أبو عمرو السجدة الرجل طاعة
رأسه والجمع سجدة من ثوب يذخر بسافة تقول أنتها أجدت سجود النصارى لا يراها
يقول لنا النخل وتوثر فسول أمة أجملين على حاسم من السجدة فمن أجدت أجدت
من نخل أسد: وتلك السجدة ليلتي فاجعل: يعني العبد أي طاعة لها لترسبة والسجدة الحجرة
وأمر السجود أيضا في الجملة والإسجد إذا منه النظر وإمراض الأختان قال طبري: أعربت
بما أن ذلك عندنا وأجدت عبيد الصبيد بن ذريع: وأما قول الشاعر: وأفي بها لدرام
الإسجد: فمن ذناهم طاعت عليهما مودع يحدون إلى المسجد والمسجد وأجدت السجدة قال
الفرزدق: كل ما طان على فعل يفتك مثل دخل يدخل فالفتك منه بالفتح إسجدان أو مسجدا
ولا يقع به الفرق بين كل مدخلا ومدخلا إلا آخرها إلى أسماء الزمخشر العين
من

سجد لك المسجد والمطلع والمغرب والشجر والمسطط والمغرب والمجد والمسجد والمغرب
من وزن عرق والمبت والمبت من مسك مسك فجلدوا الشعر عنه ولا يسم ولا يسم فجلدوا
العرب في الإجم وقد يكون مسجج ومسكن ومسكن المسجد والمسجد والمطلع والمطلع قال:
الفتح في حله جازي وإن لم تسجد وما كان من باب مثل جالس الجلس والموضع بالبحر والمصدر
بالفتح للمعرب بينهما فتكون ترك مسك لا يفتح الزايل ترك لا وهذا معتزلة فحشر لا يفتح
تعي الزان ومترد عليه فتكون به هذا الباب من باب أخا يفتح وذلك أن المراجع والمصدر في
غير هذا الباب ترك ظلم إلى فتح العين ولا يقع فيها الفروق ولم يفسر شي في ما سبى المكتوب
إلا الأخرى التي ذكرناها والمسجد من سجدة وسجد المدينة وقال: لعمري الله المراءى في
الحق في نفسه من بين شيء وأنت شيء والمسجد بالفتح الجنة الرجل حيث يعينه نداء السجود
والأزب الشعة مساجد **سجد** السجدة ما أصغر على طيخ مع الولد وأصح ولان مسجدا
إذا أصبح مضطرا ليللا مؤثرا وفي الحديث: فبفتح الشد على وجهه **سجد** السجد في التوفيق
للسجدة وهو الضراب والقصد من القول والعمل ودخل مسجدا إذا كان يقول بالسجدة والقصد
والسجدة المقوم وسجدة راحة جلف قولك عرصة وسجدة قوله يبدى بالبحر أي صال سجد
وأنت السجد في القول فهو مسجدا إذا كان يفتي الشداد أي القصد ويقال للرجل إذا جدت
لمسك إذا أطلب الشداد والقصد وأمر سديك وأسد أي قامه وسجدة الشد أي استقام
وقال الشاعر: أجلة الزمان طل يوم تلك استد ساعده وماني قال الأصمعي: استد بالفتح
لن مني والشداد بالفتح الاستقامة والضوابط وكذلك الشدد منصور مية قال الأصمعي:
يوم الترحيل لو قالت لنا سدا: فحذف الألف تقول منه أسد فلان جري على الشداد وقد قال
سدا من القول وأما إذا عارودة وسدا إذا تغربا لكسيرا عينا قال العريجي: أما عوني
وأنت فني أما غدا ليوم كبرية وسدا تغص: وهو سدة بالحيل والزبال وأما قوله فيه سدا
من عوني وأجدت به سدا من عوني أي ما تشبهه الحلة ففحشر ونفخ والكسر أفتح وسدت
الثلة وخوها أسدا هاسدا أهلهما وأولعها والشدة والشدة الجبل والحاجرة ومبنيته في
القرية ما فاستدث عيون الحزن وأجدت بمعني: وأوص بها سدة وهي أودية فيها
حجارة وصخور مبع إلى وفيها ناسا الواحده سدا بالفتح ويقال أيضا سدا وأجدت سدا
الأق من كثره قال الشاعر: سبل الجراد الشدة ينادي الحظرة والشدة أيضا واحدا الشدة
وهي الشدة السدة عن أي ريب والشدة داء يأخذ في الأنف يمنع سيم الزج وكذلك
الشدة سبل الضلع والعقاد من الشدة باب الداء تقول رأته فاعاد يهدو باره

سجد
سجد

الأخذ بالعدو بدنه وقد يكون الضد جماعة قال تعالى ويكونون عليكم ضدا وقد حاذوا
ومما شفا أن ويقال لأحد له ولا صد به أي لا يطير له ولا ضف له والعن بالفتح المفعول
أي بعد يقال هذا القربة بضما أي ملاها فاصدا الرجل عجب • صرعه جيل قال الشاعر
فلا تعين صرعا وعوارضا ولا تلبس الجبل لابة صرعه ويقال متبرة بصره من الأول ولا
بصره من الثاني • الضفنداء الضفراء الأحمر وهو ملحق بالجمادى بغير راء • صعد
الجرخ بغير ضا أي صعد بالجمادى والضمادة وهي العصابة وقد قالوا صمده بالضم
صربه على الزاين وأنا على جمادة من هذا الأمر أي أشرف عليه والضمادة الحادة والضمدة
الزطبة واليبيش يقال شغب الابل من صمد الأذن والضمدة جازا العجم والضمدان تخد
المرأة حليلين قال أبو ذؤيب • بربر من صمد بغير واو كما فعل الجمع السباعي ونحو
في جده والضمدة بالضم بك الحقد يقول صمد عليه بالكسر بضم صمد أي اجن عليه قال الشاعر
ولا تفتد على صمدية والضمدة أيضا الغار من الحقد يقال لك بعد فلان صمدية أي غار من غفلة
أذن • والضمدة العرج إذا جوفته الخوصة وذلك قبل أن تظفر وكان من جوفه • صمد
فلان راسه بضم صمد أي شدة بعضه أو أرويه ما خلا العمامة وقد صمدته فصد • صمدته
موصوفه صمد أي مضمرة مضطربة وفلان صمدية لشل أحداى من صمدية • صمدية
تعمل **فصل الطراد** الطراد الإبعاد وكذلك الطرد بالتحريك يقول طرده فمد
ولا يقال منه أتعمل ولا أفعل إلا في لغة رديكة والرجل طرد وطرد من فلان يطرد
أي يضربه ويحسوه وطردت الإبل طردا وطردا أي صمها في واديهما وأطردتها أي طردت
يطرد بها وفلان أطردته السلطان إذا أمر بإخراجه عن بلد • وقال ابن السكيت أطردته
إذا صيرته طردا وطردته إذا أبعده عنك وذلك له أذهب عنا ويقال هو طردته يلدن
وليدعه فالثاني طرد الإبل وطردت الغنم إذا أبيت عليهم وجرتهم والطرد بالتحريك
مما أكل الضيف والطريد ما طردت من صيد وغيره والطريد التي سبته ومما يسرق
من الإبل والطريد قصبة فيها خزة توضع على المعازل والنداج فترى بها قال الشاعر
أقام النفا والطريد ذرا حاكما قومت ضمن الثورس لها من خوا الطريد العرجوث
وسلطانة الأفران في الحرب تحمل بعضهم على بعض يقال هم فرسان الطراد وقد استطر
له ذلك ضرب من المكينة وأطرد الشئ يبع بعضه بعضا وتجري نوك الطرد الأمر إذا
استقام والأمر بالطرد أي جري وقال الشاعر • وكان طرد الشيم إذا جرى هذا الكلام
حلفت أن يكون • الطرد بالضم يفتح ويصير يطرد به الرجل • الطرد
الجلد

صمدية

ضمدة

ضمدة

ضمدة

طرد

الجلد العظيم ويقال طرد في الجبال مثل طرد وطرد والمطارذ مثل المطاوح قال ذو
الرثية • أخوشم حباب الفلاة يفسد على العول حتى لو خنته المطاوذ **فصل العبد**
العبد جلد الحرة والمجمع عبيد مثل كلب وحليته ومجمع عبيد وأعبد وجاد وعبدان
بالفتح مثل عبيد وعبدان • وعبدان بالكسر مثل عبيد وعبدان شدة الذل والعبد
يمد ويقصر ومعنى إذا بالماء وحكي الأحفش عبيد مثل سقن وسقن وأشد السب
العبد إلى آتاه أسود الجلد • من قوم عبيد قال ومنه قرأ بعضهم وعبد الطاعون
وأشاته قال بعضهم بغير وعبد الطاعون والمعنى فيما يقال وعبد الطاعون قال
وليس هذا الجمع لأن نقلا لا يجمع على مثل وأما ما قيل عبيد ونحوه وأنا نوك الشايب
أي ليحيى إن أمشراة وإن أنا صر عبيد • فإن الشاء يقول عبيد بغير العبد • والعبد
وأصل العبدية المشي والذك والتعبية التذليل يقال طردت عبيد • والعبد العبد
من الميم بالضم والفتح والمعدن السبعة المعينة قال بشرى سبيته وكما سبيته أسفا
ذات ذنوبه صر وجوانها كذاج • وعبدان تخد عبيد كذاج الإعياء من الحبس والرجل
أعبد مخمرا أو الإعياء بضمه • قال • علام بغيره من قوتي وقد كسرت فيه ما عجزنا شافا
عبدان وذكر لك العبد قال عبيد بن ربيعة بن سعد بن قيس بن سعد بن طابخي
والعبداء الطاعة والعبد الشك والتعبية من قومه ما عبدان فقل ذلك أي ما لك
وحكي ابن السكيت أعبد بلام ومعنى • بعبه إذا خلعت راحلته أو عبطت البوزيد العبد
بالتحريك العصب والأنف والإسم العكة مثلك الأنفة وقد عبدك أنت أي قال العبد
أو لك أخلا بغيري عبيد • وأعبدان أعبدت بلام • قال أبو بكر قوله تعالى خانا
أفك العابد من الأنف والعصب ويقال أيضا أنا فداك عبيد أي ذات قوة وبهرق ما
لغيره عبيد أي قوة • وعبد بن الطبيب بالشك بفتح علفه بن عبيد بالتحريك والعبد
العبد من الناس الذي يهون في مثل جمع وكذلك العبد يقال صانا القدم عباد • وعبد
ميد والسياسة بهم عباد يمت قال سيبويه • لأنه لا فاحدة واحدة على فعله أو فعلها أو
فعله في الإسم والعبد بالفتح فبالك شئ من الطوبى العرب اجتفوا أهل النصارى • يا
لجيرة والسياسة الهمة عبادي وقيل لبادي أي جادك شرف قال هذا ثم هذا وعبدان
إسم • وكان يقال إن فيه حية قد سعت فلا يرعى ولا يوتى قال الشاعر • يوتى لكم إن
قد سعت يوتى شدي غيما من المحلة بغيره • قوله لعبيد يوتى إلى العبد بغير غيما • والعبد
والعبد اسم من العباد • من يركب من قال • أجعل عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد

عبد

الجم

والله اعلم
فقد اتم موضع ولم يبق
الجوهري رحمه الله

الفصل الثاني

تخلد

الحمد لله

البرق

12

فهد
فود

۱۱۱

下

کند

●

100

والمدة الخيل يقال مدة الفرس ومدة من آخر قال الحجاج: سئل أنفة مدي فأتى ومدة الثمار
إزقاعة ويقال هناك قطعة أرض قد مر بها البصر أي على البصر. ورجل مدي القامة أي
طويل القامة وطيراف ممد أي ممدد بالخطاب شديد الطلاقة وقدر الرجل أي غطي. و
المدة مديك وهو يملك وتلك جنداهل الحجاب ويطالب غنداهل العراق والضاغ أتع
أمداد ومدة من الزمان أربعة منه والمدة أيضا اسم ما استمدت به من المدا على النخل
المدة بالفتح المرة الواحدة من مؤلفه ممدت الشيء والمدة بالضم ما يجتمع من الخرج من الفسخ
والمدا إذا تفتش فلوك منه ممدت الدواة وأخذت منها القفا وأمدت النخل إذا عطشته مدة
يقم. وأمدت الجيش بمدد وإلا سجد وأطلب المدد قال أبو ذؤيب ممدنا العوم أي صرنا دقا
لهم وأمد دناهم بغير ما وأمدناهم بخاصة وأمدنا الخرج ما نبت فيه مرة وأمد العرج إذا جرت
الما في عود. وممدت الإبل وأمدت ثماري دنانيرنا على المار دنا من المديين نحو
فسيتمها وإلا سم المديين وماه إمداد شديد الملوحة ومما يقلان يحسبهما المدة. المرد
شرا لا زال العض منه ومدة ممد لا يفت بها وعرض امرئ لا روق عليه وقبر امرئ لا
شعر على شجره وعلام امرئ بين المرد ولا يقال جاربه ممد أو قال الأصمعي يقال امرئ فلان
دنا ما خرج شجره وذلك أن شجر امرئ دنا. وغيره يقال غلبته وغيره الغض طرد
من الودق وممد الحبة ممد ممد أي مائة حتى يكون المرد الممد الممد يرفع في اللبن حتى يلبس
ممد الصبي ممد أي ممد والمرد على الشيء المردون عليه والماركة العاني وقد مررد الرجل
مردا بالفتح فهو مارد ومبر. والمرد يشتر الماردة هناك الحجة بين التفسير ومرد
أبو قبيلة من البصرة مؤمر أدبنا المدين وكذب كمال بن سبأ. يقال كان أمه نجار
فمرد شجره مراد أو مرقا على هذا القول والمراد بالفتح الغش وما رد حشود ومرة الجارية
يقال ممد مارد وعمل الأبق. المسد اليق يقال حبل من سدة المسد أيضا حبل من
لبس أحوج قال الرازي: يا سمد الحوز عود دني إن تك لذنا لينا فاني ما عشت من
أشطر منسوق. وقد يكون من جلود الإبل أو من إوابها وقال: وسد أبو من إواب
لشباب ولا حقايق. وسدت الحبل المسد مسدا أي أحدث فله وقال: مسد
أعلى لجمه ويأر نه. يقول إن القبل يفتي ظهره الجارية وشدة. ورجل فسود أي فسد
الحلق وجارية حسنة السد والغضب والمهذب والأزم وهي مسودة ومعسودة ومجردة
ومارومة والمساد على جواب لغة في المساب وممن يخفى الثمن وسداد العسل. المصادر
أعلى الحبل قال: إذا أبرد الزرع العقبان فأنهم مصادر إلى أن يوتى إليهم ومعقل والجمع

مجلس

معد

کتابخانه

ملفوظات

میرزا

١١١

والبقرة أسرع يطأ طي الرجل فيه رأسه وقال كما يقر من ينشئ إلى الجسد **هـ** البقرة العذراء
والجمع البكر والمكسر البكاره والبكر المرأة التي ولدت بطلا واحدا وبكر ما ولد لها
والذكر والآن في سواه وقال يا بقر بقرين ويا حبيب البقرة أصبحت بيتي كدرا
من عضد وكذا لك البقر من إبل وقال هليلج **ك** مطا قبل أن يشار حديثا
والبقرة التي من إبل والآن بقره والجمع بكرا مثل فرج وهاج وبكاره البقرة
مثل غيل وبجالة قال أبو جندة البقر من إبل بمنزلة التي من الخنازير والبقرة بمنزلة الغنم
والقنوز بمنزلة الماركة والبعير بمنزلة الإنسان والجمال بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة
المرأة والجمع في الولد على البقرة ولد صغيره الراجز وجمعه بالياء والقول فقال قد بشرت
إلا الله هيد وينا فلجواب وأبو جندة **د** بقر أبو قبيلة ومو بقرين وإبل بن قاطب
وأداسهت إلى أبي بكر فلت بقرى غدت منه اسم الأول وكذلك في مثل ضيمه
بقره البقرة ما ينسب إليها وجمعا بقرى البحر **ز** ومو من مواد الجمع بأن فعله والجمع
على فعل إلا آخر في مثل حلفه وتخلو وحماة وبكره وبكره وبقرات أيضا
قال الرازي **ح** والبكر شئ من الضأنه يعني لا يلدور ويقال حاة وأعلى بقره إبلهم **ط**
إذا حاة واما ولم يختلف عنهم أحد وليس هناك بقره في الحقيقة وتقول أئنه بقره أي ياكوا
فإن أدت به بقره يوم يبيعون قلت أئنه بقره غير مصرح وبني من الظروف التي
لا تمسح ويبر على فربط بقره وبقره أصلا تقول سمرا وقد بشرت البقر بخورا
وبشرت بغيرها وبشرت وبشرت وبشرت عليه معنى ولا يقال بقره ولا بقر إذا
بشر قال أبو ذر البكر على الولد إني أنا وقد بشرت البقر الفداء وقال وبشرت
على الحاجة بخورا وبشرت غيري وبكر الرجل ولدت إله بقره وكل من أدر
إلى الشيء فعما بقره أبو وبقرات وفي كان يقال بقره يصوم العرب أي صلوها
عند سقوط الفريص وتوله تعالى العنق والآن بكار جعله إيا بكاره وهو فعل بك على
الوقت ومما البقرة كما قال تعالى يا عقروا وأما جعل الغدو ومومند بك على
الغداة وحل بقر في حاجته وبقر مثل حديث وحديث أي صاحب بقره والأكوة
أول الناحية وهذا بشرت التي إذا استوليت على أكوة وفي حديث الجماعة من
بقره وبقره فالتوا بقر أسرع والآن بكاره أكوة الخطبة من لها وهو من الباصرة في
البحر من الخيل ملك البقرة ومما البقر أول البقر وجمعه بقر ومبركة
بقرى فاطمة لأمي وفي الحديث كانت صريبات على صلوات الله عليه أيضا

إِذَا أَغْلَى قَدْرًا إِذَا اعْتَرَضَ قَطْرُ ۝ الْبُورِ الرَّجُلُ الْغَائِدُ الْخَالِطُ الَّذِي لَا حَيْثُ فِيهِ قَالَ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ الشَّيْخُ يَأْسُوكَ الْمَلِيحُ إِنَّ لِسَانَهُ زَائِقٌ مَا قَفَّتْ أَذُنَا بُوْرَ وَأَمْرُهُ
 بُوْرُ أَصْحَابُهُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَبُوْرُ هَذَا قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا وَهُوَ جَمْعُ بَا بَر
 مِثْلُ حَابِلٍ وَخَوِيلٍ وَكُلُّ الْأَخْفِشِ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنْ لَعْنَةً وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا رِضًا بَعْلًا أَنْتَ قَسْرًا أَنْتُمْ
 سَرْدٌ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يَمْلَأَ وَأَمَّا اللَّهُ أَهْلُهُ وَرَجُلٌ حَامِرٌ بَارُوْرٌ أَلَمْ يَجْعَلْ لِسْنَهُ وَهُوَ يَسْأَلُ
 بِالْأُورِ وَبَارُوْرٌ أَيْ حَرِيْرُهُ وَأَخْبَرَهُ وَالْإِبْنِيَّاتُ بِهَلْهَ قَالَ الْكَلْبِيُّ فَبِحَاجَةٍ عِشَى نَحْتُ الْغَنَاءَ
 إِنَّا إِنَّمَا نَأْتِيْنَا إِيَّاكَ إِنَّمَا نَعُوْكَ إِنَّمَا نَأْتِيْنَا وَإِنَّمَا اخْتَبَيْنَا بِالْقِدْرِ لَا يَسْتَحْجِجُ مَا عِنْدَ هَذَا
 بِنَفْسِهِ الْكَافَّةُ الْبُورُ مَا بُوْرًا وَهَوَانٌ يُعْرَضُ عَلَى الْفَيْلِ مِثْلُ الْخَيْلِ مِنْ أَمٍّ لَا هَذَا إِذَا كَانَتْ
 لَا يَأْتِيْنَا لَسْتُمْ فِي رَجْعِهِ الْفَيْلُ إِذَا اسْتَمْعَمَهَا قَالَ الشَّاعِرُ وَطَوْرُهَا يَزِيْجُ الْخَاصُ بُورُهَا ۝
 وَنَفَاكُهَا يَأْتِيْنَا الْفَيْلُ الْكَافَّةُ وَإِنَّمَا هَذَا إِذَا اسْتَمْعَمَهَا يَعْرِفُ لِقَائَهَا مِنْ جَاهِلِهَا وَبَيْنَهُمْ
 يَنْزِلُ مَا عِنْدَ مُلَابٍ أَيْ عِلَّةً وَأَمْحُوْرٌ يَلِيْ مَا فِي نَفْسِهِ وَالْبُورُ أَيْ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تُزْنَعْ عَنْ أَرْضِ
 عَمِيْرٍ وَتَوْرٍ فِي الْحَرْبِ ۝ وَالْبُورُ الْفَلَاكُ وَكُلُّ الْأَخْفِشِ تَرْتَلُ بُوَارٍ عَلَى الْخَطْبَاءِ مِثْلُ طَلَامٍ وَ
 أَشَدُّ ۝ إِنَّا نَتَطَلَّمُ فِي السَّحَابِ بُوَارٍ ۝ وَبَا وَالشَّاعِرُ كَسَّ بَعْلًا تَعُوْدُ لِلَّهِ مِنْ بُوَارِ الْكَلِمَةِ وَ
 تَارِدَةً تَطْلُوْهُ وَتُرْدُهُ تَعَالَى وَصَحْرًا لَيْسَ مَرْتَبِعًا وَلَا يَأْتِي وَالْبُورِيَّةُ الَّتِي فِي الْقَصَبِ وَ
 قَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْبُورِيَّةُ بِالْبَارِيَّةِ وَمِنْهَا الْعَرَبِيَّةُ بِارِيٍّ وَبُورِيٍّ وَأَشَدُّ لِلْحَاجِجِ وَبُورِيَّةُ
 حُضُرِ الْبُورِ كَالْحَضَرِ إِذَا حَلَّتْهُ الْمُبَارِيَّةُ وَكَذَلِكَ الْبَارِيَّةُ ۝ أَبُو عَمْرٍو يَنْفَاكُ بَعْلًا أَيْ
 قَالَ ابْنُ سَيَادَةَ ۝ مَا فَدَى إِذْ يَبْعُونَ فَمَا يَبْعِيْ خَارِبَةً تَعْرَأُ لَهُمْ بَعْدَهَا تَعْرَأُ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ
 ابْنُ عَمْرٍو قَالَ عَمْرٍو ابْنُ بَعْدَةَ ۝ ثُمَّ قَالَ وَاجْتَهَدْتُ فَكَلْتُ تَعْرَأُ عَدَدًا الْفَطْرَ وَالْحَصَى وَالْتَرَابَ
 وَهَمَزٌ تَعْرَأُ عَيْنٌ ۝ وَالتَّعْرَأُ الْفَيْلُ مَا تَلَعَ الْقَصْبُ بِالْفَيْلِ الْمَضْرُوبُ نَفَاكُ هَمَزُ الْجَمَلِ مُنْعَزَةٌ
 تَعْرَأُ ابْنُ بَعْدَةَ الْبُورُ مَا تَعْرَأُ تَتَابَعَتْ قَدْرُهُ وَتَعْرَأُ اللَّيْلُ وَالْوَادِي وَالْعَرَسُ وَسَطُهُ ۝
 وَالْأَعْرَابِيُّ إِذَا انْقَطَعَ مَا تَصَاحَبَهُ وَمِمَّا تَعْرَأُ ابْنُ خَزْرَجَانَ ابْنُ الْقَلْبِ ثُمَّ يَنْشَبُ مِنْهَا سَائِرُ
 التَّعْرَابِ وَأَشَدُّ الْأَصْبَغِيُّ الْبُورُ ابْنُ ابْنِ بْنِ مَقْبِلٍ وَلِلْعَوَادِ وَجِبَتْ فَجَتْ أَهْلُهُ لَدِمَ الْغَلَامُ
 وَوَادَا لَيْبَ بِالْحَجَرِ ۝ وَالْأَعْرَابِيُّ مِنَ الْعَرَبِ مَا يَلِيْ الظَّارِفَ وَالْخَلِيَّةَ وَالْأَبَاهُ مِنْ رِيشِ الْفَيْلِ
 مَا يَلِيْ الْخَلِيَّةَ أَوْ لَهَا الْعَوَادُ ۝ ثُمَّ الْخَوَائِفُ ۝ ثُمَّ الْأَبَاهُ ۝ ثُمَّ الْخَلِيَّةُ ۝ وَتَعْرَأُ فَيْلَةً مِنْ خُضَاعَةٍ
 مَا يَلِيْ خَلِيَّةَ الْبَيْتِ تَعْرَأُ مِثْلَ خَرَفَاتٍ عَلَى عَيْرِهَا يَسْأَلُ ابْنُ قِيْسَةَ تَعْرَأُ ابْنُ الْوَادِ وَالْبَهَارُ الْهَرَاءُ
 الَّتِي يَنْفَاكُ عَنْهَا الْبُغَيْرُ وَمَوْكُهَا الْبُغَيْرُ وَمَوْكُهَا الْبُغَيْرُ وَمَوْكُهَا الْبُغَيْرُ وَمَوْكُهَا الْبُغَيْرُ وَمَوْكُهَا الْبُغَيْرُ
 أَيَّامُ الرَّبْعِ يَنْفَاكُ لَهَا الْعَوَادُ وَالْبَهَارُ بِالْفَيْلِ شَيْءٌ يُؤَدُّ بِهِ وَمَوْكُهَا تَوْرُطٌ وَقَالَ

عزروني الغاص ان ابنت الصبياني يعني ملحمة بن عبيد الله ترك مائة بها في كل
بها بثلثة مائة وذهب لثقله وعاءه وقال ابو عبيد الله بها من بلادهم ثلثمائة وثلث
واحبها غير عشرين اذ اها بقطيعة وهما القمرا اضاء حتى غلب ضوءه الكواكب فقال
فمنها هو وصرا ليحلك بصره وقال وقد بصرت قال فحق على احد الا على احد لا يعرف القمرا
وقد بصر ثلثمائة النساء فكلت من حشا والعرب تقول اذا راج ثلثة زوج فغير زوج
وزوج فغير اي بغير العيون حشيه او بعد لحايب الدهر ويوحده منه المهر والابن
اذما الفخ كذا قال الشاعر وما ريت ان مدحتم بها نهارا وانهم فلان بعلانه شهر
بها وانها لاليل ابوية لانا اي استخف ويقال ذهب معطلة واكثره وانها راعينا
التيك اي مال ه البهتر لغة في المختار وهو القمير واشد البوعري ليس بخياط و
لا هو بوحنة البهتر وابن البهتر واشد القول قول كطير شرا النساء البهتر
بالهكاه الا حوش البهتر الناقة العظيمة والجمع البهتر قال كبت الالهة
الصهيل وحنة الصوم البهتر **فصل في الشاة** انا الله بصره ابعثه انا ه البهتر
ما كان من الله حبة غير عشرين فاذا حبيب ذنا بصر بوعين ولا يقال بصر الا للذهب
وبعضه بوعين للفضة ايها ويقال في ايسه بوعين قال ابو عبيد الله هي لغة في البهترية وهو
الذي يكون في اصول الشعير من القالة والشاة الفلاك وبصره بوعين اي حشيره و
افلاكه وهو لاه منبر شاه فيه اي منشر مملوك ه نحن بغير حرا وبيارة وكذلك
الجبر وموا فكل من تاجر والجمع جبر منك صاحب وخيب وبقا وبقا والعرب تسمى
بائع الخبز تاجرا قال الاسود بن يعقوب ولقد اروح على القمار بمرحله من بلادنا في انا
احيايت اي ما لا عنق من الشاة ويقال ناقة تاجرة للتافقة واخرى كاسدة وحكي
ابو عبيد الله ناقة تاجراى ناقة في البيارة والشوق وان من شجرة اي بغير فيها ه ريت
النواة من مرصا جنا مشور بغير اي نكوت وحشيد يده بالسيف فاكترها اي قطعها و
اندرها والعلام بغير العلة بالقلادة وتزولان عن بكرة وساعة وآخرة الفضل البعد
والشرا بغير الحيلة مد على لسان يقول الرجل لصاحبه عينا الحبيب لا يفتد على الشرا
والشرازة الرمن والبصاصة تقول منه شراى بغير تارا وهو المثل قال
وتصيح بالعداة اترعني وبني بالعبي طلعني ه الشرازة الخريكة وفي الحديث بزرز
ومن يروى والشرازة الامور العظام وقول زهير الغوارس لم تعلقني اذ اذ الشعر مشي
بالجمعة قلت ولم اشتره اي لم اترز ولم اقله ه والاشرا وعلام الشرا بغير لا يفسد الشاة
فان

بهر

بهر

تار

تبر

تجر

تور

فالت الذي قناه امرأة الفحاح والله لا يخبى الا بغير خفية المشطج والاشور **فصل في**
بالشرا من البهتر كوا لا ين صنعته عسير ه تعرب القدر شعرا بالعج فيها لغة في بصر
شعرا واغلت ه الشدة بكسر القاء الفتحة اي في وسط الشدة العليا ه القمرا اسم
الجبر من اجدة بها مرة وجمعها ثمرات بالفتح وجمع القمرا ثمرات بالفتح وجمع القمرا ثمرات بالفتح
بوان الجبر لا يجمع والجمع ه والشاة من الذي عنده القمرا يقال وحلها ثمر ولا ين اي ذوق
ولين وقد يحزن من ذوق ثمره فانما امر اي اطلعته القمرا والشاة الذي يبيعه والبرية
الذي هوقة والمشير للشر القمرا يقال امر الرجل اذا القمرا عند القمرا والمتمنى للمنى والمتمنى
الشاة ه وقوله فلان سدى في ثامور يهاى في عريه والشاة علة القلب والشاة مرة
البرية قال الاشتر ه ثامور فاذا القمرا مرة مرة مرة بغيره وبها بالدار ثامور اي احد
غير بغيره والشاة مرة والشاة قال اوس اني كنت اني بغيره ادخلوا اني بغيره
ثامور بغير المندوب قال الاصمعي يعني بغيره بغيره وكانوا مثله وقال اخره ونامور بغيره
وليس خيرا وحنة غير طاجرة طحنت واكلنا جرة وبني الشاة النسيه ما تركنا منها
ثامور اي شاة واكل الذين الشاة ما ترك منها ثامور او صا في الرخية ثامور وما بالدار
ثامور بغيره وبلا دخل ليس بها ثامور اي احد وما رايت ثامورا احسن منها للدار
الجيرة اي لم ارحلها وما رايت ثامورا احسن منه وتغير القمرا بغيره وقال الصنف
فجرة خباب تسمى بغيره لها اشار بغيره من جبر بغيره من الثعلب وخبر بغيره انيها يقول
انها بغيره الا رايت والشاة ما قبل من الباء فيها ياء وانما والشاة طاف اشترى
آمنك وانما قال زهير بن شعور العبي ه على البهتر اشترى بها بغيره بغيره
ه الشرا الذي بغيره وقوله تعالى وما نالشرا قال جلي هو وحنة الارض ه القور
راة يشرب فيه والشرا الزمرك بول العموم قال ابن زيد بغيره بغيره صحيح والشرا والشرا
فيما بغيره بغيره بغيره المريك ابو عبيد الله انيها على ان يوحدا ان يوا
على ان يوحده واشد القمرا على واشد وفي مصر كاتين فماتان وروى
مساند ه الشرا المرح قال عيسى ه كاتين بغيره بالقيادتها ويقال قطع عزوا
ثامورا اي بغيره ونعلك ذك ثارة بعد ثارة اي مرة بعد مرة والجمع ثارات
وبير وموصوف من بغيره كاتين فامات وقيم وانما غير لا يرحل الجلة وكاتين
ذك كاتين الا ترى انيها قالوا في جمع رجنة وحاب ولم يقولوا رحيه قال يعقوب ثامورا
وعيسى بغيره واما قالوا بغيره الهاء قال الرازي بالونيكاتا والنبوة ثامورا وانما ان

تبر

تبر

تبر

تبر

تور

تبر

وقال المبرد انما قالوا بغيره ليعرفوا بيته وبين ثوردة الاقط وبوة على بعلهم ثم حركوه
وقد انوفيل من ضرره وثوردة من عبيد مائة بن اذ بن طارعة بن الياس بن ضرر
ومم نهط سفين النوري وثوردة بن مائة وفيه انما المذكور في القرآن ويقال
له ثوردة الخمل وقال بعضهم اسم الخمل الخمل نسبة اليه ثوردة من عبيد مائة لانه كثر له
في الحديث حرم ما بين عبيد الى ثور قال ابو عبيد اهل المدينة لا يعرفون بالمدينة جبالا يقال
له ثور واما ثور مائة قال دسوقي اصل الحديث انه حرم ما بين عبيد الى احد وقال غيره
الى بعض مع كانه جعل المدينة مائة الى مائة في التحريم والحد بطله من لا يربط
والجمع ثوردة يقال اعطاه ثوردة عطا ما بين الاقط والثور في الشاة واما قوله سقط
فقد الشفق ثور انكسرا الشفق وثور دانه ويقال مغلطة فاما ثور الشاة في ذبل
سليط ثم اغلطة كما ثور يضرب لثا عاقب البقرة ويقال ان البقرة اذا استغثت من
شروعها في الماء لا تضرب لثا ذات لثا وانما يضرب الثور لثا عرق من شقوق ويقال
للغالب ثور الماء وحكاية ابو زيد في كتاب المطير **الجم** الجوار مثل الجوار
يقال جارا الثور جارا اي صاح وقرا بعضهم جلا جسد له جوار حكاية الاخفش وحار
الرجل الى الله اي تضرع بالدعاء الاصوي حيث جوار ثور يقال ثوراي غيرة كغير المطير
لشدة لا سبعة صيبت عزاب جوار واما جوار في ذكر من بعد ابو عمر والجبران
فغير الرجل من فترا وتضلع عظيمة من كسر يقال خبرت العظم جبرا وخبر العظم بغيره
جبرا اي الجبر وقد جمع العجاج بين المتعدي واللازم فقال قد جبر الدين الاله
لجبره ولجبر العظم بثل الجبر يقال جبر الله فلانا ما جبر اي سدهم فرة قال الزاجر
من عال بنا بعدها فلا اجبره والغرب نسبة الجبر جارا ويقولون مؤجرا بوزن حبة وكيفية
ايضا ابو جابر واخبرته على الامر اكرهته عليه واخبرته على الامر اكرهته عليه و
اجبرته اي نسبة الى الجبر كما تقول اكرهته نسبة الى الكفر والجبار الهذلي يقال
ذهب دمه جبارا في الحديث المعرف جبارا اي اذا انهم رعى من عمل فيه فبذلك اوجه
به سنا جرة وجبارا اسم يوم الثلاثاء من اسماء يوم القدرية والجبار من الغلب ما
طال وقات البذر قال الاعشى طربون وجبارا ذاة اضولة عليه اباييل من الظير سعت
يقال خلعة جبارة واما جبارا اي عظيمة سبحة والجبار الذي يقتل على العصى الجبار
الذي يجبر العظام المسنودة وتجبر الرجل تكبر وتجبر الثوب اي ثوب بعد الاصل
قال امرؤ القيس ويا طاهر من قولنا عا وربة جبر بعد الاصل وهو يفسد والجبر خلاف
الندب

جاء

جبر

الندب قال ابو عبيد مولاكم تولد والجبرية بالتحريك خلاص المدينية ويقال ايضا فيه
جبرية وجبروة وجبروت وجبروة مثال ثوردة اي جبروا واشد الاخر فانك ان
عادي عصب الحصى عليك وذو الجبروة المشعطون والجبرية مثال للشيء المشد بالجم
والجبرية والجبرية الباذن والجبرية والجبرية ايضا الجبرية التي تجبر بها العظام و
جبرية اي اسم يقال مؤجرا نصف الدابة وفيه لغات جبرية بثل مثال جبرية بثل ولا يجر
واشد الاخفش شبهة ما قلنا ثوردة بثل الدهر الجبرية اي اسمها ويقال الجبرية
بالكثرة واشد جبرية بثل سمك الله فيها وروح القدس ليس له حقا وخبره لمقصود
مثال جبرية وجبرية الجبرية واجد الجبرية والاحاد والجبرية اي الجبانة الى ان
دخل جبرية فاجبر وقد اجبر لنفسه جبرا اي ثوردة والجبران الجبرية بثل
في عقب الشهيرة عقبانية وفي الحديث اذا صاحبت المرأة حرم الجبران والجبرية بثل
الشدة الشدة قال الشاعر اذا الشدة الشاة بثل لثا بثل الجبرية وقال جرهم المادي
الجبرية الاصل والجبرية الصبي وسوا الخلق والمجرا بثل والجبرية عند عانت
وجبر فلان تأخر وتجا جبر العدم ومكانه والجوار جلا والجل في الجبرية والمكان
الجبرية القصير وتجبر اسم رجل الجبرية التحريك الا تشاع في الحديث يقال جبر
جوا ليزيما لشير وتجبر ليزيما بثل الجبرية الجبرية الجبرية بثل الجبرية الجبرية
وجمع الجبرية جبران بثل بطن بطنان والجبرية بثل وقد اجبر للكان والجبر
أثرا العظم يغني الجبرية قال زوية وحاروا لثا بثل مطوي الحق وشاة جبراة
اذا الغروب جلد هامين ذاب يصبها والجبرية بثل الجبرية وفتح الدابة الجبرية بثل
لثان تقول بثل جبرية الجبرية بثل جبرية ذاب جبرية ذاب جبرية ويقال ايضا
هذا الامر جبرية لثا كاي جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية
صدا والجمع جبراة وجبر برون والجبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية
من جبرية جبرية وجبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية
جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية بثل جبرية
اشد ابن الاعراب في ما قال الله في قلاد الجبرية والجبرية ايضا جبرية بثل الجبرية
يقال جبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية
دسوقي بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية
نعماء جبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية بثل الجبرية

جبر

جبر جبر

جبر

الأصل قال زهير يصف بقرة: وسأبعثون تعرفت الغنى فيها إلى جذر مذلول الكثرة
مجرد: يعني شربها وأصل كل شيء جذره بالفتح عن الأصح وجذره بالكسر عن الأصح
في الحديث إن الأمانة تركت في جذر قلوب الرجال: وعشرة في حساب الحشر جذر
بها به وجذرت الشيء استأصلته وبينه الجذر وهو العنبر وأصله بفتح العين
الجذر إذا قال: يربى في مشيته والجذر مثله: والجذر مؤد الجذر مأخذ قطعة من أصل الشفة
تبقى في الجذع إذا قطعت بزائدة الميم وأخذت الشيء جذرا بفتح إذا أخذته طلة حكا
الكسائي: هـ الجزرة من الخرب والجمع جزر وجزائر الجزر أيضا أصل الجبل قال الزجاج
وقد قطعت وأدبا وجزاء والجزرة بالضم ما خرجها البعير للاجترار وبه نزل
أفعل ذلك ما أختلقت الجزرة والبدنة وأختلا قما أن الدرة مثل والجزرة لعلو
الجزرة صرب من الشجر والجزرة الحوصلة والجزرة خشبة الخواثر دافع في راسها حفة
وفي وسطها جبل تضادها في الظباء وفي المثل ما وصفت الجزرة ثم سألنا وذلك أن الظبي إذا
نبت فيها نادى صاعدا واضطرب إذا غلبته استغنى عنها كانه سألها بفتح لمن
حالت ثم اضطرب إلى الوقوف وقرب جزور منع التباد وبصر جزورة بعيدة الغفر
يسرى عليها والجزرة روث السيل وكثيرة جزارة أي قبيلة الشجر لكثرةها وجمع
جزارة والجزارة أيضا غصن جزر ذنبها والجزر من جعل للبعير من ليل العذاري
للثابة غير الزمام وبه شئ الرجل جزيرا وجزرت الجبل وغيره الجزرة جزاء الجزرة التي
في الشاة يمينت بذلك لأنها كثر الجزر وجزر عليهم جزرة أي حتى عليهم جنازة ويقال
جزرت الشاة إذا أنت على مضربها ثم جاء وقتها بآيام ولم تسجد والجزرة الإبل التي تجر
بأدنتها فاعلة بمعنى منعولة يشل عيشة وأصيبة بمعنى مرضية وماء ذاقوت بمعنى وقوت
وفي الحديث لا صدقة في إبل الحارة وبني تكايت الغنم لأن الصدقة في الشاة
دون الغنم بل وحارة حارة إباح له قال أبو عبيد وأكثرت كلامهم حارة بآياتها و
نقول كان ذلك عام كذا وقلبت جزرا إلى الغنم وتعد ذلك من جزاك أي من إهلاك
وموتهم ولا تفل جزراك وقال: أجب السئلت من جزراك لئلا يكتفى بأسلام من البعير
ونما قالوا من جزراك غير مستدرك ومن جزراك بالمدين من المفلح والجزر من السبل
أي شقفته لئلا يرضع وقال: وكثر الله غيراته كماله على أهلها لئلا يرضع وقال
عمرو بن معدى صرب: فلوان قومى لنظفنى بها حتى تطفأ ولحسن الزمان أجزرت
يقولون قالوا وأهل ذلك كثر ذلك وفحرت به ولكنهم تطفأوا لئلا يفرزهم ويقاك

جزر

أيضا

أيضا الجزرة إذا قطعته وتركها الترح به تجزئة قال الحارثية: وجزرت في الصحا الزمان وتسمى
أجزرته وتسمى إذا تركته يصنع ثاشا وأجزرته الدخن إذا أجزرته له وأجزرت فلان أظلمت
إذا أجزرت فلان ثاشا فلان إلى أطاوله والتجزير التجزير شدة للثابة أو للثابة أجزرته
أي جزرة والجزر البعير من الجزرة وقل دى بغير تجزير والجزر الشئ الخدين والجزر حشر
صوت يرد ذه البعير في تجزيره قال الأعشى: حشر جزير حشر كالحب: فهو بغير جزر
كما تقولون ثاشا الرطل فهو ثاشا والجزر الجزر يعطى من الإبل قال الأعشى: عبت الجلة الجزر
كما يستأن حشر بفتح أظالم: وكذا الجزر جزر قال الكلب: ومقبل استغفوه فأشركت
بأه من عطا حشر جزرنا: والجزر جازنت طيب الترح والجزر جزا لكثير الغنم والجزر
يقال: الجزر من الإبل يقع على الدخيرة والأشئ ومن ثاشا والجمع الجزر والجزر: **جزر**
أطراف البعير يذاب والجزر يذاب والجزر يذاب بالفتح لأن الجزر يأخذها في جزارة
كما يقال أحدا فاعلم ثاشا إذا قالوا فاعلم الثاش في هذا لأن عظم الرأس في الحبل وجزر الشاة اللحم
وكثرة عصبها ولا يدخل الرأس في هذا لأن عظم الرأس في الحبل وجزر الشاة اللحم
الذي تأكله يقال تركوه جزرا بالفتح إذا أكلوه من الجزر أيضا هذه أول ذمة التي
تؤكل قال الأصمعي الراحدة جزرة قال ابن السكيت يقال أجزرت الغنم إذا أعطيتهم
شاة يذبحونها لبعدها أو كذا أو غنما قال ولا تكون الجزرة إلا من اللحم ولا يقال أجزرتهم
ناقة لأنها قد ضلح بغير الذبح: قال الفراء يقال جزر وجزر للذي يوك ولا يقال في
الشاء إلا الجزر بالفتح: والجزرة والجزرة الجزر يذبح ولا يذبحها عن عظم الرأس
والجزرة من ذبح بعينه ومثاليين وجملة والفرات وأما جزرة القرب فإن أبا عبيد
يقول ما بين جزرا أي شئ الأشعر يعني إلى أقصى القرب في الطول في العرس ما بين رجلين
المنقطع الشاة وجزرت الحبل أجزره بالضم جزرا صرمة وقد أجزر الحبل أي
أضرم وأجزر البعير حان أن تجز: وكان قتيان يقولون تسجد الجزر يا شيخ أي حان لك
أن تمشي يقولون أي تمشي وتخشعرون أي تقولون شيئا ويروى أجزرت من الجزر
أي حان أن تجز وجزرت الجزر وأجزرها وأجزرها إذا أجزرتها وحللتها والجزر بكسر
الزاي موضع جزر ما في الحديث عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أيا ضربه هذه الحارثية يقال لها
صراوة كصراوة والخير قال الأصمعي يعني يرضي الغنم لأن الجزر والشاء منجز عند جميع
الناس وجزر الماء تجزؤه وتجزؤه أي تصب والجزر خلاف المد ومزجوع الماء
الحليب: الحشر والحشر وأجد الحشر الذي يجر عذبا والخشر بالفتح العظم من

جزر

يقال حصرته ضد دهم اي صافته قال لبيد استلث وانصبت كدج مبيسة
جودا تحصر ذ وهاجراتها اي تعين ضد دهم من طول هذه الخلقة وانما قوله
تعالى اوجاد وحصر حصرته ضد دهم فاحيانا اخفش والكثيرون ان يكون الما جين
جاءا ولم ينجوزه سميت به الامع قدر وجعل حصرته ضد دهم على جهة الدلالة عليهم
وحصر ايضا بمعنى جمل قال ابو عمرو يقال سرب العوم لحصر عليهم فلان اي جمل وظل
من اشبع من شئ لم يقدر عليه فقد حصرته ولهذا قيل حصرته الغزاة وحصره من اجله
والحصر الكثير للثمن قال جرير ولقد سقطني اللسان فسادوا حصره بستر كيا ايم شيئا
والحصول لنا في الضيقة الاخليل نلوك منه حصرته النافذة بالفتح واحصرت والحصول
الذي لا ياتي النساء والحصول الضيق الجبل مثل الحصر قال الاخطل وشايب مخرج
بالشاس نادني لا بالحضور ولا فيها بسواد والحصر يا لقيم اعتك ان ليقظ يقول منه
حصر الرجل واحصر على ما لم يشم فاعله قال ابن السكيت احصرة اذا سعه من السعد
او من حاجة يريد لا قال الله تعالى فان احصرته قال وقد حصر العدو وحصرته اذا
ضيقوا عليهم واحاطوا به وحاصروه محاصرة وحصلا وقال الاخضر حصرته الرجل
فرو محصور اي حبيسة قال واحصرني بوني واحصرني مرعي اي جعلني احصر نفسي
قال ابو عمرو اشبك في حصرني الثي واحصرني اي حبيس حصرة الرجل قرينه و
رفاؤه والحصر ايضا بكسر الهمزة وسكون الحاء يقال حصرته فلابد ويحصره فلابد ان
يشبهه منه وحصره يقوت حصرته فلابد بالقرينة والحصر ايضا خلاف التبرؤ و
الحصر ايضا الجمل والحصر الرجوع الى المياه وفلان حسن الحصر اذا كان من حصر الحاء
يغيره من الحصر بالفتح العدو ويقال احصر الثمر احصا لا واحصر اي عدا واحصرته
اعدبته وهذا قدس محصير وهذا قدس محصير اي كثر العدو ولا يقال محصير وهو
من العادير والحاصير حلالا لبادي والحاصير خلاف لبادية ومن المدين والقرين والريف
والبادية خلاف ذلك يقال فلان من اجل الحاصير وفلان من اجل لبادية وفلان حصرته
وفلان يدري والحاصير الحصى العظيم يقال حاصير طير وموتج كذا يقال سائر الاشياء
وحاج الحاج قال حسان لنا خاخرة فعم وباد خاتمة فليمن الاله عزة وتكراما وفلان حاصير
يوضع هذا اي يقيم به ويقال على كذا حاصير وهو قومه حصارا اذا حصر الماء ونحوه
قال لبيد هو على كذا حاصير وحاصير مثل طائر وحاصير وحاصير مثل غلام يحجم
يقال حصاره والوزن معلقان ونما ثمان بملعاب جبل شهيل فيحلفا انهما شهيل للشبه
والحصر

حصر

والحصر الالهة والحصره بضم الحاء قال سلمي الحصرية ثقي احاطها اشعره يريد المياه حصره
والحصره ورد القطاة اذا استلث الشيع والجمع الحصار قال الفراء وحال خروجه من
وحلقة من الشاة لا تأتي عليها الحصار والحصرية ما اجمع في الخروج من المدة وفي السلاطين
استلث يقال القتب الشاة حصرتها وبيع ما يلقبه بعد الولد من الشاة والقدي وحاصره
لجائته عند السلطان وموصا لمعا لينة والشاة ثرة وحاصره حصارا عذون معه
الحصار ايضا من ابل الجحان واحدة وجمعه سواء قال ابو ذؤيب بنات الحاصير
شومها وحكرا اي سودها وبهنا ووزاة ابو عمرو وشبهتها ومما ومعنى الواحد شيم
ويقال ناقة حصار اذا جمعت فقة وريضة اي جود سيم والحاصرة الواحدة والحصر
اي ربه وحاصر الاصغر يقول الحصاره بالفتح قال الفراء والحاصرة العجينة
قالت اناس يديتم تراناه والحصر رقيق العجينة وقد حصر الرجل حصورا واحصر غيره
وعلى الفراء احصر بالضم لغة فيه يقال حصرته الشاة امرأة واستلث ابو ذؤيب الفراء
الحصر على هذه اللفظة فاصح ما اذا احاطا حصرته حصارا لاعتباره التبرؤ واللفظة
قال سلمي يقول حصره القيم ودخل حصره لا يصلح للشعر والحصر الذي ياتي الحصر وهو
خلاف البادية وحصرة النجم واحصره وحقه ومعنى والذين حصره وحصره اي حصره
الامة وان الحصر حصره يقال الذين لحصره تعطي انا ذلك والكثف محصوره وقوله تعالى
والغدير رب ان الحصور اي ان تعينني الشياطين يسوء قومه محصور اي حاصرون
ومعنى اصل حصرته وجعل رقيق الحاء بكذا بغير قال لغزوت شراكان بين غريبي
فانما في الغيل الحصور من عاملا وحصره موت اتم بغير فسيلة ايضا ومما استبان جعلوا
واحدة ان شئت نيت الالتم الاكل على النج واعربت الثاوي بالعراب ما لا يحصر فقلت
عدا حصر موت وان شئت اضفت الاكل على النج فقلت هذا الحصر موت اعرب حصر
وحصنت موتا وكذا لك العوك في عام ابرص وراهم موت واللب ما لم حصره في التصفير
حصره موت فصور السند بينهما وكذلك الجمع يقال فلان من الحصار مرة حصارا حصر
الشيء شئت يدي لك لعلم بظنك ومن يعرفه قال الخطيب هلا عيبت لرجل جارك
اذ تبيده حصارا ولا يصرف في معرفة ولا يعرفه راء اسم لواحد على شبه الجمع وانهم
يبتلون وطيب حصره وان طيب حصارا الحصر الحصر ومما كان في الباحة والحصار
الحصر والحصار الحطية تقول ليه بال من شجر انقيما الترد والريح الحصار الذي يعلل
الحطية وقرين حطيم الحصار من حصر حطية الفاعل من فتح حطية المفعول به وقال

حصر

حصر

أخصها مع دقة فيها والخا صرة الشاجلة والمخضر بالقرية المبردة وقد حضر الزجل إذا أكل
المبردة في أطرافه يقال حضرته بدين وحضر يومنا اشتد برودة واما حصة بارد قال الك
لبن خاليل لو أضرته سيطر المشية في اليوم الحضر. والخضر لا يصنع الضغري والخصيف
الخاضرة وخنا صرة بضم الخاء بلكها الشام والمخضرة كالشوط وكل ما اختضر الإنسان
يبدو فأسفة من عشا وهو ما قال الشاعر إذا ضلوا أيتها لهم بها جيرة وخاضر الرطل
صاحبه إذا الخد يبره في المشي قال عبد الرحمن بن حسان ثم خاضر بها إلى الغنم الحضر
عشيرة مزمع مشوب. وخاضر القوم إذا أخذ بعضهم بيد بعضهم الخاضرة الخاضرة وموان
ياخذ صاحبهم في جريته وتأخذ أمتهم في غيره حتى تلتقي في مكان. والخضر الطيرين شوك
أقربها والخضر الطام إجازة. الخضر لون الأخضر والخضر الشجر الأخضر أو
أخضر صر وخضرته أنا ونحوها الأسود أخضر فوله لعائش مدها شاة قالوا
خضر أو ان لا نأكله يصير بان إلى الشواء برودة البرق وتحت فري العزاف سوا ذلك
شجرها والخضر في ألوان البلب والخضر غيرة خا عليها ذقة يقال فري أخضر وهو
الشرج وفي ألوان النصارى النمرة قال النعمان. وأنا الأخضر من جري في أخضر الجادة
من يرب العرب يقول أنا خاليل لأن ألوان العرب النمرة والخضر والشماء ويقال
صبيته خضر إلى جملها سواد الجرب وفي الحديث إنكم وخضرة الأرض تعوق الحرام
الحشاة في شرب السموم لأن ما يثبت في الدمنة وإن كان ناضرا لا يكون ناضرا
ويقال الدمنة خلوة خضرة. وقولهم أنا ذاللة خضرة فهم أي سوادهم ومعظمهم
أنكره الأصمعي وقال إنما يقال أنا ذاللة خضرة هو أي خبيرة وعفا رثيم والخضر
الغلة التي ينشأ بزرها ومرا خضر وأخضر الكلى إذا خضرتة ومرا خضر ومرة
فيل للزجل إذا مات شاة عشا فدا خضر وكان غيبان يقولون لشبح أخضر
يا شيخ فيقول أي بني وخضر ذوق وخضرة بالقيم الجهر معرفة لاخرى يقول هذا
خضرة طابا والخضرة طابا يعني لا خضر كأنه منسوب إلى أول. والخضرة
لنعم الله أنكر ماؤه والخضرة أيضا البهل لاوك والخاضرة بغير النون قيل أن يذوق
صلاخها ويخضر بعد ونهى عنه ويدخل فيه بيع الرطاب والبقول وأشباهها
فقد أحمر بعضهم بيع الرطاب أكثر من جرة وإحمره ويقال للزرع الخضراء يشد
القاء هناك الشقائي. وقوله سبحانه فخرجنا منه خضرا قال لا خضر بربنا الأخضر
كقول العرب إنيها جرة أركها مغرة ويقال ذهب كره خضر مضر إلى هذا

خضر

الخبث

وخضر

وخضر أيضا حاجب مسمى عليه السيل ويقال خضر مثال كبد وجنب ومما أفصح
الخطير بالشراب على الهلاك يقال خاطر يفسد والخطير الشئ الذي يضر الإنسان
عليه وقد أخطر الماء إلى جعله خطرا بين المشراب وبين خاطره على كذا وأخطر الزجل أيضا
قدرة ومنزلة وهذا خطير لهذا وخطير أي ميلة في الدن والخطير بالكسر يات مخضرب
به ومنه قيل المشر الكسر الماء خطير والخطير أيضا البرك الشيرة والجمع أخطار وخطير
اليعرب يخر يخطو بالكسر خطرا وخطرا إذا أرفعه مرة بعد مرة وضرب به فخره
قال ذو الرمة وقرب من بالزور في الحياكل بعد ما تكوث عن عزبان أو راء الحياكل
كوله تكوث تخيل أن يكون بمعنى قوت كقول له تعالى فتمطعوا أمرهم بينهم أي فطعوا
وتكثرت الشئ أي تكثرت وقال بعضهم إذا تكوث جربا ثما عن الخطير فكلته وخطير
الزنج خطير أقر وزنج خطير ذو والمقربا ويقال خطران الزنج أن يخالطه وأخطا
البلغين ورجل خطا بالزنج طعان وقال مصاريح خطان دون الزنج في الوعد
وخطران الزجل أيضا الهزاة في المشي وتخطره وخطرا الدهر خطرا أنه كلما يقال
صرت الدهر صراة. والخطير الزمام ورجل خطير أي له قدر وخطير وقد خضر
بالقيم خطورة والخطا أنهم فري خديعة ببال الغرابي وخطير الشئ يساكن
خطيرا بالقيم خطورا وأخطره الله بياك. الحوية الجبر خضرت بالزجل أخضر
بالكسر خضر إذا جرتة وكنت له خديعة نعمة قال الأصمعي وخديعة خضرة مخمورا
وأشد لأبي خديع الخطير. تخطير في سبغ إذا لم أخضر. قال وتخضرت بقلان
إذا استجرت به وسأله أن يكون لك خديرة والخضرة إذا انقضت عهدة وعذرت
ويقال أيضا أخضرتة إذا بعثت معه خديرة قال أبو الجراح العنبي وللاهم الخضر في
القيم وفي الدمنة يقال وقت خضرتك وكذا الخطا بالقيم والخطاة بالخصرة
الخضر بالتحريك شد الحيا ونقول منه خضر بالضمير وجارية خضرة ونخضرة والخضر
النخوة والخا فور بنت غزل الأصمعي. الخضر يراك المشر الفوك ويقال للبلدان
خضرة وخضر وخضر وشك شرة وغيره ثوب يراك خضرة صيرت قال ابن الأعرابي
يتميت الخضر خمرها تركت فاحضرت واختاروها تغير ربحها ويقال تميت بذلك
لخا مربة العقل وما جدد فلان حلك ولا حمر أي خبيرة ولا سرة والخضر الدائم الشرب
والخضر الخا وبقية السكر تقول منه دخل جردا في عيب خاير قال الشاعر
أحاربين عمير كاني خمر. ويعود على الدوام ما خمر. ويقال موالدي خاضرة الزاء

خطير

خضر

خضر

خضر

وَجاءَ عَنِّي الْخَبْرُ أَيُّ خَبْرِي وَالْحَقُّ وَالَّذِي بِهِ خَبَارُ وَالْحَقُّ فِي الْقَدَمِ تَجَادُةٌ صَغِيرَةٌ تَعْلَقُ
بِشَيْءٍ ثَقِيلٍ وَتُرْمَلُ بِالْخُيُوطِ وَالْحَمْرَةُ لَقَعَةٌ فِي الْعَمْرَةِ شَيْءٌ يُطْلَقُ بِهِ لِحْصِينَ الذُّنُوبِ
وَحَمْرَةُ النَّبِيِّ وَالْقَلْبُ مَا يُجْعَلُ فِيهِ مِنَ الْخَيْرِ وَالَّذِي فِيهِ وَحَمْرَةُ الْعَيْنِ مَا يُجْعَلُ فِيهِ
مِنَ الْخَيْرِ وَيُقَالُ دَخَلَتْ خِمَارُ النَّاسِ وَخِمَارُهُمْ لَقَعٌ فِي عَمَارِ النَّاسِ وَخِمَارُهُمْ أَيُّ بَنِي
رَحْمَتِهِمْ وَخِمَارُهُمْ وَخِمَارُهُمْ وَخِمَارُهُمْ وَخِمَارُهُمْ وَخِمَارُهُمْ وَخِمَارُهُمْ وَخِمَارُهُمْ وَخِمَارُهُمْ
الْخَيْرُ وَفِي الْمَثَلِ إِنَّ الْقَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخَيْرَ وَالْحَمْرُ بِالْخَيْرِ مَا وَارَاكَ مِنْ شَيْءٍ يُقَالُ تَوَارَكَ
الضُّمْلُ بِشَيْءٍ خَيْرٍ الْوَادِي قَالَ مِنْ لَيْسَ كَيْتٍ حَمْرَةٌ مَا وَارَاهُ مِنْ جَرَبٍ أَوْ جِلْبَانٍ مِنْ جِلْبَانِ
الرُّمْلِ أَوْ تَجَرُّبٍ أَوْ شَيْءٍ قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ دَخَلَ فَلَانٌ فِي خِمَارِ النَّاسِ أَيُّ فِيهَا بَوَارِبُهُمْ وَيُسَمُّونَهَا
وَيْتَهُمْ وَيُقَالُ لِلرُّجُلِ إِذَا اخْتَلَّ صَاحِبُهُ مَوَدَّ يَكُونُ لَهُ الصُّلَّةُ وَيُسَمَّى لَهُ الْحَمْرُ وَالْحَمْرُ
أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَوْ تَحْتَرُّ قَالَ لَيْسَ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
عَلَى بَوَارِبِ النَّاسِ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
الْقَلْبُ أَيُّ رِقَّةٍ وَقَدْ جَرَّ عَنِّي فَلَانٌ بِالْكَسْرِ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
إِذَا اخْتَلَّ كَثِيرُ الْحَمْرِ وَالْحَمْرُ فِي الْحَمْرَةِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْعَيْنُ تَعْلَمُ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
وَأَخْبَرَهُ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
الْبُطْنَةُ يُقَالُ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
جَسَدُهَا مِنْكَ الرُّجُلُ أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
لِلْمُتَّبِعِ خَابِرٌ أَمْ عَابِرٌ أَمْ شَتَبَرٌ أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
مَعَاذَ مَنْ شَتَبَرٌ قَوْمًا أَوْ لَمْ يَحْزَنْ أَوْ لَمْ يَحْزَنْ قَوْمًا أَوْ لَمْ يَحْزَنْ قَوْمًا أَوْ لَمْ يَحْزَنْ قَوْمًا أَوْ لَمْ يَحْزَنْ قَوْمًا
كَلَامٌ عِدَّةً مَعْنُوتهُ بِالْقَبْرِ لَا يَكُنْ دَكَاذُ يَكُنْ بَعْدَهُ يَكُنْ الرُّجُلُ الْخَيْرُ فِي كَدَا وَكَدَا أَيْ
أَعْطِيهِ هَبَّةً وَلَنْ يَكُنْ خَيْرٌ إِيَّاهُ وَخَوْفُهُ وَبَاخِرُهُ أَوْ يَكُنْ بِالْمَادِيَةِ وَبَاخِرُهُ أَوْ يَكُنْ بِالْمَادِيَةِ
عَبْدُ اللَّهِ بِرِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ عَنِّي أَيْ طَالِبُ عَلَيْهِمُ السَّلَامَ أَمْ حَتَّى يَكُنْ عَلَى ذِي الشَّوْءِ
الْقَبْرِ أَمْ حَتَّى يَكُنْ الْقَابِيَةُ أَيْ هَذَا الْحَمْرُ سَجِينٌ وَخَيْرُهُ الْحَمْرُ وَالْحَمْرُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
الْبَحْرُ خَابِرٌ هَذَا الْحَمْرُ يَكُنْ الْمَحْفُوفُ مِنْ أَلَا يَكُنْ يَكُنْ الشَّرِبُ وَالْحَمْرُ أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
الرُّجُلُ يُقَالُ طَعْنَهُ فَمَادَهُ حَوْلًا أَيْ لَصَابَ حَوْلَانَهُ وَحَا نَا لَوْرَهُمْ حَوْلًا أَوْ صَاحَ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ نَعْلَانُ مَا حَرَجَ لَمْ يَجْلَا حَمْرُهُ حَوْلَانَهُ وَحَا لَحْمُ الرُّجُلِ حَوْلُ حَوْلُهُ صُغُوفٌ
وَأَنْتَحَرُّ وَأَلَا يَسْتَحْجَاهُ أَلَا يَسْتَعِظُ يُقَالُ مَوْرِبُ الْحَمْرُ وَالصُّرْبُ وَاصْلَةٌ أَنْ الصَّابِ
يَأْتِي

خَيْرٌ
خَيْرٌ
خَيْرٌ

لَمْ يَكُنْ الْقَلْبُ فِي خَبَرِهِ فَعَزَّكَ أَذْنُهُ لَمْ يَكُنْ أَيْ سَمِعَ يَسْمَعُ بِدَلَّةٍ أَمَّا كَيْفَ يَحْبِلُهَا
قَالَ الْقَلْبُ لَقَعْتُ أَمَّا كَيْفَ يَحْبِلُهَا لَقَعْتُ سَمِعَ كَيْفَ يَحْبِلُهَا وَيُقَالُ أَخْرَجَ
الْمَطْلَبُ إِلَى مَوْجِعٍ كَمَا لَجِبَ هَا رَاغِدَةً صَرَفَهَا وَعَطَفَهَا هَا رَاغِدَةً صَرَفَهَا وَعَطَفَهَا هَا رَاغِدَةً
حَوْلَانَهُ وَحَوْلَانَهُ وَالْجَمْعُ حَوْلَانَهُ وَالْجَمْعُ حَوْلَانَهُ وَالْجَمْعُ حَوْلَانَهُ وَالْجَمْعُ حَوْلَانَهُ
وَالْحَوْلَانَةُ وَنَا وَحَوْلَانَةُ أَيْ حَمْرُهُ وَجَمْعُ حَوْلَانَةٍ هَذَا الْحَمْرُ مِنْ الشَّرِبِ تَعْلَمُ مِنْهُ حَمْرُهُ أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا
حَايَرَهُ وَحَايَرَهُ لَقَعْتُ قَالَ لَمَّا حَمْلَانَهُ فِي جَبْرِهَا نَبْرَةً وَلَا حَمْلَانَهُ فِي شَرِبِهَا شَرِبَةً وَقَوْلُهُ نَعْلَانُ
إِنْ تَرَكْتَ حَمْرُهَا أَيْ مَالًا وَالْحَمْلَانُ الْبَقَاءُ وَلَيْسَ بِعَمْرَةٍ وَرَجُلٌ حَمْرٌ وَخَيْرٌ مُشَدَّدٌ وَتَحْفَفُ وَكَذَلِكَ
الْمَرَاةُ حَمْرَةٌ وَخَيْرَةٌ وَقَالَ تَعَالَى لَقَعْتُ لَمْ يَحْبِلُهَا جَمْعُ حَمْرَةٍ وَبَيْنَ الْقَاضِلَةِ مِنْ خَلِّ شَيْءٍ
وَقَالَ تَعَالَى يَحْبِلُ حَمْرَاتِ حَبَانٍ قَالَ لَأَحْمِلَنَّ نَعْلَانُ وَحَمْرُهُمْ وَقِيلَ فَلَانُ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا
لَا يَحْمِلُ مَا دَخَلَ فِيهِ الْهَاءُ لِلْيُؤْتَى وَلَمْ يَرْتِدِهَا بِهِ أَفْعَلُ وَأَنْتَ أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
عَلَيْتُ عَمَّ حَابِلِي وَكَذَلِكَ لَعْنَتُ عَمَّ حَابِلِي وَكَذَلِكَ لَعْنَتُ عَمَّ حَابِلِي وَكَذَلِكَ لَعْنَتُ عَمَّ حَابِلِي
أَزْدَتِ الْقَطِيفَةَ وَلَمْ يَكُنْ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ أَلَا تَرَى كَيْفَ تَحْتَرُّ حَمْرُهَا أَوْ تَحْتَرُّ النَّفْسُ
لَا يَكُنْ وَلَا يَكُنْ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَّ حَابِلِي وَأَمَّا ذَاكَ الشَّاعِرُ أَلَا يَكُنْ لَنَا عَمَّ حَابِلِي عَمَّ حَابِلِي
بَعْدَ نَبْرَةٍ وَبَا شَتَبَرُ الْعَدُوِّ فَإِنَّمَا تَعْلَمُ أَنَّهُ أَرَادَ حَمْرَةً تَحْفَفُهُ بِشَيْءٍ مَيِّتٍ وَبَيْنَ
وَعَيْنٍ وَهَيْتُ الْخَيْرُ بِالْخَيْرِ الْعَدُوِّ وَالْحَمْرَةُ أَلَا يَكُنْ مِنْ قَوْلِهِ حَايَرَهُ لَقَعْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
وَالْحَمْرَةُ بِمَا كَانَتْ الْحَمْرَةُ أَلَا يَكُنْ مِنْ قَوْلِهِ حَايَرَهُ لَقَعْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
حَلَقَهُ وَخَيْرُهُ اللَّهُ أَيْ بِالْكَسْرِ أَلَا يَكُنْ مِنْ قَوْلِهِ حَايَرَهُ لَقَعْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
تَحْفَفُ حَمْرُهُ مِنْهُ الْقَاوِمَةُ أَلَا يَكُنْ مِنْ قَوْلِهِ حَايَرَهُ لَقَعْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
وَالْحَمْرَةُ طَلَبُ الْخَيْرِ يُقَالُ اسْتَجْبَرْنَا اللَّهَ يَحْمُرُنَا لَكَ وَخَيْرُهُ بَيْنَ الشَّيْءَيْنِ أَيْ مَوَدَّةً
إِلَيْهِ الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ مَعْرُوفٌ هَذَا الْحَمْرُ أَلَا يَكُنْ مِنْ قَوْلِهِ حَايَرَهُ لَقَعْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
الْأَصْبَحُ لَا وَاحِدَهُ وَجَمْعُهُ عَلَى ذِي يَدَيْنِ قَالَ لَيْسَ وَارْتِي ذِي يَدَيْنِ أَلَا يَكُنْ مِنْ قَوْلِهِ حَايَرَهُ لَقَعْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
لِلْمَكْرِبِ أَيْ شَاذٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِمَا جَمَعَ بَيْنَ تَابِ الْأَنْصَارِ جَمْعُ الذُّبُرِ وَكَذَلِكَ الشَّرِكُ
لَمَّا قَتَلُوهُ أَرَادُوا أَنْ يَكْتُلُوهُ عَلَيْهِمُ الرَّاكِبُونَ الْكِبَارُ تَابِ الْأَنْصَارِ فَازْدَادَ غَوَاغُهُ
حَتَّى أَخَذَهُ الْمُسْلِمُونَ وَكَذَلِكَ وَبَيَّنَّ جَمْعُ كَلَامَةٍ ذِي يَدَيْنِ أَيْ الْقَطِيفَةُ عَنْهُ وَنَصَابَتْ
وَالذُّبُرُ وَالذُّبُرُ الْمَنَاءُ فِي الشَّرِيعَةِ وَبَيْنَ النَّاسِ شَيْءٌ كَرْدٌ وَالْجَمْعُ ذِي يَدَيْنِ وَكَذَلِكَ
ذَاتُ النَّاسِ أَيْ شَيْءٌ قَالَ بَنُ الْأَعْرَابِ وَكَذَلِكَ الْحَقُّ أَلَا يَكُنْ مِنْ قَوْلِهِ حَايَرَهُ لَقَعْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
وَالذُّبُرُ الْقَطِيفَةُ وَقَالَ تَعَالَى وَيُؤْتُونَكَ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ لِيُجْلَاغَهُ حَمْلَانُ قَالَ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرَفُهُمْ

خَيْرٌ

خَيْرٌ

يخبر امر متعالم مشهور و هو حليته بش الحرب بن ابي شمير الحارثي لان اباها لما و بها
جيشا الي المنذر بن ماء السماء اخرجت لهم طيبتا في مرقع من فطمتهم فطيب اليهم اليوم لها
والسرا لجامع قال ذوابة فعف عن اسرارها بعد العشرون والسرا الذكور قال
الا قوة الا و دية لما زلت سيرة كغيره وانقضى من ذوب غمة بشيرها حين انقضى
وسيرا فثبت محضه وافضله ومطدده السرا بالفتح يقال متى في سيرة فوجه الحق
او سيطر وسيرا الوادي افضل موضع فيه والجمع اسيرة يملك حين واقتة قال طرفة
ترغب الفقيس في السرا ربي حذائني بولي الاسيرة اغنيده وكذا في سيرة الوادي
والجمع سيرا قال الشاعر فان الغيرة يجدني سليم ارض منه الخومة والسرا
والسرا لقيم ما تطلعه القابلة من سيرة الضيق يقال عرفت ذلك قول ان يطلع شرك
ولا تملك سيرة لان السيرة لا تطلع وانما هي الموضع الذي يطلع منه السرا والسرا
والسرا يفتح السرا وكسرهما لغة في السرا يقال قطع سيرا الضيق وجمعة اسيرة
عن يعقوب وجمع السيرة سيرا وسرا لا يخرج كون العين لانها كانت مدعمة
وسرا في الضيق اسيرة سيرا اذا قطعت سيرة وانما قول ابي ذؤيب يا بنة ما
وقعت والركاب بين الخيوب وبين السرا فانما يعني به الموضع الذي سريه
الا نياما ومو على اربعة اشبال من مكة وفي بعض الحديث انها بالمدية من بين
كانت فيه دوحه قال ابن عمر سيرا لها سبعون ربيعا اي قطعت سيرا في السرا
وسط الوادي والسرا في الامم التي يواظبها وهي فعلية منسوبة الى السرا
وموافيها او الاخفاء لان الانسان كنيما يسرها ويسرها عن خبره وانما فرت
سيرة لان الاممية قد تعين في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة الى الذهري ففرت
والى اهل السرا سيرا والجمع السراي و كان الاخفش يقول انها مشقة
من السرا ورواية يسرها كما قالوا انكثت وتطنت والسرا وحلها والحرب
تقول سيرا لان سيرة وسرا على ما لم يسم فاعلة والسرا رجمة اسيرة وسرا
قال قتاد على سيرا سيرا لان بعضهم يستعمل اجتماع الضيق مع الضيق
ميرزا او سيرا الى الفتح لغيره فيقول سيرا وكذا في ما انبمته من الجمع مثل دليل
وذلك وجوه والسرا ايضا مشقة السرا من الضيق وقد يعبر بالسرا عن ذلك
والجمعة قال الشاعر وكان في حينا عيشة دغلية ولم تحس يوما ان يكون سيرا
وسرا السرا لقيمة منه وكذا في سيرة وسرا وموتش من قولهم اسرا السرا

اي حقي لقيمة السرا كمن كان ليلة و زمانا كان ليكن والسرا ما على الكفاة من السرا
والطين والجمع اسرا مثل عيب واعقاب والسرا ايضا واحدا اسرا الكفاة والجمعة
حظوظها قال الاعشى فانظروا الى كفاة اسرارها هلاكت ان لا وعدي صلبين وجمع
الجمع السرا يروى في الحديث يثرب اسرا يروى وجمع وكذا السرا لغة في السرا وجمعة
اسيرة مثل حياه واخيرة قال عنزة بل حايهم صفراء ذاب اسيرة فرت يا هنر
في السرا مقدم وسيرة طعنه في سيرة قال الشاعر لسراهم ان هم اقبلوا وازادوا
فهم من سيرا اي يطلع في سيرة وسرا في السرا سيرا اذا جعلت في سيرة
عويذا تدخله في قلبه لئلا يخرج به يقال سيرة ذلك فاته اسرا في الجوف ومنه قيل فاته
سيرا ان حواء ابنة السرا والاسرا الذجيل قال الجدي وحوي فادس الزعماء بينهم
ليس الاسرا ولا سيرا وروى الف في اسرا اذا كانت حيرة حيرة ذرية من السرا
قال الشاعر ان جني من البشار ليل كفا في اسرا يروى الطراب والسرا الزخا
ومن يهين السرا ورجل يروى اي يروى وسرا وقوم يروى سيرا واسرا السرا
صحة واعلم انه ايضا ومو من الاخذاد والوجهان جيا فسران في قوله تعالى و
اسرا الذمامة لما راوا العذاب ولذلك في قوله اسرا العيش لو يروى فقتل
وكان الاصمعي يرويه لو يروى بالظن بجمعة اي يطهرون واسرا البه حريشا
اي افهني واسرا اليه المؤدة وبالمؤدة وسارة في اذنيه سارة وسرا او سارا
اي سارا جوا والميرة الالة بشار فيها كالطوبى والسرا الصف من السرا يقال سيرا
بها الامور قال فانك راجع بها عاشت سيرا والسرا الصف من السرا يقال سيرا
وعر سيرا والسرا الخط والكتابة وروى في الاصل مضد والسرا لغيره مثل
قال جرير من كاد باعته ناي وحلقة ما تملك اليهم في ديوانهم سيرا والجمع اسرا
مثل سيب واسرا قال ذوابة اي اسرا سيرا سيرا ثم جمع على اسرا
جمع السرا سيرا وسرا مثل افريق فلوس والاسرا طير اياها ليل الواحد اسرا
بالضم واسرا بالفتح وسرا سيرا ككب واسرا سيرا والمسيطر والمسيطر
المسلط على الشيء يشرب عليه ويعقد احواله ويكتب جملة واصلة من السرا لان
العقاب مسطر والذين يبعثه مسطر ومسطر يقال سيرا سيرا وقال تعالى
لست عليهم مسطر وسرا اي صرقة والمسلط من السرا في جملة
وبالاضافة السرا الثاني والحرب هجتها والهجتها وقري واذا الحجة سيرا

سيرا

سيرا

وسميت ايضا والكثير من اللغات وسقروا هم بالشبل اى اخر قاهم وامسكاهم وبنا الحزن
هتبر وطعن دمر ورجى سقروا المشعر والمشا والخلب الذى تسقروا التا ووجنه قبل
انه لم يخرق اى حتى يوم الحرب والمسعر ايضا الطويل ويسقروا من جوامد الحداث جملته
اصحاب الحديت مسعر بالفتح للتشال وسما عزلا بل بالظها وازغاها واستعر الحرب
فى البغيا اذا ابتداها جبره قال ذو الرقة فرج عجاب دس منه المساعير واستعرب
التا وتسعرت اى توقفت واستعرا للمقصود كما غم اشعلوا والشعير القاد والشعير
لو قول الشاعر خلفت بما يرباب حول عوصق انصاب برض الذى المسعين قال ابن التلي
مواتهم كان لغزاة حاضه والشعار بالفتح حرا النار وشدة الجوع الصا وقوله تعالى
ان الجورين فى صلال وسعير قال القرطبي العنا للعداب والشعارات الجنون يقال
هذه ناقة مسغورة اى مجنونة وقوله تعالى وكلى خطمه سويلا قال الاخفش من يشل
وهو من صريع لا يقد تفوك سعرت من مسغورة وسعرت اليوم فى كاحى سعرة
اى طفت ابن المكيك يقال سعيرهم شرا اى وسعهم قال ولا يقال اسعهم ونحو الاسعير
المجففت يقولون فلا يدخنى الاقوام من اى مالك اذا انا لم اسعير عليهم واقرب والبيغارة
الهابية فى الشعر والترع والحد اشعارا الطعام والشعير يغيريزا التغير والشعير
الذى به شعير غروية موصية ويقال شجرة وسعور الرجل فوسعور اذا ضربته السحرة
والشقرة لون الى الشواد الشعير بك وبعضهم يكسبه بالصاد فى كسب الطير الشاة
كليس بالشعير الشعير قطع المسافة والجمع الاسفان والشعر ايضا من النمار قال
الشاعر اذا طلعت اشعير وسقرا والشقرة الكلبة قال تعالى يا بدي سعرة قال اخفش
واحد من سافر مثل حافر وسقرا والشعر بالكسر الكتاب والجمع اسفان وقال تعالى
كسب الخمار يحمل اسفانا والشقرة بالفتح طعام يخبز للمسا قبل منه يوجب الشعر
والشعر ما سطر من ريق الشعر ونحوه يقال انما سقى سيد البران الرخ سقرا اى كسبه
والسقرة المكنسة والرياح يسافر بعضا بعضا لان الصبا سقرا ما اسدته الدروب
والجنون تلججه والشعر السوك والمصلح بين القوم والجمع سقراة مثل قبيد ونفهاة
وسقروا بين القوم اسقروا سقراة اخلت وسقروا الكتاب اسقروا سقرا وسقروا
النراة كسفت عن وجوها فبين ما يروى وما يروى الوجه ما يظهريه قال الشاعر
وان جعهم من المشا يبرقون اسقروا كسفة والشقرة الكساة ويقال
سقروا اسقروا حرجير الى الشعر فانا سافر وقوم سقروا مثل صاحب وصاحب
وسقرا

سعر
سعر

وسقرا زكيب وكاب وقد سقروا الشقرة بوضع كذا او المشا فزبون وسافرت الى
بدي كذا مشقرة وسقرا قال الشاعر لولا الشقرة ولغير حرق فممة لتسقطنا على الغر
والشقرة الصاحبة توضع على انب البعير مكان الحكمة من ان الغرس ونباطا خيطا
لش على جملهم البعير ويادعهم وتجعل يفتنهم ما ما والجمع سقرا قال الاخفش
وسقروا الشقرة بوضعهم من سقروا عقة او بى الجوال نقول منه سقروا البعير ويغير
بسقروا ناقة مسقرة فويان على الشعر واسقروا الصبح اى اضاءه وفى الحديث اسقروا
بالبحر فانه اعطى للاخراى سقروا صولة البعير مسقروا ويقال طوقها الى المشا
اسقروا وجهه خشا اى اسقروا ولا لاشا بالاحياء يقال اسقروا مقدم ناسه من الشعر
وسقرا بشل قطام اسقروا قال العروذ متى ما برد يوما سقرا بغيرها او قديم يرمى
المسحير المخرى اها قال ابو عبيد السقير بالفتحة التماسر والشد للثا بعة
وقادقت وفتح الجرب وفتح لها من الصبا بغير النجى سقروا وقال ابن السكيت السقير
البيج والناجى سقرا الشمر بنية وقبها وسقروا الشمس لوجته ويوم سقروا
ومسقروا شمر بغيره وسقروا من علماء الناب الشعران جلال الشايج والجمع
سقروا وسقروا وسقروا وسقروا وسقروا وسقروا وسقروا وسقروا وسقروا وسقروا
يسقروا سقرا بشل بطل بطل وطرا والاسم الشقرة بالفتح واسقروا الشراى والمخبر
الكثير الشقرة والسقير الدائم المشقرة المشا طران يرمى من لغيره وليس هو الشقرة
يبيد القرو فى الشراى بغيره وسقروا الشقرة الشقرة وسقروا الموت بنية وسقروا
الشقرة سقروا سقروا الشقرة سقروا الشقرة وسقروا الشقرة وسقروا الشقرة وسقروا
الزخ سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا
ثاذا لياك فى طولها وليس يطلى ولا ساكرة وسقروا سقروا سقروا وسقروا
اخرى زاعه حتى يكاد يقتله والمسكر المحمور قال الشاعر انا حاجر من زين فحوت
وتأوه ومن شرب الخمر يصبح سقرا وقوله سبحانه سقروا اى حشيت
من الشمر وسقروا وقال ابو عمرو بن العلاء معناها غوليت وغشيت وقراها الحسن بن عرفة
وقسرها حشيت والشقرة بنية معرب الوحيدة سقرة الشعر المسامة وهو
الحديث بالليل قد سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا
الحاج حجاج وقول الشاعر وسقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا سقروا
يجمع فيه لاخبر بركه وانا حاجر الليل والنهار لانه يصر فيها يقال لا اظله ساقرا

قوت

سعر

سعر
سعر

سعر

الحجاج حجاج

وفوا بوعيسى انه العذو الخ كان يدفع الناس من جميع ارجاع سنة على جهاد وقالوا لاجل
 خلوا الطريق عن ابن سبارة وعن من اليه اى فراده حتى يغير سالما حيازة والسير
 بكسرا لبيس ونجح اليه يرد فيه خطوطا صغرا قال لنا بعة صغرا كانا لبيس اخبر
 خلفها كانا لبيس في غلوا به المتأرجح والشير لبيس الجلب والجمع الشير و قول الساجر
 وسا ليم بعلبة بن سبارة وقد علفك بعلبة العلوق اذا فعلك من سبارة فلم يخله
 راجل القوزن فقال سبارة وسا لبيس جميعهم وسا لبيس لعة في سبارة قال ابو ذؤيب
 بصفت طليبة فسود ما زاد الردى كما فلوته كلون التو ويا ونيق اذ ما سادها الى لبيس
 ومن سبارة في لبيس من الحاجة فلو لم اسبارة اليوم وقد قال الظهري انقطع وما بعد
 وقد شين لك الياس لان من كانت حاجته اليوم يا سبارة وقد قال الظهري وحسب
 ان يياس منه طليبا من يغيره لبيس **الشير**
 وزجل قصير الشير ان تنقار الحلق والشير يا لبيس متحدث شير الشير اشيرة
 اشيرة وهو من الشير كما تفوك بعتة من الباع واعطيت المرأة شيرها اى حق النكاح
 كما والى عن شير العجل وهو صير القيراب ابن السكيت شيرت فلان لا او شيئا
 اذا اعطيتة ومضرة الشير ان الحاج حركته فقال احمد بن عبد الله اعطى الشير كما
 قال اعطى العولية ويروى الحيز وقال عدي بن ربيب لم اخذته والدي اعطى الشير
 واشيرة لغة في شيرته اذا اعطيتة قال اوس بن قيس شيئا واشير بها لبيس كاشه
 عدي بن جرش في شيرته الربح سلسل ويروى واشير بها فتكون الها للربح وتنا
 العير يقال اذا تعادى في الحرب كانه صار يمينها شير او من حرك واجد يمينها الى صاحبه الشير
 والشير على فدا الشير لبيس ويقال هو مغرب **الشير**
 اشير يبيت الشير وقد شير الرجل وشير لبيس بك اوس واوس الاشيران مالكة وابنة
 شيرته انا شيرك يوم وشيرته انا واشيرته انا ايضا واشيرت عيشة وشيرت فلان شير
 اذا شيرت عيشة وشيرت ثوبه مرقه وقد لم لا شيرت حكم الشير يروى الاصابع ويقال
 الشير لغة بمانية الواحدة شيرة ودوسنا بزي طوكا لبيس يقال معناه ذوالقولة
 لا شير واد شير ولا يقال اذا شير واحد الشير او شيرة وشيرة اى كيرة
 المبالغة لبيس شيرة شيرة وشيرة وقصبة وقصبا وطرقة وطرقة وحلقة
 وحلقة و كان الاصابع يقول في واحد الحلقا حيلة يكسر اللام فصا لبة لا حراها وقال

شير

شير

شير

سبويه الشير او واحد وجمع وكذلك الغنابة والظرفاء والحلفاء والشير موضع الاكل
 وامن شجرة وهذه الارض اشير من هذه اى اشير شجرة والشير بكسر اللام الشيرت قال
 الاصمعي في المشاخر جردان الهودج وقال ابو عمرو عزرا كذبت الهودج مكشوفة الزاوس
 قال ويقال لها الشير ايضا الواحد شير قال والشير ايضا الحشبة التي ترفع خلف الباب
 يقال لها لبيس شيرت وكذا الحشبة يثبت بها الشير من تحت والشير ايضا حطب
 الشير قال الرازي لبيس وكذا الشير الشير والشير بنية من نبات البرية ابو عمرو الشير
 العير من الناس والبرية وروى عن حماد بن عيسى الشير الشير لبيس في القذاج التي ليس من
 شيرها والشير من الشير من الشير الشيرت يقال ما شيرت عن هذا اى ما شيرت
 قد شيرت عن المشاخر وشجرة بالرفع طعنة وشيرة اى عمدة وجود وشير من
 العوم اذا اختلک الامر بينهما وشيرت التي طرخته على المشير وهو المشير واشير
 العوم وشيرت اى شيرت عواد المشيرة الشيرة وشيرت بالرفع طعنة وشيرت
 الشير اذا وقع بدهك شير على حشبه قال ابو ذؤيب شيرت الشير الشير
 كان عدي وشير الشير مذبح ابن السكيت يقال شاجر لبيس اذا رعى الغنم والفيل
 فله من حشبه شير فصار الى الشير بعبارة الرازي يعرف في وجهها الشير انسان حرك
 اقول شيرت وديناج شيرت فلفظ على صيغة الشير يقال شيرت عنان وشيرت عنان وهو
 شيرت الشيرت عنان وعدن الشيرت نفع الشيرت بالخر يقال شيرت الجان شيرت لكسر
 شيرت وتطيرت من عبد الله الشيرت بلان الشيرت لانه لبيس كلام العرب فصيل ولا فصيل
 الشيرت من الذهب ما يلقط من المعادن من غير اداة الحيازة والقطعة منه شيرة قال
 الرازي ذهب لمان اما شيرتة وقال يا قوم رايت شيرة شيرة واد ورايت الشيرة
 والشيرة ايضا صغار الدوا ونسرتوا شيرة وشيرة وشيرة اذا ذهبت في كل شيء
 الشيرة الاستفاد بالثوب او بالذهب يقال شيرة فلان اذا غلبت بالثوب والشيرة والقوم
 في الحرب نظاما وشيرة فرسة اى ركة من وراية والشيرة والوعيد منه قول لبيس
 من شيرت بليق من امير المؤمنين ذر ومن قول شيرة به من شيرت ايجاد فيسرت اليه
 خوالا قال ابو عبيد الله شيرت بها بالذال قال بعضهم يقول شيرت بالذال والشور
 الملقحة وموعرت واصلها بالمارية حاد وقال شيرت عن حاشية الشور
 الشيرت شيرت يقال شيرت شيرت شيرت شيرت شيرت شيرت شيرت شيرت شيرت
 الناس ولا يقال شيرت الناس لانه في لغة ذؤيب وشيرة على اشترا من العرب ابيدك بالثوب من لبيس

شير

شير

شير

شير

حتى رعن شري أي خيشة من الشعر أخرجه على فكل من أصغر وصغرى وموم
أشراذ وأشراذ وقال يونس واحد الأشراذ جعل شعر مثل زبد أن نادى قال لا أخفى
واحد ما شعر يروى الزجل ذرا الشعر مثل نهم وأتام ودخل شهر يربل فيقول
كثير الشعر وشدة الشب جرسه والناطة والبشرة أيضا مضد الشعر والشراذ
واحد الشراذ وهو ما يسطر من الشارب وكذلك الشعر والواحدة شرة والشراذ
شبهة بالبعوض يعني وجه الإنسان ولا يعرض ودما يتوه الأذن والشراذ لغم
العيب يقال ما قلت ذاك لشرك وإنما قلته لغير شرك أي لغير عيب والمثارة
المحكمة وشريت الثوب بطلته في الثوب كذلك الشعر وشريت الأقط أشرة
شرا إذا جعلته على حفصة لجمت وكذلك شري الح واللم والحوة والإشراذ ما يسطر
عليه الأقط وعينه والجمع الأشراذ ويقال الأشراذ يقطع فريد قال الشاعر
لها أشراذ يرمي لم تميزه من الثعلب وخبر من دأبها وأشريت الزجل فبسته إلى
الشعر وبعضهم يسميه قال الشاعر قال أشري الزاج حتى أشري صديقي وحقي
سأ في بعض ذلك وأشريت الشعر أظفيرة وقال في يوم حديق قأ برخوا حتى يأت
الله صبرهم وحتى أشريت بالأكف المصاحف والأصبع يروى قول أبي العباس
لو يسرون فتنك على هذا وهو التبريل جود وشرة الشعر تشبهه ولطيفه قال
أبو ديد يصيف الأسد يفلح موعنا عنده من فرائس رفات عظام أو غير بعض شعر
ويؤا وشرة شعر يفاطد نمة مثل شل شل والشراذ لأن الشراذ الواحد شعر شرة
يقال ألقى عليه شراذرة أي شدة جرسه ومحنة قال الكلب وتلقى عليه عند ذلك
عظيمة شراذ من حتى يذاب وأثبت وقال الحر ومن غيبه ثل عليه الشعر أش
وشراذ من ألب ذباذبه والشراذ يث ويقال الشعر وقيل للأسدية ما تجر
إليك قالت الفرير وطب حيسر وعلام أشر نظرا إليه شراذ وهو نظار العضاب
ومو جر العقب وفي لفظه شرو بالتحريك وشراذ العوم أي نظار بعضهم إلى بعض شراذ
والشراذ من الغزل ما كان إلى فوق خلاف دور المغزل يقال جمل شروور وعذار
مهنشراذ والشراذ ما طعنك عن عيبك وشراذك وطعنك بالزحني شراذ
أذكرت يذك على عيبك وشرو بذلك الشعر الحياطة المشاهدة والقرب
لغوك شصرت عن البازي الشصرة شصرا إذا جعلته والشراذ أخلة الشعر
حكاة ابن دبير والشصرا الشعرية وكذا القليمة وكذا الشصرا قال أبو جهميد
وقال

يغلي

شرو

شصر

وقال عيسى واحد من أغراب مؤطلي ثم خشيت إذا طلع قريانه فوشادون فإذا قوي وغرك
فوشصروا وأما نتي شصرة ثم جلع ثم فوج ولا يزال ينبت حتى يموت لا يزد عليه شعر الش
نصفه وفي المجل أكلت حليا لك شطره وجهه أشطره وقولهم فلان حلت الشعر أشطره
أي صروبه مزيج شعر وشرة أصله من الحلة في القافة ولها خلجان فإذا كان وأجراي وكل
جلفين شطرا وتلك شطرت نائي وشاقت أشطرها شطرا إذا حلت شطرا وشركت شطرا
وشاكت شطرا إذا حلت شطرا أو صرته وشركت له الشعر الأخر وشاكت فلا تملك
إذا أنا صنته وشطرت نافي شطرا إذا صرته خلعت من خلجانها وشاة شطرا أحد طينها
أطرك من الأخر وكذلك إذا شطرت خلعت من خلجانها فمن شطرون ونمى من الألب التي ليس خلجان من
أخلاقها لأن لها أربعة أخلاق هي موثاق وكذلك شطرة بالكسر أي شدة ظهور ونضج
إثبات وقصرت شطرة أي حوة قال الشاعر أشوك لأم زباج أقبني صديقا لغير شطري
وسنة قوله تعالى قولوا جوهش شطرة شطرة صرة يشطرون شطرون وموا الذي كان يظن
أليك والآخر والشا طرا الذي أعيا أهله خنت وقد شطرت شطرا أيضا بالفتح شطارة
فيها وقصرت شطرا أي نقصان قال الأصمعي الشطير البعيد يقال بلد شطير وشطري
فلان أي تاني غنى وقوى شطرا بالفتح أي بعيد وقال أنا فكتير شطير الشطير والشطير
أي الجرب قال الشاعر لا تترك في فوج شطيراه وقال إذا كنت من بعد وأنك منهم
شطيراه فلا يفررك خالك من بعده فإن أحب النعم يضي إناؤه إذا لم يراجهم حاله ما ي
خلع شطير وشطيرة وشطيرة أي يبي الخلق فالكب امرأة شطيرة زوجينة
أفلق وزمنا فالوا شطيرة بالذال المعجمة لغريف من الظل لعة أو لعة الشعر
بلا لسان وغيره والجمع شغور وشاعرة الواحدة شغرة يقال ذأ فلان الشغرة إذا
زأنا الشيت حكاة يعقوب ودخل أشعير كثير شعر الحسد وقوم شعر وكان يقال
لغيره بالله من زياد أشعير وكألا شعرنا أخاط بالما يرمي الشعر والجمع الأشاعير وأشاعير
القافة جوارب حمارها والشعرة بالكسر شعرا ذلك خاصة والشعير من الخشب أو اللوز
شعيرة وشعيرة السكين الحديد التي تدخل في السكين ليخون ياك حاك للشفة الشعيرة
البعد شمدن والمشاعير أعمال الحج وكل ما جعل علما لطاعة الله قال الأصمعي
الواحد شعيرة قال وقال بعضهم طعنة والمشا عروا خضع المساجد والشعر الحرام
أحد المشاعر وشصرا لعم قال الشاعر الحواس قال بلغا بن فارس والأشرف فيهم
مسا عروا يهون السيل له جمع وعيشان والشاعر ناول الحسد من القباب وشكا القدم

شطرا

شغلر
شعر

بمعنى النعيب وأشد الحاجة حياءى لا يستنجزى عن غيره من سبب من وافى على معبرين
 وكثرة الحديث على شعريين مع الحكمة ولاخ القبيحة والشفاوى لهم الشين وشذوب
 القاف نبتت **شجر** الشجر الشاة على الحسب بها الألاحه من المعروف يقال شجرته وشكرته وشكرت
 له وباللهم انفض وقوله لا تريد من شجر جزاء ولا شجورا يحتمل ان يكون مقصدا لشكره وقد
 تعودوا ويحتمل ان يكون جمعا يشك بوجه ويؤيد وكثير وكثيرة والشجران جلا في الكفران
 وتكثرت له شيل شجرت له والشجور من الذوات ما يقيم العقل القليل وشجيرة
 المرأة فرجها قال الهذلي **شج** صناع بأشفاها حصان وشجرها جواد يفتون البظون العرق
 والجيرة واشتكرت السما واشتد وتعبها قال امرؤ القيس يصف مطرا **شجر** تظهر الورد إذا
 ما أفتحت وتوارى إذا ما أفتحت **شجر** ويروى تفتحت **شجر** فاشجرا الضرع اشجرا لبتا
 تقول منه شجرت الناقة بالشجر كشجرت شجرا من شجرة قال الخطيب **شجر** إذا لم تكن
 إلا لسانا لبتا صحت لها خلق صرناها شجرات **شجر** واشجرا القوم أى علمون شجرة
 وهذا من الشجرة إذا حقلت من الربيع ويروى بل شجرا من وصرة شجري وشجرا
 إذا كانت على من اللبن وشجرت النجدة أيضا كشجرت شجرا إلى خرج منها الشجر
 وموتنا نبت حول الشجرة من صلبها قال الشاعر **شجر** ومن عصاة ما نبت شجيرة **شجر**
 رثيا قالوا للشجر الضعيف شجيرة قال ابن مقبل **شجر** شجيرة لها فديرة **شجر** والشجران
 صرب من الشرب **شجر** الأشجار الضعيف شجيرة قال ابن مقبل **شجر** شجيرة لها فديرة **شجر** والشجران
 رقة يقال شجر من شجرة وشجر في امره أى خفت وزجل شجيرة كانه شجيرة إليه وقد
 يحس منه الشين ويتشد **شجر** قد شجرت غزما في شجيرة **شجر** والشجرة الناقة الشريعة
 وأنشجر للأمر شيئا له وشجرت شلة وانشجر الغزير أسرع قال الأصمعي الشجيرة أى رثا
 من قولهم شجرت الشريعة أرسلتها وشجرت التهمة أرسلتها قال التميمي يدخر امرأته
 به **شجر** أرقت له في القوم والضج ساطع كما ساطع المزعج شجرة العاك **شجر** ونافعة شجر بنال
 فبتت أى سريفة **شجر** وكاء شجر إذا انعم ضرعها إلى بطنها وشجرت أى شجرت **شجر** الشجر
 الجبل العاك قال الهذلي **شجر** نال الله ينى على الأيام ذوجه عتجج به العلك والاش
 أى كادنى **شجر** أبو غنم الشمد البعير الشريعة قال مالك نال الله غنمة **شجر** الشاة
 العيب والعادى قال اللطاعي عيرج الأمراء وخن ربيعة وهم رعاة ولولا غنمهم شاع الشاة
شجر أشاؤا ليها ليدأوا وأشاؤا إليه بالزنى وشرك العسل واشجرتها أى اجنبها
 أشركت لعة وأشاؤا بوجه بوجه بن زبد **شجر** وساج يادى الشاة وحريت شاة يادى
 والكمها

شجر

شجر

شجر

شجر

شجر

واشجها الأصمعي وكان يروى هذا البيت مثل ما ذكره من الألفاظ وقبح الهم قال
 المشاء الحلية بئس زيناها **شجر** المشاء والمخاض لواحش مشور وموعود يكون مع مشك
 الحسل **شجر** ابن السكيت الشوا مشاع البيت وساخ الرجل بالحاء وقالوا المشاء فرج المرأة
 والرجل قال ابنه قبل مؤدبه كانه يدين عورته ويقال أبى الله شواة أى عورته والشوا
 والشاة القناس والهيأة قال زهير بن أبي سلمى **شجر** مؤدرة تبارى لا شوا لها إلا القلع
 على الخوا والوركة **شجر** والمثارة الذبيرة البني في المثر وعو وشرت الدابة شوا أعز منها
 على البيع أقبلت بها وأذبت والمثان الذين يعرض فيه الدواب مشور يقال إنا ذو
 الخطب فائما مشوران كغير الغنم **شجر** والقنقاع بن شوب دخل من بؤمير وشبان بن ذهل
 ابن علقمة واشتد ابى اليل إذا شجت بعض النجى يقال جاء ابى اليل إلى أشا نجفا
 وقد شار الفرس إلى شجر وحسن وقرب شجر وحل شبان مثل حيدر وجيا وقال عمر بن عبد
 كبرت **شجر** أعتاس لحات شيا لاجلها بالثلبث ما شانت بغير من الأحاب **شجر** وكانت العرب
 تسمى يوم السبت شيئا **شجر** المشورة الشورى وكذا لى المشورة بغير المشور يقول منه شاورته
 على أمره واشتد معى أبو عمر والمستشير بالهمزة وقد استشار الجعفر مثل شارة أمت
 سوس وأما قول الزجاج **شجر** أقر عنها حل مستشيرة وكل من يكرها بغير مشورة فإن الأموى
 تقول المستشيرة المحل الذى يعرف الخابل من غيرها وشورت الرجل فشور أى أحلته
 فحجل وشورنا ليه بيده أى شاوره عن قبل لئيب **شجر** وكحل حسن المشورة والمشورة وأنه لصير
 شيرة أى حسن الصنعة والشارة وبى الهيأة عن الفراء **شجر** فلان جبر شيرة أى صلي لى شارة
شجر الشيرة مثل الشهيرة وبى العجوة الكبيرة قال الزجاج **شجر** رب تجوز من غير شهيرة **شجر**
 عليها الإنفاص بعد القزوفة واجتمع الشهاير وقال **شجر** جئت بنهم عشيا شهاير **شجر** الشين
 وأحد الشهيرة وقد اشهرنا أى علمت **شجر** قال الشاعر **شجر** ما زلت تداشهر الشفاء أنظر في مثل
 انبطار المفتي راعى العلم **شجر** ابن السكيت أشهرنا فى هذا المكان أقنا فيه شهرا وقال العلي
 أشهرنا دخل فى الشهيرة المشاهرة من الشهيرة المعاصرة من العام **شجر** والشهرة وشوخ
 الأمر تقول منه شهرت الأمر الشهرة شهرا وشهرة فاشتهر وكذا لك شهرة شهيرة
 ولعلنا فضيلة اشتهرها الناس وشهرة سبعة أشهر شهر أى سلة دخل شهرا
 أى حار بالذال والذال **شجر** **شجر** الضير حبس النفس عن الجزع وقد
 صبر فلان عن المصيبة بصبر صبرا وصبرته أنا حبسته قال العاني وأصبر لنفسه من الذين
 يدعون ذنهم وقال عنترة **شجر** يكره لكان فيها **شجر** فصبرت عارفة بذلك حرة فرسوا الشين

شجر

شجر

شجر

شجر

[illegible]

والظهور فأنشئت الإغراب طويلاً وقبحة الثراب ۝ القفزة الوثبة وقد طغر بظلاله
ظفونا ۝ الظهور غيبة الجنوب في السماء وقد طغى القربس والأخيل بطغر في طليانهم ۝
قال أصبغت رجلاً ۝ وإذا قد فت له الحفاة وأبنة فزغاً لو قعها ظمونا أخيل ۝ وطبار
المكان المرتفع قال الأصمعي يقال أصبغت عليه من طبار مثال قطام قال الشاعر ۝
بان كنت لأندوبن ما المحدث فظنرت ۝ الهام في الشوق فزغ غيل ۝ اليطيل وقد عقر الشيب ۝
وأخبر هون من طبار فبطل ۝ وكان ابن زياد أمر بني سليم بن عجيل بن علي عاب ۝ وقال اللطاة
بن طبار وطبار يفتح الزاو وكثيرها ۝ والظهور الثوب الملقن والجمع الأظطان والمظهر التبع
الذي يكون مع التنايين ۝ والظواهر واحد الظواير والأمو المظيرات الملبكات ۝ و
المطوورة حفرة يطن فيها الطعام أي تخبأ وقد طغر بها أي دلتها والظاير البرغوث ۝
بهاك للزخيل طاب من طبار ۝ الم يذود هو وقوس طير يشهد الزاو وهو المستقر للوب
والعداء ۝ وقال أبو عبيدة مؤلف المفسر الخلق ۝ الظنوب ثمانية تعزب والظناب لحة ۝
طواد الذباب ما كان منداً يحترق اللها ونهاك لا أطو به أي لا أقر به ولا تطرح أنا أي
لا تدرت ما حركنا وقد أطو أي جاز وحده والظناب الشاة وقال في وصف السليم ۝ ثم أجمعه
طووا وظووا أطوون ۝ وقوله سبحانه خذ من أطوارنا قال الأخفش طووا علفه وظوا مضعة
والثا من أطوارنا أي أحيات على حال شيء ۝ وبلغ فلان في العلم أطواره أي حده أوله وأخيره
وطان أبو زيد يقول بكسر الزاو أي بلغ أقصاه حكى ۝ وبعثه أبو عبيد ۝ والظواير الجبال
والظوير في الوحش من الظواير الثاير يقال خاتم ظويرة ۝ وظوراوت ۝ يقال ما بها ظويرة
أي ما بها أحد قال الفايح ۝ وبلدة ليس بها ظويرة ۝ طهر الشيء وطهر بشا أي طهرها ۝
وبها والاسم الظهور وكلمته أنا ظهروا وظهورت بالماء ومنهم من يظفرون أي يمشون
من الأقدام ۝ ودخل طاب هذا الثياب أي مشرو وثياب طهارى على غير ما يمشي بها من ضامته جمعوا
ظهرا ۝ قال ۝ ثياب بني عدي طهارى نعتة وأوجههم يخرسك فرعنان ۝ والظهور
بفتح الظير الحيرة والمرأط طير من الحبوب طابيرة من الحناسة ومن الحبوب ۝ والظهور ما
يتمظهر به كالظهور والشعر ۝ والظود قال الله تعالى ۝ وأنزلنا من السماء ماء فظهورنا الظهور
والظهور الإداوة والسخ اعلى والجمع المظاير يقال النبواك مظهره ليم ۝ الظاير
جمعة طير من ملج حاجب ونحوه ۝ وجمع الظير طيور ۝ وأطار مثل فرج وفردج وأضاج ۝ وقال
فطرت الطيريات فرفع على الواحد ۝ وأبو عبيدة ۝ وقرى فوخرن طيراً يذن الله ۝
طابوا الإنسان عله الذي قلته ۝ والظواير الناطقة ومنه قوله ۝ لا طير إلا طير الله ۝ كما يقال

كما امر الله وانشد الاصحق قال لشدنا له الاحمر تعلم انه لا طير الا على شطير ومن المنيون
على شئ يوافي بعض شئ احاطا وناطلة كثيره قال ابن السكيت يقال طار الله طارا
ولا تفل طيرا الله وارض مطارة كثيره الطير وذو المطا زوجين وبيت مطارة واسعة
البحر قال الشاعر كان حبيبكم اذ برضوا ما هبني الريح في جبين مطار وتوهم شان على
رؤوسهم الطير اذا استثنوا من هيبه واصله ان العرب يقع على ذابن الجعر فيلته طيرة
الحكة والخناثة فلا تخبرك الجعر راسه لئلا يفر عنه العرب وطان يطير طيرة وطيرة
وطارة غيرة وطيرة وطارة بمعنى ومن طار لم يبق الحبيب ومن طار لم يبق
لا يطير غيرة ويقال طيرا العرب فمن مطار قال الشاعر او لمطع خراب وتوسو
اني الجعر ليس عوانا مطار وفي فلان طيرة وطيرة او اى جنة وطير قال الكلب
وجله غيرة اذا ما حلت طيرة تلك الغاب والمنطل ومنه قوله ان جرحا على كبرك اى
جوايت خفيته وطيرته وطارة الشئ تفرق وطارة الشئ طال ومن الجرح بيت خد ما طارة
من شعرك واستطرا الفجر وغيره استشر واستطير الشئ اى طيرة وقال اذا الغيا المستطرا
انفعا وتطيرت من الشئ وبالشئ والاسم منه الطيرة يقال العينة ومو ما يتاوم به من
الغالب التردى وفي الحديث انه كان حيث قال ويخبر الطيرة وقوله تعالى فوالزا
اقلير مايت ومن معك اصله تطيرا فاذا غبت الشاة في الماء فاجتلبت الاثا ليصح
الا بئرا دبرها والمطير من العود المطر من ثلوث منه قال اذا ما شئت باذاما في شاتها
دجى الشدى والمندى المطير **فصل في الطاء** الطائر مذكور وجميع طوار
على تعال بالهم وظلور وانما اعد يد طارت مطا اذ القيد طيرا وانما طارت
لو لدن طيرا ومما تغلث والعول فيه كالعول في الظلم قال دكانك انما طارة
من تارة مطورة اذا عطينا على ولع غيرها وفي المثل الطعش طارة اى يعطى على
الصلي وطارت الناقة ايضا اذا عطينت على البر بغيره ولا يهدى في طوار وقد يوصف
بالطوار اذا كان لا يتكلم على الزناد والطوار ان علاج الناقة في ايتها بالانسان طارة
وفي حديث ابن عمر انه اشترى ناقة فرائها شريح الطير فمرداها الطير فخره
مرداها السكين والجمع طيران مثل طير وطير ورايح وطيران ايضا مثل صرجه
صردان قال لبيد بن ربيعة بنجل الطيران ناجية اذا توفد في الدجومة الطير
وان من طيرة يفتح الجمع والطار اذ طار والطير يفتح للطيان الحزن وجمعه طيرة
وطيران مثل اربعة وثمانين الطير جمعه اطلاقا واطفورا واطافيرا قال ابن

طار

طير

طغير

الستكيت

الستكيت يقال نجل اطفرة بيتن الطغير اذا كان طوبيل الاطفا كما تقول دخلك استغر
بالطوبيل الشعر والطفرة في السنة ما وكا ومعها القرا الى الطراف العرب ويقال
للمهين من طوبيل الطغير والاطفا لبيد القزوان وكذا يك صفاء الطيرة بالتحريك
خليفة على ابن تاشية من الجانب الذي على كافت على ياجل لعين الى سوادها وهي
التي يقال لها طغير عن ابي عبيد وقد طيرت عينه بالكثير طغير طغيرا والطغير الطور
وقد طغير بعدوه وطغير ايضا مثل جوس ولحقه وطغير قال الجعفر السلولي يماخ
وتجلا من الطغير الميمون ان تاح او عدا به الزكك واليلقاة المحيبت قال الاخفش
وتقول العرب طغيرت عليه في معنى طغيرت به وما طغيرت عني من ذم ما كانك
والطغير ما الطمان من الارض وانبت واطغير الله بعدوه وطغيره به طغيرا ورجل
مطغير صاحب دولة في الحرب والتطغير عن الطغير في الشاحة وجوها ويقال ايضا طغير
النبت اذا اطلع من ذلك الطغير والطفرة الرجل اى على طغيره ومما فعل فاذم وقال
الفتاح يصف بازياء شاك الخليل اذا هوى لطفه واطغير ايضا معنى طغير وطارة
يشان نظام موبنة باليس يقال من دخل طارة جحر وجرح طارة منسربت اليها ذلك
عود طارة ومن العود الذي يتجرب به الطغير خلاف البطون قوله لا تجعل حاك
يطغير لا تسليها والظهور الزكك وبوفلان مطغيرت اذا كان لم طغير يتلون عليه
كايك تجحون اذا كانوا اصحاب نجائب والظهور الجارب الضعيف من البرش والجمع
الظهورات والظهور طربوا التبر واورات الظهور الذي يجحون من وكا وظهر في الحرب
ويقال عوناك من طغيرهم وطغيرتهم يفتح الثوب ولا تفل طغيرتهم قال الامير لبيته
بزل الظهور اني معناه في العوم من اولى الميام قال فيمن الظهور بن شلة حكاة عنه ابو عبيد
والظهور لثمة بعد الزوال ومنه صلوة الطهيرة الظهيرة الهاجرة يقال امته حدة
الظهيرة وجبر قيام قائم الظهيرة والظهيرة المعين ومنه قوله تعالى والملائكة بعد
ذلك ظهيرة وانما جمعة لان قويا وتقول قريش بين المذخر والموت والجمع
كما قال تعالى انما نسوك ذب العالمين قال الشاعر ان العوازل ليس لي يا مبريد لئلا امره
قال الاصمعي يماخ بغير طغير بين الظهارة اذا كان قويا وماقة طهيرة قال الجعفر
الظهير في الغدة بالحاجة ان اجتمع اليه قال وجمعه طهيرا ي غير مضر فيه ان ياق
النسبة تاشية في الواحدة الظهير اي الذي يتجمل به طهيرا يماه ومنه قوله تعالى
واخذنوه وراحم طهيرا وفلان طهيرة على فلان وانا طهيرة على هذا الامر من ك

طهر

والظاهر خلاف الباطن الظاهر من الغيرة المحاذرة ويقال هذا امر طاهر عذري
عائده الى رايك قال ابو ذؤيب. وعثرها الواشون الى اجنبها وتلطسكا طاهرا عذري
عائدها. ومنه قوله ظهر فلان مخاخي اذا استخف بها وجعلها يظهر كأنه ان الها
ولم يشفها اليها وجعلها يظهرية اي خلف ظهره قال الا حطل. وجدنا حتى البرصاء ومن لا
الظهير. ان من الذين يظهرون بينهم ولا يلتفتون الى ارحابهم والظاهر من الرزق
ان يركبوا بك كل يوم نصف النهار. قال الاصمعي ما خلت طواهي الارض ان يفسد قتلها
قال والظواهر اشرف الاديان وقد رثى الظواهر الذين يتركون مكة والظهورها فيكون
مناجى الميت ويقال ايضا فلان يظهر في احدى اوجيه. وناوضته والظهور ايضا مستند
قوله يظهر لتجل بالكسر اذا استخفى في ظهوره يظهر الشيء ظهورا يبين. وظهرت على الرجل
عليته وظهرت الميت علوته والظهور شقلا ب اعلى به والظهوره الله على عذره والظهور
الشيء يكتنه والظهور ما يسهل في وقت الظهور. المظاهر للفا وتة والظهور من التنازل
واستظهر به ان استعان به واستظهر الشيء حفظه وقرا طاهرا وظهرت من الغوم
ايضا تدايرها كانه في كل واحد يظهر الى صاحبه. قال ابو عبيدة في ريش السهام الظهور
بالقبح وهو ما جعله ظهر عيبه الزينة والظهورات الحيات القصير من الزهر والظهور
الحايات الظهورات يقال يفسد بظهوره ولا يرضى بظهوره الواحد يظهر ويظهر
مثل عبيد وعبدان والظهوره يفيض لبطانة وظاهر يفسد في طائر بينهما
طابق والظهورات في الرجل يرايه ان يفسد على الظهور اي وقطاعه من امرائه وظهر
من امرائه وظهر من امرائه يظهر لاضلة بمعنى والمظهر يفتح الهاء مشددة الرجل
الشديد الظهور والمظهر يكسر الهاء اسم رجل قال الاصمعي انا فلان مظهر اي
لما وقت الظهوره قال وعينه شبي الرجل مظهر قال ابو عبيدة قال عبيدة انا فلان
مظهر بالتحقيق قال وهو الوجه. **عبر** العبر العبره الا سم من العبره
العبره بالفتح تحلب الدرع فقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبره وهو عابده المرأة
عابره اي قال الشاعر. يقول في التمدد هل انت مردي وكيف يدان الغرا مدي
عابره. وكل لك عبرت عينه واستعبرت اي دعت والعبران الثبان والعبر
بالخبرية شحنة في العين شبيها والعبر بالفتح مثله يقال لانه العبر والعبر ورائ
قله عن عبيده اي ما يبعث عبيده وعبر العبر وعبره شططه عابره قال الشاعر
وما القرائ اذا اجاشت عواربه ثم من او اذ يته العبرين بالزهد. وجل عبره مقار

جاذب

وجان

عبر اشبار وثاقه غير اسفار يستعين فيه العاجل والجمع والمؤنث مثل القلج اي
لا تزال لنا قدر عليها وكل اي غير اسفار بالكسر والعبر ايضا بالفتح الضمير بكسر
شئ حكاه ابو عبيد عن الاصمعي والعبرية ما نكت من الشد على شطوط الانهار
عبره والعبرية بالكسر العبرية لغة اليهود والشعرى العبرية اخذت الشعرية
من التي خلف الجوارى سميت بذلك لانها عبرت الجدة والمعبر ما يعبر عليه من خطر
او سبيته وقال ابو عبيد المعبر المركب الذي يعبر فيه ويجل عابره سبيل اي ما ان الطريق
وعبر النعم اي ما اذا قال الشاعر. فان عبرت فان كانت وان يعبر فكل على ذوب. يقول
ان شتا فلان ان وان يعبر فكل ينظر ما لا يريته كان في اتيانه مدنا وعبرت النهر
وعبره عبره عبرا عن يعقوب. وعبره الزوايا عبرت ما عارة فسرنا وقال
تعالى ان يحكم للزوايا يعبرون اوصل العمل باللام كما يقال ان كنت الجال خابعا. قال
الاصمعي. عبرت الكتاب عبره عبرا اذا تدبرته في نفسك ولم ترفع به صوتك وقولته
لغة عابره اي عابره قال الكسائي عبرت القبح اذا ركبها عابرا فخرها وقدرت
الشاة في معتبرة وعلاوة معتبر انما يفتن قال بشر بن ابي خازم نصف كنت. جريش
الغيا شحات يربض حجرة حديث الخضاه فابم الغيل معشر اي عبرت بغيره وجارية
معبره لم تحضر في سهم معتبر توفرا الزهر وعبرت الزوايا عبرت فسرنا وعبرت عن
للاب اذا اكلت عذ. واللسان عبرت عن الفهم وعبرت الزوايا فسرنا وعبرت عن
واستعبرت لانا لرواي اي فصفتها عليه لعبرها والعبر اخلاط جمع بالزعمان
عن الاصمعي وقال ابو عبيدة العبر عند العرب الزعفران وحذر واشد للاغص. ويشد
مرد يراه العرب من الضيف زفرته فيه العبره وفي الحديث العبر اجرا كن ان تحذر نوبت
ثم كلفها يعبر او زعفران وفي الحديث تان ان العبر غير الزعفران. العبر ان يفت
طيب الزهر وفيه اربع لغات. عبوات. وعبران. وعبران. قال الرازي
يصف اهلها بما يربها وقد كذا صكاف. كاشي جاني غيران. العبر من الزوايا الشريفة
العبر موضع ترم الغرث انه من الزوايا الجبل. كندر وشان كجته عبيد.
ثم نسب اليه كل شئ يعبر به جريه او جودة صغبه وقدره فقا لواعبره وهو واحد
وجمع والامر في معبره يقال ثاب عبرية وفي الحديث انه طان بجده على شعريته وهذا
معبره مرم للرجل القوي. وفي الحديث قلما زعبري فبرية ثم خاطبتم الله تعالى
بما نفعوا فقال عبرت حجاب وقدره بعضهم عابره وعبره لا ان المشرب

عبر
عبر
عبر

لا تخرج على سببها، وبعث الشراة نالا لا وأما قولك من أين متغير، اعرفت التي ان
الكلها بين يديك فبشيء عبقرة، فانه لك اناج الحبر وجب الباء ولا فامة الزوب، وتوف
تشر بها الزاء، ثم الفات لا لا يخرج اليه لا لم يلق شلة فالحق بناء جنة في المثل وموت
اندر من عبقرة ويقال جنتك كما تمنا خطان جيلنا واحدا لان انا عمرو بن العلاء سير وبيع
اندر من عبقير يقال والعشائم للبرد الذي يترك من المزب وعوحتا القام، فالعين
مبدلة من الحاء والفتا البرد واشد، كان فاما عت فربا رد الروح زود من سنة شجاع
بكثرة البرد المطر الضعيف وشجاعه ترشسته، رجل عبقرة اي مثلي الجيم وامراه
عبقرة وعبقرة وفوس عبقرة مثله العجس قال ابو كبر، وعراضة السبب نفع
برها تاروي كذا اي عبقرة عبقرة، والعنبر الفارسية بوسكان افروز، العنبر
بالكسر لا صل وفي المثل عاشرت بعنبرها لمسا اي رجعت الى اصلها بعنبر لم يرجع الي
خلو كان تركه، والعنبر ايضا بيت ينادي به مثل المرزجور وفي الحديث لا يات العنبر
ان ينادي باللسا والعنبر قال ابو عبيد العنبر بجر صغار واحدتها عنبر والعنبر ايضا
قلاذة تخرج من المسك والافاويه، وعنبره الرجل يسله وقد فطمة لادق وعنبره الاشباة
اشربها وعنبره السحابة الخسبة المعبرضة اي يضاربها بعنبر عليها الحافز يرحله والعنبر
ايضا العنبرة وهي شاة كانوا يدعونها في رحيم لا يجيبهم يقال دجج ودججة وقد
عثر الرجل بعنبر عثر بالفتح اذا دجج العنبرة يقال هذه انا م ترجيب ولعنا وقد
كان الرجل ينادي نذر ان راي ما يجت يدح كذا وكذا من عجب لهذا وجب صاف
نفسه عن ذلك فبعث بك العلم طباة وهذا المعنى ارا د الحزب بن جلزة يقول،
عنا باطلا وظلما حكما لعن من حجرة الربيع لظباة، وعنبر الروح اضطررب واهتر
يعنبر عثرا وعثرا، العنبرة المذلة وقد عثر في رواية بعثنا وايضا عثريه
فدسه فسقط وعثر عليه بعثر ايضا عثورا وعثر اي اطلع عليه واعثر عليه عثرة
ومنه قوله تعالى وكذا لك اعثرنا عليهم ونعثر لنا انه تلغيم والعا تود حفرة لحفر للاسد
وعنبره ايضا قال الشاعر، وهل بلغ الراشون افساد ديننا وحفرنا العاثور من حيث
لا تدري، ويقال للرجل اذا تورط مقد وقع في عا تورطت وعافور اي عثر
قال ذو ربه، وكذا سرهوية العا تورب قال الخليل يعني الما لك، وقال ذو الرمة،
وسرهوية العا تورب من ربحها الى بطله حزن بعيد مناهلة، والعنبر بفتح السين
العبارة ولا يقال عبقرة لانه ليس في الكلام لعنك بفتح القاء، وكذا في قوله من صنع عفاة
الطلب

عبر
عشر

عشر

الطلب الشديد والعنبر بان الفهم الاشر يقال نانايت لم انرا ولا عثرا ولا عثرا
من عثوب وعثر فثقت بكما بالفتح عثر بالفتح ومعنى قال زهير، ليس بعثر عثرا
الرجال اذا ما التفت كذا بعثر افرانه صدقاه والعنبر بالفتح اي عثر في عثر في عثر
الذي لا يسهيه الماء المطر، العنبر بالفتح العقدة في الخشب افي عثر في الخشب
كعب من عثرة من الضحاة والعنبر بالكسر عثر من العنبر يقال فلان حسن العنبر والعنبر
بالفتح اي العنبر والتموت يقال رجل عثر عثر في العنبر اي عظم البطن في ثياب العنبر اي ثياب
والعنبر الا عثر الضخم ووطيت عثر وعثر بكسر الجيم وثقما اي غليظ وعثر الرجل
بالكسر عثر عثرا اي غلط وحسن وعثر بطنه تعثر، والعنبر ايضا شدة المرأة على
ناسها يقال اعثرت المرأة واباحها اذا ثلث العنبرة على الزاير قال الشاعر، جات
به شجرة اخرجت وسقوا اشردت في شجر وحده، وعثر الفرس اي يمد ذنبه نحو عثرة في
العدو ثم قيل من الفرس عثر عثرا اذا امرت اسرعا وعثر عليه بالسيف اي شد عليه اذن
السيك عثر عثرة عثرا اي ثلثها ويقال عثر به بعثرة عثر الكاكة انا اذا ان يرك
به وحط فخرج به قبل لا فيه واهله مثل عثريه وبعضهم يعل عثر الرجل اذا مد
شفتيه وقلبها قال والعنبر بالفتح والفتح والفتح بالفتح، والعنبر العنبر بالفتح
والزاي ومما الذي لا ياتي النساء والعنبر غلاف الفاروق، العنبر العنبر بالفتح
واعثر الرجل ان ابره عثر عثرا اي صار ذراعا عثر قال الجدي، ومن يجر حولا لا يلا
الكنز واعثر عثر عثرا اي صار ذراعا عثر قال الجدي، ومن يجر حولا لا يلا
اعثره، واباحها ايضا الذي روي قال الشاعر، ام كنت تعرف ايات فقد جعلت
اطلا لا ليتك بالعدو عثريه، واباحها ايضا قتضاه من قوله عثر من فلان اي علم
من عثره منه بل قوله ولا يلمع قال، عثر من عثر من عثرنا احيه الارض والقدر
وجع الخلق من الدم وكذا الموضع ايضا يسحق عثرة ومفريت من الهامة وعثره الفرس
ما على المبيع من الشعر واجمع عثره وقال لا صبر عثره الخصلة من الشعر واعثره في العنبر
من العنبر الشغب ينقض العثره وعثره فسملة من العنبر والعنبر كواكب في الجيب
الحفرة حسة والعنبر الحارة والعنبر او البحر واجمع العنبر والعنبر والعنبر
تما قلنا في الصحاوت ويقال فان ابو عثر ما اذا كان من الذي انشرا وانقضها
وقوله ثمانيت عثر هذا الكلام اي كسبا وليس في قصيدة العنبره فناء العنبر
ثمنت بذلك لان العنبره كانت تسمى في الفينية قال الخليل، يومه . . .

عبر

عثر

لغيره لئلا يفسد بغيره فوجدت في فواح الوجوه سبعة العذرات **١** اذا سببتين فعدت
الشكر للإضافة وفتح في هذه العذرة سبعة اقسام **٢** ما يربى في ريشها صنف
اسمها اذا كانت اوجه الحفريات **٣** فقال له عمر بن الخطاب انك قد دخلت في ريشها صنف
تتجمع في ريشها وفتح عذرتهم فيما صنع عذرة عذرا وعذرا ولا اسم المعذرة والعذرة
قال اني حذرت ولا عذرتي لمجد **٤** وكذلك العذرة وفي مثل الزكية والحليمة
قال لنا بعة **٥** هذان ثمان عذرة انما تكون نعت فان صاحبها قدماه في السلب **٦** قال مجاهد
في قوله تعالى بل لا انسان على نفسه بضرة ولو لمعنا ذيرة اى لو جادل عنها والعذرة
للذاتية وفتح عذرة وكذلك عذرا الرجل شعرة القارب في موضع العذار بفتح
عذرت القربى العذار بفتح العذار بفتح العذار بفتح العذار بفتح العذار بفتح
والعذار بفتح العذار بفتح العذار بفتح العذار بفتح العذار بفتح العذار بفتح
ذات الزمة **٧** عذارى في جرد او عبت حضرة **٨** حبلان مستطيلان من الزنبل
وقال حنبل **٩** وعذرة القلام حخته قال في فتيحة جعلوا الصليب الالهة طائفة
راى سلبه معذرة **١٠** قال ابو عبيد عذرت الحارثية والقلام عذرة عذرا حختهما و
كذلك عذرتهما والاشترى حخته الحارثية وعذرة الله من العذرة فعدت وهو
معذرة اى حاج به وجع الحلق من الدم قال جرير عذرا من مرة باقرت من كينها
عذرا لطيب لفاع المعذرة **١١** وعذراى كثر عيوبه وكذلك عذرة وفي الحديث ان
عليك الناس حتى يغدروا من انفسهم اى يكتفون ذنوبهم وعيوبهم قال ابو عبيد ولا اذاه
الا من العذرة اى يستوجبون العقوبة فيكون لعذرتهم العذرة والعذرة في الامر
التقصير فيه والعذارى من الخرج قال ابن جرير **١٢** اراهم بالباب اذ يدعونى وفى
الظهير من فري الباب عذرت يقول منه عذرت به اى ترك به عذرا والعذرة
يشبه والعذارى لغة في العذارى او لغة ومنعوت الاستحاضة والعذرة فى الاثر اى بالغ
فيه ويقال ضرب فلان فاعذرا اى شرب به على الهلاك والعذرة فى النار اى كثرته
فيها العذرة واعذرا الرجل صار عذرا وفي الحديث عذرت النار اى كثرته
معتقها اى ما حذا او ساعد اى شفع ما نعد فيه **١٣** قال ابو جهمدة العذرة تفتح
عذرتي واشد للخطيئة فان تك حربة اى فزاد نواصحت فعد عذرتي كالباب
وفى كعب اى جعلت العذرة والاعذار طعام الحيات ومعنى الاصل مصدر والعذرة
شبهه الاصبعى ليعت منه عذرا ولا اى شرا او مقلعة فى العذارى او لغة وعذرة عليه
الامر

لغيره

الامر اى عذرت وعذرت ايضا من العذرة اى تفتح وعذرت عذرتي واعذرت لغيره
قال ابن جرير **١٤** عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي
اعذرتي وقال **١٥** لعنت ما خرج الزناح فاصحفت فعدا عذرة عذرتي عذرتي
وعذرة عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي
فانما المعذرة بالشرب فعدت يكون محققا وقد يكون غير محقق فانما المحقق فهو فى المعنى
المعذرة لان له عذرا ولكن الثاقل ثلثت اى فادخلت فيها وخولت حركتها على العيش
كما فري من عذرتي ففتح الحناء ويجوز كثر العيش لا جميع الشاكين ويجوز فيها ابناء
لغيره **١٦** وانما الذى لم يفتح فتمت المعذرة على حدة المنقلب لانه الميزان والمقصود بعذرتي
بغير عذرتي وكان ابن جرير يقرأ وحدا المعذرة من تحفة من عذرتي ويقرن والله لكلا
أمرت وكان يقول لعن الله المعذرة من كان الاثر عنده ان المعذرة بالشرب من المظهر
للعذرة اعلا من غير حقيقة له فى العذرة وهذا عذرة له والمعذرة الذى له عذرة وقد
ينك الوجة الشاكى فى المشددة **١٧** والمعذرة بفتح الدال موضع العذار بفتح عذرتي
بغير كاي حمة بغير حمة بغيرى لئلا يذمها والعاذورة كالحظ والجمع العواذ
ومنه ذك الشاعر **١٨** وذو خلق تقى العواذ بغيرى **١٩** والعذير الحالى الذى يحاوى السرة
لغيره عليها قال النخاس **٢٠** جاوى لاشترى عذرتي عذرتي سري واشفاق على بغيرى **٢١** بريد
يا حارثية فرحم والجمع عذرتي سري بغيرى وقد جاء فى الشعر تحفا واشد ابو عبيد
لحامي **٢٢** وقد عذرتي فى طلاء بغير عذرتي **٢٣** والعذرة الشوى الخلق قال **٢٤** اذا نزل الاصيب
كان عذرا على الحى حتى تسبق من اجله **٢٥** وحمار عذرتي واسع الجوب **٢٦** جمل عذرتي
وموا العظيمة الشديدة وثافة عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي
العذرة بفتح الحزب تقول منه عذرت اى لم يزل عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي
اى حبري والعذرة الفهم فزوج مثل الثوب بالبريل متعرة وفى عذرتي عذرتي عذرتي
ببريل منها مثل الماء اى صغير فيكون القحاح لئلا تعذبها المراض تقول منه عذرت
البريل فى عذرتي قال النابغة **٢٧** تحلىنى ذنوبى عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي
نابغة **٢٨** قال ابن جرير من ذنوبها الفج فعد عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي عذرتي
وتوبوا العذرة من الحشوب قال ابن جرير **٢٩** وتغيب فى الارض حتى كفى بها عذرة او
طاعت غير مغيب **٣٠** والعذرة ايضا البقرة التى ترحل وتسلط الطائر تقول منه عذرت
الذاتية وعذرت الطائر بغير عذرة سلب وفلان عذرة وعذارى وعذارى اى قدر وهو

عذرت
عذرت

بغير قومة أي يدخل عليهم مشروفاً فيلحقهم به. والعمرة الواحدة يقال استعمر في الخبر أي أضاف
بهم. والعمران هما الزمان والوقت طيب الروح الواحدة غزارة قال الشاعر: منع من
شجيم غراب خيرة. فما بعد الحسية من غزارة. وعزير مثل طعام اسم بقررة وفي الخبر ما يذوق
عزير بضمير ما وما بقرتان انتظمتا فما نأجبهما يذوق عزير هذا الرجل
منسوبين. والغزارة مثل الخلق. وأنتم قريبي قال: تسلمني بوجعهم بين بكسر
أعز إذا غزارة أم بهم. كليت غير الجملة ولكن. كلوب القريبي مثل به الإدم. يقال معون
غزارة خبيثا في أصل خبر وقال الأصمعي الغزارة الشدة والشد لا يخطئ. إن الغزارة
والشوخ للدم. والعزير عند تكاثر الأحساب. وعاء الطيلم ناعرا غيرا ومروسته. و
بعضهم يقول عزرا لظلم عزرا كما قالوا عزرا لظلمهم بضم زاء وعزرا أيضا بضم زاء وهو
عزرا بن عمرو بن شاس الأسدي قال فيه أبوهم: فان عزرا إذا يكن غير واضح فإني أجت
الجنون ذاك المكيب العجم. وتعار الرجل من الليل إذا هبت من يومه مع صوت. والعزير غير
الشرب وأنهم موفيع قال امرؤ القيس: وحلت لي بطن طير يعزير. ويروي بطن في
والعزيرة لغة القبطان وعزير الناصبي على الكسرة وهو معدوك من عزير مثل فرقاء
من فرقة قال الشاعر: يدعوه وليد فم بها عزير. والضم إذا لم يجد أحدا دفع صوته
فقال عزير يا ذا سمعوه خرجوا إليهم فلقبوا بذلك البعثة وعزيرت كسر المعازرة إذا
استخرجت مما فيها وعزيرة الجبل بالفتح أعلاؤه وكذلك عزيرة الشام وعزيرة
الأنف يقال ركب عزيرة إذا ساء خلقه ضايقا ركب رأسه وعزيرة بعزها
أي عذرها والتعير بضمها وتخله معزير أي عجزا. العزير عذرت بك حافق
أي أنزلتها وعزير بضمها وهو معزور وعزير أي ساءة قال العجاج: ما أبيت
سرك إلا سكتي نكحيا ولا عرك إلا عركي. والعزير في الحديث القريب والبعير عزير
بفتح العزير الذي لا ساء له تقول منه عزير الله البعير. والمعزير الذي يعرض للمشقة
ولأسيك وجزير عزير بالفتح أي حجة وأنهم موفيع أيضا قال الشاعر: ويذكر بذي
خاضع عزير وعلى حبيب ما ليش بجزير. ومنه بلغ عزيرتي والعزير التي البتة
والجمع عزير للفتح قال الكشي: ما أنت من عجز العزير عند المشرق ولا العزير. وقال
مبدلهم خلق الملوكة وسألت لولاهم شجر القري وعزير الأقوام. والعزير
أيضا أطراف الأشعة في قول الكبي: سلقى نيرا إذ تحولت الماينة كالعزير.
العزير الشيعي والتزوير أيضا التزوير أيضا التزوير. شجى الضرب ذر الحزير عزير
وعزير

عزير

وعزيرت الحدا وقدمه والعزير أشجر وأبو العزير كنية طائر طويل العنق تراه أبا الماء
القصاح يسمى الشبه بطن. وعزير اسم بضم زاء. وإن كان محجبا مثل شوح ولوط
لا أنه يصغير عزير. العزير يفضل البشر يقال عشرين وعشرين قال عيسى بن عمر فلما أجم
على ليلة الحزب أو له معقوم وأد سطره ساكن من الحزب من ثقله ومنه من يثق به من ثقله ذلك
عشر وعشرين وخمسة وخمسة وخمسة وأد سطره ساكن من الحزب من ثقله ومنه من يثق به من ثقله ذلك
عليه الأثر بالضم يفسر عشرين إلى ثلاث فموسى وعشرين إلى ثمانية يفسر عشرين
مثل ضرب يضرب ضربا إذا أفاضل فيه قال ذو الرمة: إذا جئت لعزير يذنبت بعد.
وعزيرت العزيم عشرة وأخسرة عشر إذا أطلبت منه الدين على عشرة تبه وعزيرت
المرأة إذا عسرت ولا ذها وعسرت فلان أي عا على فإين وتقال دخلت عشرين في العسر
لديني فحل بشاري وأنا الذي لم يعل بطلتي بزيه فبقا عشرين وكان تمر من الخطاب
برشوان الله عليه عشرين سورا وعقاب عسرة ويشها من الجارب أفسر أحسن من الأيمن
وخاتم عسرتناحه من ساره يباس وأعسر الرجل إذا فقه والمخاسرة ضد الماسرة
والشما شربنا شربا وعسرنا من المشورة ومما مضى ذاب وقال سيبويه فها مضى
ولا ينج عنه المصدا على ذلك منقول البتة ويأوك قولهم دعه إلى مضوريه وإلى
مضوريه ويقول كانه قال دعه إلى من يوسل فيه وإلى من يفسر فيه ويأوك المعقول
أيضا والعزير بفتح الشري. والعسرة القاذمة البيضاء وتقال عقاب عسرة كذا في
بديا فوادهم بعض والعسرة القاذمة إذا اعتاطت عامها فم تحل والعزير القاذمة التي
لم ترض وقدا عسرتها إذا تركتها قبل أن تراض وأعسر مثل أفسرة قال ذو الرمة
أنا من أهلكوا الرؤساء قتلا وقادما الناس ملوفا وأعسر ألقوا عسرا الرجل من ما يوليه
إذا أهد من ماله ومكاره وناقة عوسرا بفتح زاء كركت قبل أن تراض وحمل عوسرا أجت
العسرة ولذا الضبع من الذئب الذئب والاذني فهو سوار قال الكشي: ويجمع المتفوقون
من العزير والعزير والعزير والعزير من الضبع من القبيح. العنقور من التور
الضئلة. العنقور الحيش والعنقور عترة ومبي والعنقور الشدة قال طرفة
طلعت عترة من جنبها وعنقور الرجل فهو معسر والموقع معسر بفتح الخاف
عشيرة بكاء وعشيرة بنوم قال ابن السكيت: ومن العرب من يفسر العين فيقول
أحد عشيرة وكذلك إلى تسعة عشر إلى تسعة عشر فإن العين منه لا يفسر لثقل
الألف والياء وقال الأخفش: ما سكتوا العين لما طال لهم وكثرت حركاته

عزير
عزير
عزير

وتقول احدي عشرة اشراة يكسر الشين وان شئت سكنت الى تسع عشرة و
الكسر لا حلقه والشين لا قبل الحجاز ولا يكسر احد عشر لغيره وعشرون اسم
موضع هذا العدد وليس جميع عشرة لانه لا دليل على ذلك فاذا اصبحت اسقطت التثنية
فقلت هذه عشرة وكعشر فقلت الواو لا للثنية بعد ما وقع في العشر الحز في جزاء
العشرة وكذا العشر وجمع العشر بعشر لا مثل يهيب واليهاء وفي الحديث تسعة
اعشر او الترتيب في الحجازة ومغشاة التي عشرة ولا يقولون هذا في شيء سوى العشر
وعشر العزم اعشر لهم بالفتح عشرة مضمومة اذا احدث منهم عشر املاهم ومئة العاشرة
والعشاد وعشر الغرم اعشرهم بالكسر عشر بالفتح اي صرحت عاشر في العشر ما بين
اليود بفتح مومنا يفتايم لا ثما برز الهم العاشر وكذا لفظ الاطباء كلها لكسر
ليس لها بعد العشر اسم الا في العشرية فاذا وددت يوم العشرين قيل طما عشران
ومومنا يفتايم فاذا اختلفت العشرين فليس لها ثنية وانما هي جواز في وعشر
الرجل اذا وددت ايلة عشر وهذه ايلة عواشر واعشر العزم صاد عشرة والمعاشرة
الحا لطة وكذا لفظ العاشرة اسم العشرة والعشر شجرة له صنع وهو من العشاء وثمرته
نفاحة كفاحة الفناد الاضطر الناحية عشرة والجمع عشر وعشرات ويقال ايضا ذلك
لما ليس لها لفظ الشتر عشر وهي بعد التسع وكان ابو عبيدة يبطل التسع والعشراة
اشياء منه معروفة حتى يبعثه ابو عبيدة ويوم عاشوراء وعشراة ايضا ممدودان
والمعاشرة جماعة الناس الواحد معشر والعشر الشيلة وسعد العشرة ابو ربيعة
من الصنف هو سعد بن مديح والعشر المعاشر وفي الحديث اكلن تكثرون للقرن
تسعون العشر يعني الزوج لانه يعاشر ما يعاشرة وقال تعالى ليس المزدك
ليس العشر وعشراة لانه معهود بكسر فيقال حاة العزم عشراة اي عشرة
عشرة قال ابو عبيدة ولم يسمع احدا من احاد وشاة وثلاث وربع الا في قول الكوفي
ولم يسر يتوك حتى دبت فوق ارجال حصلا عشراة والعشراة ما يقع طوله عشر
اذن والعشراة بكسر جمع عشراة وفيها اثناة التي انت عليها من يوم ارسيل فيها
العمل عشرة اشهر ورايتها اسم الخاض ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تسع وتقدمنا
تضع ايضا يقال فاقنان عشران وفوق عشراة وعشراة اي يبدلون من همزة
الشائبة وانما وقد عشرين اثناة عشراة اي صارت عشراة ويؤخر عشراة ايضا
قوم من بني فزارة والعشر الجمال يبعثه عشرة اصوات في طلق واحد قال

لعمرى

لعمرى ثلث عشرة من حيلة الرضى ثما في جزاء جزم وعشراة لك انهم كانوا اذا
خافوا من ذباب يلد عشراة والكثير الحمار قبل ان يدخلوه وكانوا يرمون ان ذلك
يقتلهم واعشار الحزور الانبياء قال اشراة العشر وما ذكر في عنك الا لعشرين
سنة بك في اعشار قلب مقتيل يعني بالثنية ان قلب والمحل من مهابم الميسراي قد
حزبت القلب طلة ويزمة اعشاره اذا انكسرت وطلعا وقلت اعشار حاة على بناء الجمع
كما قالوا ربح اقصا والاعشار فوا دم يبدل الظاهر في قولنا ان عير قال لعمرى اني
كفا سيرا الاعشارية وبعثت بكسر الشين موضع قال الشاعر انا ايل لم تعرفي الا عشرين
يتعاشر عا قتي قصراة الكسرة الشدين انشا ابو عبيدة في ذي الارجل الكسري
ودون ليني بذكر شمهذه جذبت المدي عن هوانا الزون يعني المطايا حشمة العشر
قال الهذلي في قصة الشيخ عشرة جوا عيرها ثمان وصنعا بكثرة الجعر كان لها
جوا عير عشرة كما يقال فلان ياكل في بعة اربعة وان كان له مكي واحد وهو ثلث
بكثرة اكله العصر الدن هو فيه لثمان اكراب عصر وعصر مثل عصر
عشر قال اترقا العشر وهو يعين من كان في العصر الحالي واتبع حضور قال
الغياض والعصر قبل هذا العصرية تجر سات غرة العشرية والعصران الليل
والنهار قال حميد بن ثوب ولن يلبث العصران يوم وليمة اذ اطلب ان يدرى كمالا يجتمعا
والعصران ايضا العذرة والعشي ومنه ثبتت صلوة العصر قال الشاعر واسطلة
العصرين حتى علقن ويرى يعقب الدنين والاف زاعم يقول اذ احاق في اول النهار
وعده لخرة قال الكسائي يقال حاة فلان عصر اي يطلى حكاة عنه ابو عبيدة
والعصر القبرية الملح والمخا والعصر ايضا الغبار وفي الحديث من رب امرأة
مطوية ليدلها عصر وبصر عصر ايضا من عبد القيس منهم من جزم العصر
العصر بالفتح الملح قال ابو ذؤيب صا ديا يستجيب غير مغاب ولقد كان عصر
المجذوب والعصر ايضا الدنية يقال فلان لا ومن ايا عصر اي دينة دون من سواهم
واعصرت فلان واعصرت اي الخاثة اليه والمعصر الذي يبعث من الشيء
ياخذ منه قال ابن ابي عمير والعا العشر من يابم واشت من اثنائه معصير قال ابو عبيدة
ومنه قول طرفة وكان في ملاحنا كالك عصير فينا كالك عصير وكذا لفظه
لعل فيه ثقات الناس وفيه يعصرون وقال ابو عبيدة يعصرون اي ينجون
وموسى العصرة وبني المخاة وقال ابو العيث يستغلون وموسى عصر العصب

عشرون

عصر

بلك

واعتصرت فالة اذا استخرجت من يده وفي الحديث يعتصر الورد على ولده في يديه
اي يعتصره اياه ويحبب عنه وعصرت العنب واعتصرت فاعتصر وعتصر وعتصر
عصيرا الى ثلثته وتكون الى التجمد لو عتصر به البان والميتا العتصر يمد غير عتقت
واي اعتصار ان يعتصر الانسان بالظعام فيعتصر بالماء وموان يشربه قبله فليس
العتيرة قال عدني بن زيد لو عتصر الماء جلي شرب كثر كذا العتصان بالما واعتصرت
والعتصرة ما سالت عن العتصر وما بقي من الشغل ايضا بعد العتصر والمعتصر وكسر اليهم
لما يعتصر فيه العنب وفلان كرسه المعتصر بالفتح اي حرمه عن المشقة والمعتصر الحار
اول سا اذ عتقت وحاشيت يقال عتصرت كانهما دخلت عتصرتاها او بعتته قال الرازي
حاربه استوفان دالها عتقتاها عتقتاها عتقتاها عتقتاها عتقتاها عتقتاها
والجمع معا صير يقال هي التي تذيب الخس لان الاعتصار في البنية كالمس هضم في الغلام
سبعة من الورد المأخر اي وقوله لا اقله ما دام للثوب عاصرا اي يذله والمعتصر ان
العتصان كعتصر المطر وعتصر الغوم اي يطرد وقوله فترا بعضهم وفيه بعضون والاف
يتبع ثوب الغبار ويرفع الى السماء كانه حمود وقال الخليل فاصاها اعتصارا فيه ما ناحت
وتقال هي ربح شديدا عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
يقول واقله ما دام للثوب عاصرا اي يذله والمعتصر ان
يتبع وقد عتصرت الثوب فعتصر العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
تأتي في جيل الغريب ثوبا عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
بائت به يذله عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
العتصان يذو بر الحناء العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
الاول وفيه القيل والمقال وعتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
بين الجنون والمقدام وفي الحديث قد حزنك المربية ان العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
فتب او سترت عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
قال الحسن بن ثابت لما حدثت اخا حسيدا قال يا عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
ايما تيريشها من ثمة عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
منه عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
يعطير كيتا العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
والاثنى يتبعن جانا كعتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها

عتصرت

عتصرت

عتصرت

ان

اي عتصرت فالة اذا استخرجت من يده وفي الحديث يعتصر الورد على ولده في يديه
اي يعتصره اياه ويحبب عنه وعصرت العنب واعتصرت فاعتصر وعتصر وعتصر
عصيرا الى ثلثته وتكون الى التجمد لو عتصر به البان والميتا العتصر يمد غير عتقت
واي اعتصار ان يعتصر الانسان بالظعام فيعتصر بالماء وموان يشربه قبله فليس
العتيرة قال عدني بن زيد لو عتصر الماء جلي شرب كثر كذا العتصان بالما واعتصرت
والعتصرة ما سالت عن العتصر وما بقي من الشغل ايضا بعد العتصر والمعتصر وكسر اليهم
لما يعتصر فيه العنب وفلان كرسه المعتصر بالفتح اي حرمه عن المشقة والمعتصر الحار
اول سا اذ عتقت وحاشيت يقال عتصرت كانهما دخلت عتصرتاها او بعتته قال الرازي
حاربه استوفان دالها عتقتاها عتقتاها عتقتاها عتقتاها عتقتاها عتقتاها
والجمع معا صير يقال هي التي تذيب الخس لان الاعتصار في البنية كالمس هضم في الغلام
سبعة من الورد المأخر اي وقوله لا اقله ما دام للثوب عاصرا اي يذله والمعتصر ان
العتصان كعتصر المطر وعتصر الغوم اي يطرد وقوله فترا بعضهم وفيه بعضون والاف
يتبع ثوب الغبار ويرفع الى السماء كانه حمود وقال الخليل فاصاها اعتصارا فيه ما ناحت
وتقال هي ربح شديدا عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
يقول واقله ما دام للثوب عاصرا اي يذله والمعتصر ان
يتبع وقد عتصرت الثوب فعتصر العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
تأتي في جيل الغريب ثوبا عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
بائت به يذله عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
العتصان يذو بر الحناء العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
الاول وفيه القيل والمقال وعتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
بين الجنون والمقدام وفي الحديث قد حزنك المربية ان العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
فتب او سترت عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
قال الحسن بن ثابت لما حدثت اخا حسيدا قال يا عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
ايما تيريشها من ثمة عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
منه عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
يعطير كيتا العتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها
والاثنى يتبعن جانا كعتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها عتصرتاها

عتصرت

ان

والعقربة انما قال والعقربة مثل العفريت وهو حيوان وانما العفريت **عقرب** فثبت ان الظالمين
يعذبون ليس بذلك لها العقربة المبركة **عقرب** قال الجليل سلطان عفرية وعفريت وهم العقارب
والعقارب اذا سكنت الماء صيرت الماء ماء وادخر كنهها وانما الماء في الوقت قال
ذو الرضفة **عقرب** كانه لو كبت في شرع عفرية مشقة في تواد اليل شققت **عقرب** والعقربة ايضا
الناحية والعقربة بالعقربة العقارب من الاسود والبريت وعفريتا ومعنى التي تزدما
الى ما توجوه عندها لغير انك كذلك العفريت والعقربة بالكسرة فيما يقال حياة فلان نازعا
عفريتة اذا احان عصبان والمعا وشيخهم الميم الذي عني مع الزرق فيقال من يصليهم
ومعا من ينج الميم حتى من فهدان لا يصير في مفرقة ولا تجرة لانه حيا على حال
سالم يصير من الجمع واليه ينسب انساب العفريتة تقول ثوب معايرتة فصره لا تفت
ادخلت عليه ياء النسبة ولم تكثر الواحدة والعقرب الاسود وهو عقربتي ثوب يدا
يشدته ولبو وعقربت انما هي شديدة والثوب واللبو بالحق يستعمل وانه
عقربا في قوله قال الشاعر **عقرب** حلت انما في معنيها **عقرب** غلب الذقن وعقربها
ووقع القدم في ما هو شر لفة في ما هو شر اي يدا **عقرب** وقال الحارثي فلان في عقرب
الحبر يصير العفريت والعقربة لفة في فترة الحبر وفي عقرب الحبر حكاها الكسائي اي في فترة
وتلك في اذله **عفريت** ماسدة وقيل ليل صابط قوي لست عفرين بكسر العف
والزوا مشددة قال الكاسيني عفرين انتم بلب **عقرب** اي خيرة فهو عفرين
فوق عقربتي مثل جبرتي وجرني ويقال في الدعاء على الانسان جنداله وعقربا وخلفا
اي عقربا الله حسده واصابه يوجع في خلقه ورجما قالوا عقربتي وحلتي بلا شوب
على ما تدره في ناي الطاف وكلت عقور والتعريف اكثر من العفريت والعقارب انما
الاذوية واحدها عقارب **عقرب** انتم شاعروا من عقرب بن جناب الباري في خلق
بني عميرة لغا من ايلها اي عزها ما يتبادر بان في ذلك والمعاثرة المعايرة والنبات
والجماد وعافرة اي لا ممة **عقرب** والمعاثرة اذ مان شرب التمر وسرج عقرب وعقربة
اي معشر عفرين واي قال له حيث **عقرب** اذ لا ايت قوما بعظم الخ على اكنافهم فثبت
عقرب **عقرب** ولا يقال عقرب الا في ذل الزوج والعقربة ايضا خرة كشدها المرأة في جوفها
لأن جمل وبينة فوهم عقربها العجم النسيان **عقرب** والعقارب بالفتح الارض والقباع والحك
وبينة فوهم ما كادوا ولا عقارب وتلك ايضا في البيت عقارب حسن اي متاع واذا **عقرب**
العقرب الرجل الكثير العقارب وقد عقر قال ابو عبيد العقارب مرمع **عقرب** انشد حميد

للكور

للكور الحيا طلة شاب ماء ما يها من عقارب الكوروم ربيت **عقرب** والعقارب بالفتح الحمر شربت
يد لك لا يها عافرت العقل عن اي نصير او عافرت الذن اي لا رمته عن اي غير واسلمها
من عقرب الحوض والعقارب ايضا شربت في انياب احمر وقال الجليل **عقرب** تكلن الطين
لخلف هوة وعافيل اعلافا على كل مقام **عقرب** والعقربة الشان المقطوعة وقولم رفع
فلان عقربته اي صرته واصلة ان تجلا قطع عفرين رجله فرفعا ووضعها على
الاحسن وصريح قبيل بعد ليلك رابع صوته قد رفع عقربته ويقال ما تلت كاليد
عقربة ونظ قوم للرجل الشريف يقتل وعقربا العبد او العرس بالسيف والعقرب
اذا صرته به فوافقة فهو عقرب وخيل عقرب وعقربا الحيلة اذا قطعت زانها كلة
من الحيايد والاسم العقارب وعقربت ظهر العبد عقربا او برة وعقرب السرج بالعقرب
واعقرب **عقرب** فوهم عقربتي اي اطلت حبس كانه عقرب بعفريت فلا اقد ر على
الشعر **عقرب** ان الميكيت **عقرب** قد عقرت بالقوم **عقرب** ام خرزج **عقرب** والعقارب تسلم الرجل فوافقة
فلا تسطيع ان يقاتل من العفريت والذهن تقول منه عقربا بالكسائي وحدث وبينة
فول حميد بن ابي الله عنه تعقربت حتى خربت الى الارض واعقرب عفرية اذ هنته والعاقر
العظيم من الزمل لا يبيت شيئا والعاقر المرأة التي لا تحبل وتجل عافرا ايضا لا يلد
يوتن العفريت بالفتح قال ذو الرضفة **عقرب** وقد خروبا قد لعن الى عقرب **عقرب** ويقال ايضا لعن الكاف
عن عقرب وقد عقرت المرأة بالفتح تعقرب عقر صارت عاقرا بل حسنت حسنا عن اي
زبي والعقرب ايضا ممر المرأة اذا وطئت على شبة وبينة العفريت عفا عن اي الذي
ولا تبيض في غيره وبينة واحدة الى الطول ما هي ثقت يد لك لان عفرة الحارثية تحسن
بها وبينة فوهم كانت بينة العفريت للخطبة اذا كانت مرة واحدة وقال بعضهم بينة
العفريت انما هو قولهم يصير لانوف والابن العفريت فومشك لا يكون وعقربا ثاب
ايضا وسفلها وعقربها قال للذبيبت يصب الشبوت ويشبهها بالثابة كان ظلمتها
عقربا **عقرب** وعقربا من فوخرة حيث توف الابل اذا وركت ويقال عقرب وعقرب
مثل عقرب وعقرب قال الشاعر **عقرب** يا زوا الحورين وعقربة **عقرب** والجمع اوعقارب والعقربة
القافة التي لا تشرط الا من العقرب والابنية التي لا تشرط الا من ابل او العقرب يا
لنح النضر وشك ثناء مرفيع قال لبيد يصب ثاقفة **عقرب** كعقربها جبرتي اذا اشاة **عقرب**
يا حبا حزين على ثاب **عقرب** والعقرب مرفيع يابل به قيل يزين المثلث يوم العفريت
وعقرب شق اصله قال الكاسيني عقربا ازلها وهو محلة القوم واهل المدينة

عن قتادة أنه سئل عن عتبات الأوداد فقال عتبات الغراب لما يبنيها من الخلف
 أعتاب الأوداد فقول قتادة أنه غمر من الخطاب وغمر من عبد العزيز لأنه لم يكن
 بين أبي بكر وعمر خليفة. والعنبران غمر من جابر بن هلال بن عقيل بن شيخي بن
 مازن بن كزارة ومحمد بن عمرو بن جوية بن لؤي بن عبد بن مازن بن كزارة
 ومحمد بن كزارة قال قتادة بن خنيس الصاري بن إذا اجتمع العنبران غمر من جابر ومحمد بن
 عمرو وحلت ذنبا ونعا والقواما ليد الأوداد جميعا فنادى كاهيت وطوعا
 ابن الأعرابي العامير الجدة وصعدا الضباب واحدا يعمر قال أبو ذؤيب الطائي
 تروى لإخلاها من جملها نسلا مثل الذي هم على قزم الغامرين أي نسلا للكنس منها كانه
 الذي هم الذي يرم من الألف وغامرا أبو قبيلة ومو غامر من صغصة بن معوية بن جندب
 هو ابن وأمه غامر كنية الصبي والعنبران غامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة
 ابن غامر بن صغصة ومو أبو بكر فملاعب الأبيسة وغامر بن الغليل بن مالك بن جندب
 ابن كلاب وهو أبو علي. العنبران بن الطيب والعنبران بن جهم وهو العنبران
 عمرو بن جهم وبالعنبر هو أبو العنبر حدثوا التوفى ما ذكرناه في باب الشاوي الحبر
 العنبران الذباب الأوداد وعنتره أسم وهو عنتره بن معوية بن شداد العنبري قال
 سيبويه فون عنتره لست برائع. العود سؤة الإنسان وكل ما يستجوي منه
 وأجمع عودات بالسكين وإنما اخترت الشاوي من فعله في جمع الأسماء وإذ لم يكن ياء أو
 واو أو قرأ بعضهم عودات النساء والعنبري العود وكل خلط يخوف منه في العنبر
 أو خرب وعودات الجبال شقوقها وفوك الشاعر. لحاوب يؤنها في عودتها إذا الغرأ
 أو في بلدنا. قال ابن الأعرابي إذا عودت الشئ ونما مشرقها ومغربها ودخل أعور
 بيت العنبر وأجمع عودان وقولهم يرك أعور مثل يضر بكذا قوم تخلف بعد الزجل
 المحمود قال عبد الله بن حماد السيلوي لقينته بن سليل وولت خراسان بعد يزر
 ابن الملقب. أقنيت قد قلنا عداة أينما يدل العنبر من يزر أعور. ولما قالوا
 خلقت أعور قال أبو ذؤيب. فأجحت أشي في ديارك أي خلقت ديارك أي خلقت عود
 كأنه جمع خلقت على جلاوب مثل جبل وجبال وإلا سم العود وقد عارت العنبر
 تعاد قال الشاعر. وسائلة يظهر العيب عني عارت عنه أم لم تعارا أراد تعاد
 فوقف بلا لب ويقال أيضا عودت عينه وأما صحت لواء فيه ليجعها في أصله وهو
 أعورت يشترط ما قبلها ثم خرجت الزوائد الألف والتشديد في عودت على أن

عن
 عن
 عور

هذه
 أوشا

ذلك أصلة يعني أختابه على هذا أعور يسود وأحمر يحمر ولا يقال في الأوداد عيرة
 كذلك قياسه في العنبر أعرج وأعمى في عرج وأب لم ينع وتقول منه عرت
 عنة أعور ما وكلاء عوراء لا ما وما وعنده من المال عائرة عني أي ما عا فيه البصر
 من عائرة كأنه يملأ العين فترك ذبورها والعنبر من الشهاب والجمرة التي
 لا يدرى من ما ويقال أصابة سهم عائر وعوار من الجراد جماعات متفرقة
 العوراء الجملة البسطة وفي الشقطة قال الشاعر حاتم طي. وأعور عوراء الكرم
 اختارة وأعرض عن شيم اللبم تكثرا أي لا تخاره ويقال للغراب أعور شبي
 بذلك لحدته بصره على التقويم وعور موضع ويقال في الخصلين المشروطين
 صبر وعورين وكل عور خبير ومو صبر عور مرخا والعوراء العيب يقال لبقعة
 ذات عوراء يفتح العين وقد عمت عن كيد وبق العوراء القيمة والتشديد الخطاف
 ونسبة. كما انقص تحت الصبي غزان والعوراء أيضا القدي في العين يقال لعينه
 عوراء أي قدي. والعائير وشلة والعائير الزمذ والعوراء أيضا الجبان وأجمع العوراء
 وإن ثبت لم يعرض في الشعر فقلت العوراء قال لبيد. فقلت عقاما لم نعد العوراء
 قال أبو علي الخنيزي أما صحت فيه الواو مع قريتها من الظرف لأن الساكن المحذوف
 للضمة ورة مرادة فيها فهي في خضم ما في اللفظ فلتا بعدت في الحبر من الظرف لم
 نعتت مئة والعائرة بالتشديد مسبوقة إلى العار لأن طلبها عار وعيب ونسبة
 إنما أنقضا عائرة والعوراء فسادان شدة. والعائرة وشلة العائرة قال ابن مقبل
 فأخلف وأكث إنما المالك عارة. وكله مع الذي هو الذي هو أكلة. يقال لهم عورون
 العوراء يبنهم واستعادة نوبا فاعارة إتياء ومنه قولهم حين شعثا قال الشاعر
 كان حنيف منجبره إذا ساكن الرزق خير شعثا. وقد قيل شعثا بمعنى شعثا
 أي شداول. والعوراء الرينة عن أبي غبيص. وهذا صحت معور أي شعثا وبها القطع و
 أعور لك الصند أن أمعك وأعور العارض إذا بدا فيه موضع خلط للخرق قال الشاعر
 له القدة الماوي إذا العنبر أعوراء. وأعورت عينة لغة في عورتها وعورتها تعبر أمثلة
 وعورت عير الركبة إذا احسبها حتى نصب الماء وعورت عن كلاب إذا عادت
 عنه وأردت وعورت عن الأمر صرفة عنه قال أبو عبيدة. وقال الجسجيز الذي
 يطلب الماء إذا لم يشقه. وعورت شربة. والشدة للفرزدق. متى ما شرب نوحا سفا
 يجدها أديم يرمى المشجير المعور قال والأعور الذي قد عور ولم ينقص حاجته

ذلك

ولم يصب ساطلك وليس من عود العين وأشد للفتاح وعود الزهر من وفي العود
ويقال معناه أفقدت ولاه الفناء وعادوت المصايل لعد في عايرتها ويقال عاود
الشيء أي يقل به مثل ما فعل صاحبه به واعتدوا الشيء أي تداروا له فيما بينهم وكذلك
تعوده وتعادوه وأما غلبت العوا في أعوذ ولا في معنى ثا ووا في معنى عاود
فشدة في ثا ووا وتعادوت الرياح وشم الدار وعادة تعود ولا يعبره أي عاود
وذهب به يقال ما أدبت أي الجرا وعادة أي الناس ذهب به أبو عمر العهر
الزنا وكذلك العهر مثل غبر ونصر ولا أخلى التجر يد غرا في غبره ويقال غبره فوعا
وفي الحديث الولد للفراس وللغابرا للحمز ولا اسم العهر بالكنية وأشد فقام لا
تجمل ثم كثر ولا يباك لولا في عهراء والمرأة عاهرة وعاهرة وعيهره
تجمل الرجل إذا كان فاجرا العهر بالحق والاهل أيضا والأنثى
عاهرة والجمع عهراء وعهروا وعهروا مثل غرا وقوله وعبر العين خفيها
بنيه قولهم فقلت ذاك قبل عهرو ما جرت أي قبل لخط العين قال أبو عبيد ولا يقال
أفعل قال الحرث جلهزة راعوا أن كل من سب العهر مؤال لنا وأنى الولا قال
أبو عمرو بن الفراء ذهب من شأن يعرف معنى هذا البيت ويقال ما أدبت أي من
سب العهر مؤال أي الناس هو حكاة يعنوب وأعوثر القوم سبهم وقولهم
عبر يعبر وزيادة عشرة كان الخليفة من بني أمية إذا مات وقام أخو زاذ في القوم
عشرة ذراهم والعبر الولد وعبر بجعل بالمدينة وفي الحديث أنه حرم ما بين عهر
إلى ثوب وعبر الفصل الثاني في دسطة وكذلك عهر الكف وعبر القدم التاج
وفي غيرها وعبر الأذن الولد الذي في بطنها وعبر لوزة الخط الثاني في بطنها
وعبر الشراطة بطن كهيئة الحماة ويقال للموضع الذي لا حيز فيه هو كجوف
عبر لأنه لا شيء في جوفه ينتفع به ويقال أصله قولهم أخلى من جوف حماره وقد فشراه
وقلان غيور وخده أي تعجب برأيه وهو ذم وإن شئت كسرت أذله مثل شينج
وشينج ولا تقل غويير ولا شونج وعاد في الأرض بجعل أي ذهب والغابرة الناف
خرج من الجبل إلى أخرى ليغير بها العمل واجمل عاير بترك الشول إلى أخرى
عازا لفرس أي أنقلب وذهب ههنا وههنا من راحة وأما صاحبه فهو معناه
ومنه قول الطير تاج وحذاني كجاب بني عجم أخو الجبل بالركن المعارة قال أبو
عبيد والناس يروونه بالمعاد من الغابرة وهو حطام وقوس عاير بأوصال أي يغير

عبر

عبر

عبر

هنا

هنا وهناك من شاحبه وشيخا من عاير الجاهل وذمابه في طلب صيده وقال الشاعر
تار انت أنا عهرو رعت له بني حمار ذم العاير في الغرب جمع غريب وبني العاير وشكل
العاير ورجل عاير إذا كان كثير التظايف والخرقة دحيتا ويقال عاير الرجل في
القوم يصب بهم خل عات وقار يصبه الله اسم جليل قال بشره وعاهة غرا عاير
بكا قال النابغة وعبر بني يوذيان رهبة وهل علم بأن أخاك كبر عاير والغار الشدة
والعير يقال عاير إذا عاير والمعاير المعارب قالت ليلى الخليلي لغمر لما لموت
عاز على النفا إذا لم يصبه في الحيرة المعارب وعاهير القوم تعاهيروا وتعاهيرت المكابيل
والموازين عاير وعاهرت يعني يقال عاهيروا بين مكابيلهم وعاهيروا بينهم وعاهيروا
من العاير ولا تقل عايروا والمعاير العاير وثبتت معناه لك واهي والعيراة الناف
لشدة بالعير في سرحها وتساطها والعير بالكثر الإبل التي تحمل الميرة وتجوز أن
تجمع على عيارات **فصل العير** العاير والعيرة واحد والعيرة لوث
الأعير وهو شبيه بالغبار وقد أعير الشيء أعيرا أو العيرة أو الأرض والعيرة أصريت
من القيات وبترعة أو الذي في شجر طرفة الحمار ورجل الوطاة العيرة أو الذي رسته
وهو يشك الوطاة الشدة قال العيرة أو اسم قوس عير من عير العير والعير أو
بالمعنى عروص والعيرة أو التي كانت تحت الحمار من لبن لثوة يشكر في الحديث ثالك
لما حذر العالم والعير بغيره الذي في الضرع يقال بها عير من لبن أي بالثافة
والجمع عيارات وعير الحمار ثمانية قال أبو حنيفة الحمار بعير من لبن أي بالثافة
وقال من صفة ذاه مخيل ومبرأ معطوف على قوله ولقد سريت على الظلام
ومعني وعير المبرأ أيضا بقاءه وكذلك عير الليل وعير الشيء يعير أي يغي
البني والغابرة الما بين وهو من الأداة وعير الخرج بالكثر يعير عيرا أو يغل من
فلا يتم ينقص بعد ذلك ومعه شجي العير في العير يكسر التاء ولا يراى أن ينقص
وكاهية العير بالخير من العاطية التي لا شدة لها قال الحرث ما دنت عير المذبة
أنك لها شدة من قبل بشر داهية الظهر وصفا والعير يريها مشرقة والعير
الرجل في طلب الحاجة إذا حذر في طلبها عير من لبيك وعاهرت التاء إذا حذر
وقها واشتد قال وعاهرت أشد العاير وكذلك عيرت كغيرها وتعيرت من المرأة
وكذا وتزوج رجل امرأة كيرة فبيل له في ذلك فقال لعلي أكن عيرتها ولما قلا

عبر

عبر

[illegible]

المجلد الثاني

[illegible]

فيك اليوم عزرا شهيرا اي يقال شهير بطوك شهير والعزارة واحدة العزارة التي للذين
واظنتهم عزرا وعزرة بعزرة عزرا واحدة يقال ما عزرك فلان اي كيف اجترأت علي
ومن عزرك من فلان اي ومن وطأ عيشة ربه وعزرا ايضا فرجة بعزرة عزرا
اي رفته والعزير رجل النفس على العزير وقد عزرت نفسه تعزيرا وعزرة اي يقال
حلل حليلة ونحلة وعلل تعليلها وعللة ويقال ايضا عزرت ثبيتا الغلام اي مكنته ان
ما تطلع الا صبحي يقال عازت الساعة ثمان عزرا قل لبيتها قال ومنه عزرا النور
ومؤلفه حكاه عنه ابو عبيد وقال ابن السكيت عازت الساعة اي عذرت فرغت
البركة في الليل سبوح درنة عزرا يقال ناقة معازيا القم ونوق معازيا هذا الجمع
الجمع غير مصروف ابو ذر عازت الشوق ثمان عزرا كسدت ودنت دنة ففقت
والعزرة نرد في الزوج في الحلق ويقال الزاوي يعزير يسوقه اي يبرده في حلقه
يعزير صوته في حلقه اي يبرده والعزير بالكسر الشجاع البري الواحش غير
وانشد ابو عمرو العزم بالسيف من حبل جارب كما لذب العقاب حبلان وعزرا
العزرة يا القم عزرة الفريين ورجل عزرة ايضا شريفة عن الجاهلية وقول الشاعر
رشيما العزيريات ما والرقايع نوق نكسوات الخيل قال الفيل عزيرة الاماب
او شد قيته يصل الى لبس الفدا وقد قدا العزارة الكثرة وقد عزرا الشيء بالقي
يعزير فهو عزير ومعروف عزير وعزرب الساعة ايضا كثر ليلها عزارة في عزيرة
ونوق عزرا واما اسم العزيرين الضرب والجمع عزيرين جوب وجوب واذن حيدر
واذا كان خشيروا عزرا النور عزرت ايلهم والعزيران تدح حليلة بين حللتين وذلك
اذا اذبت ليل الساعة العشرة ايات الابر من غير ثبوت وعشيرة السيل اقبل و
تعشيرة اي اخذه قبرا وذاينة معشيرة اي غصبات العفا والطين الحرة والعفا
ويلب العيش يقول منه بوقلان معشورون وقد غصرتهم الله وراهم ليل غصارتهم
العيش وفي عشرة من العيزير اي في حبس وحبس قال لا صبي لا يقال ابا اذا الله خصه
ولكن ابا اذا الله غصرتهم اي اهلك خبرهم وعفا رهم والعفا طينة خشب او علة
يقال انك فلان يبره في عصرا وعصرت عنه تعزير اي عدل عنه قال ابن حجر يصف
الجباري ثواعدن الاوغي عن فرج والكر فترحن ولم يعصرت عن هذه المعصير
ويقال عصرت اي حبسته ومنعه والعاجرة الحلة الذي اجبر دناغة وعازير وسيلة
من عازير وحى من عي صفة وتطعن من عيها والعزور يسير الحاد نبات

عزرا

عشيرة
عصر

وعصور ايضا ما يطبخ العصر الاسد ورجل عصفت غلظ الجنة العصر
القطيعة والعصر العزرائ وعصفت المشاع جعلته في الوعاء وقال اصنع ثوبك فانه
اعصر البوصخ اي اجعل له وعصرا المخرج اعصر عصرا كثر كذا بك الميريق قال الشاعر
تعمر ك ان الدار عصفت لذي النوى ثما يغفوا محوم او صاحبا الحكيم وعصير بالكسر يعص
عصرا لغة فيه والعصر ثلثة النجم صفا يبين لها القمر ويمن الميزان والجمجمة ويحذ لك
وكذلك العصر بالضم قال الرازي قد علمت حوذا فيها العصر لكثرة بين او يبيدك
الشجرة والعصر ايضا يمين القرب وقد عير ثوبك بالكسر يعصرا واعفان الثوب
اعصيرازا والعصر بالضم والذلا روية والجمع الماعف واثمة معفوة والجمع معفوات
قال بشرى وصعب يزل العصر عن فذ فانه يخافه بان طوال وعزير والعصر
ما يعطيه الشيء ويقال اعصير هذا الامر بعصيرة اي اخلصه وما ينبغي ان يخلص والعفا
بالضم لغة في العصر ومو الزغب قال الرازي شهدى ثوبا ثمانا ثمانية وقسطة ما
ما ثمانا ثمانا ثمانية الفسطة عقلم الشاق ولست اروي عن احد قال لا صبي المعصر
رزد يتبع من الدرع على قدرا الزاس يلبس تحت القلنسوة ويقال استعصرا الله لذيته
ومن ديه يعصى تعصرا لذه بنة معفوة وعصرا ثمانية واعتصرا بنة بنة معفوة
والجمع عصير ومو لله حواء حواء معصرا ممدود والجمع العفرا حواء حواء
الشريف والوضيع ولم يخلت الحرة وكاث فيهم كثرة والجمع العفرا حواء حواء
يعمل الا الله ينصب كما نصبت المصاد التي لا مواته كثر لك حواء وحى حواء وقاطبة
وطرا وكافة فادخلوا فيه الالف واللام كما ادخلوا فيها في قولهم او دها العزرا
اي او دها عازرا ويقال ما فيهم عوفرة اي لا يعفرون دشا احد قال الرازي
يا قوم ليست فيهم عوفرة فامشوا طما عوفري حان الحيرة والوفان بالكسر جرقة
تكون دون المفتحة نوق بها من الدفن والوفاء السحابة التي كاثها فوق سخايم
والوفاء ردة الرقة التي تكون على الخرا الذي يحرك عليه الرقة وينعنا بمن حاة
وهذا اي كثر العفا رية والمفتور ريشل المفتور وعلى الكسوة معفورة ومعفركم
الجمع يقال قد اعصرا الرمن اذا اخرجت منها وبيرة وانما يعصير في الضميمة اذا اذعن
ونيق ما احسن مقاريف هذا الرمن ومن قاله معفورة قال حرجنا معفورة ومن قال
معفورة قال حرجنا معفورة اذا اخرجوا الحشوة من ثوبهم وقد يكون المعفورة ايضا
للصبر والقيام والسلم والطول وغيره العصر الماء الكثير وقد عره الماء

عصير
عصر

عصر

وقد غمره الماء بغمرته أي علاه ومنه قيل للمخجل غمره الغوم إذا علاه شرفا والغمر
 القصر الجواز ودخل غمر الخلق وغمر الزوايا إذا كان حيا بين الغمر من قوم غمار
 وغمر قال كثيره غمر الزوايا إذا تبسم صاحبها عجلت ليحسبته وقاب المايل ونظر
 غمر وغمر غمار وغمر غمار ما أشد غموره وهذا الغمر والغمر الشدة والجمع غمر
 مثل يديه ونوب قال القطامي يعرف سبيته نوح عليه السلام وحان لنا للغمر
 الغمار والغمرات الموت شدة الغمر والغمر أيضا القدر الضيق قال عيسى بن جهم يركب
 أحادة المستشعرين وهب الياسمين تشفيه حرة فليدات ألم بها من الشواو ويكنى شربة
 الغمر ومنه الغمر وهو الشرب دون البرق والغمر الزخمة من الناس والماء و
 الجمع غمار ودخلت في غمار الناس غمارا الناس من غمرهم وقدرتهم
 وزجل غمر وغمر لم يجرب الأمور بين الغمار من قوم الغمار والأنثى حرة وقد غمرها الغمر
 بغمر غماره وكذا لك الغمر من الرجال وغامرة أي باطشة وقائده ولم يبال الموت قال
 أبو عمرو دخل غمارا إذا كان يتبع المايل والغمر طلاء الغمر من الدرس وقد غمرت
 الشاة وجهها غمرا أو طلل شربه وجهها ليصفو لونها وتغمرت بشاة والغمر بالتحسب
 العطش قال الفجاء حتى إذا ما لبث الأماناة والغمر أيضا الحقد والعدا وقد غمر
 صدره على الكبر بغمر غمر وغمر غمر غمر والغمر أيضا الغمر بفتح الغيم والشيء
 وقد غمرت يدي من ألم فمى غمرة أي فمى فمى من الشدة سبهكة ومنه يمدى الغمر
 الغامر من الأرض خلاص الغامر وقال بوضعه الغامر من الأرض ما لم يزد من ماء غمر الزوايا
 وإنما قيل له غامر لأن الماء يبلغه فغموره وهو فاعل بمعنى يغول كقولهم يمدى كرامه
 ما ودافق وأنما غمر على فاعل لغمره الغامر وما لا يبلغه الماء من موات الأرض لا
 يقال له غامر والغمر نبات الحضر قد غمره اليبس قال زهير يصف وخشا غلام
 كاتوا من الشراو وتناشطوا الحضر من بين الغمر حيا فله وإلا غمار الإغمار في الماء
 غمر كقولهم غمره يقال فالداء بعد العود والمطهر من الأدب والعود بهامدة
 ما بين الجن وما غمر أي غامر وصف بالمصدر كقولهم دهم صربه وما وسكت وأذن
 حشر والغار كالكيف في الجبل والجمع الغمران والغار ينك الغار وكذا لك المغارة
 وزجنا شوا مكايل القلياء معانا قال بشار كانت تلك الأسمه عليها كوايل قال لبا
 عنها المغارة وتصفى الغار شويروا في المثل على الغمر أنوشا قال الأصمعي أصله أنه
 كان غار فيه ناس فاجاز عليهم أو أتاهاهم فيه غدة فغتلوهم فصار مثلا لظلمة غار

غور

أن يات منه شمر وقال ابن الكلبي الغمر ماء يخلط معروك وهذا المثل تخلت به
 القبة لما خلط قصبه الخبيث بالأحمال الطريق المنيح وأخذ على الغمر والعارات
 البطي والفرج قال لم تتران الدخيرة ليلة وأن الغي يضي إكارة ذابها والغا
 الخيش يمان التفران الحار من الجنان والغار صرب من الشجر ومنه دهن الغار قال
 عدي بن زيد زياتة زياتة من الغار تفتيم الجذير والغار والغار العينة وقال
 يسيرة غلقات القدر يغيب الضرابين صراير حيزية فغاش غارها والغارة الخيل المعينة
 قال الشاعر غدر صحن الخزان غارة غيم من غمر والرماح التوادس غار غارهم غار
 مؤبدة ونصب غيم من غمر على أنه يركب غارة والغارة الإلهام على الغور وحيل
 شديدا الغارة أين شديدا الغار على الأصح وغار يغور غارا إذا ان الغور غورا قال
 ولا يقال غار الماء يغور وغورا أي سفلة الأرض غارت عينه تغور غورا وغورا
 دخلت في الزاير غارت نكارة فيه وقال غارت عينه لم تغار وغارت الشمس
 تغور غارا أي غارت قال أبو ذؤيب هيل الغار ليلة ونهارها وأطلع الشمس
 ثم غارت غارا أي غارت غارا أي أشد حرة وغارة غمر يغور دة وغيرة أي فغمة
 يقال اللهم غمرنا ميط يغيب أي يغيبه وأغار على الغدي يغيب غارة ومعناه أو كذا
 غارهم معناه ودخل مغارا ومغاورا أي مغارب وقوم معا ميط وغيل مغيرة وغيرة
 الغمر رجل وقد يغمر كما يقال من غمر وغيرة من الغيرة من الشبا بفتح الشا ومنه
 مغيرة بن سبيد مولى الخيلة وأغرت الخيل أي فكلته فومغار وأغار فلان أهله
 أي شدد على أهله أن يغيبهم عن الأصح وأغار أي شدا العدو وأسرع وكانوا
 يغدون أسيرين شير يغيب أي يسرع للنجار ومنه قوله أغار غارة النعلب إذا
 أسرع ودفع في غدره قال بشار من أي غارم تغرب لها وتغربها بخرب وتغرب
 إذا تفرج وأخلفوا في قول الأصمعي غار غار من مال يركب في العود ولا غار ولا غار
 وأجند قال الأصمعي لغا يغيب أسرع وأجند ما أرفع ولم يرد في العود ولا غار ولا غار
 عنه في نياي العود أو غار ورغم الغارة أنها لغة وأحج هذا البيت وكان يقولون
 أغار وأجند إذا أغردوا قالوا غار ما قالوا صغار في الكلام ومزاجي باذا أغردوا قالوا
 أغارني والغمر يمان الغور يقال غورا وغرا يغيب والغمر الغيرة يقال
 غورا أي غار أو لغا لئلا قال أبو غيبه يقال للغارة الغارة واستعان أي غمر دخل
 فيه الصم وزجنا قالوا استعان الغيرة إذا غارت وتغادروا الغوم غار بعضهم على بعض

عبر **هـ** الغيرة والكثير الميرة وقد غار أهله بغيرهم غيارا أي غيرهم وسلفهم قال الرب
وتمهد يترسخطه أو حار يترس خطا من ثيابا من ثيابها بغيرها **هـ** أي ياتينها بالغيرة فقد قيل
قال أبو عبيدة يقال غار الرجل بغيره أي غار في إغرائه إذا قد أكره من لذيته وإلا لم الغيرة
بالكثير وصحها بغير قال الشاعر **هـ** كجهد عن يدينا أن يفر بغيره أي أكرهه إلى لم يفر بغيره
وقال بعضهم إنه واحد وجهه اختيارا والغيرة أيضا إلا أنه من قولك غارت الشيء فغارت
والغيرة بالفتح مصدر قولك غار الرجل على أهله بغيره وعارًا ورجل غيرة
وعيران وجمع غيرة غيران وجمع غيران غيران وعيران وعيران وعيران وعيران وعيران
وأمرأة غيرة وأمرأة غيرة ونسوة غيرات وعادة يفرقة والغيرة
أي لغة قال عبد الرحمن بن ربيع الهذلي **هـ** ما ذا الغيرة بشئ ربيع غيرة ما لا تفرق
ولا يوتى من ذلك يقول الغيرة نكاحها على أي مما من طلب ثاره شيئا وعارًا لله
عظم بغيرهم وبغيرهم أي سقامه يقال الله عزنا بغيره عارنا بغيره قال الفراء قد عار
البيت الأدب بغيرها أي سقامها قال وعارنا الله بغيره كقولك أعطنا أخيرا قال أبو
ذؤيب **هـ** وما حبل الخفي عام عياره عليه الفوق بغيرها وسجينها **هـ** وأرض بغيره
بفتح الميم ومعيرة أي مستوية وعاريت الرجل معايرة أي عارسته بالبيع وبأدائه
وتعازير الأشياء الخلف والغيار أي ذلك قال الشاعر **هـ** فلا تحسبني لكم ضارًا أو
لا تحسبني أريد الغيار **هـ** وقد نزل الغوم بغيره أي يغفلون الرجال وغيره
سرى والجمع الغيار **هـ** ومن حيلة يوصف بها ويستثنى فإن وضعت بها أتعلمها اعزات
ما قبلها وإن استثنيت بها أعزتها بالاعراب الذي يجب للإسم الواقع بعد الأو ذلك
أن أصل غير صفة وأرستت عارض قال الفراء بعض بني أسد وقصاعة يهيمون
غير إذا طان في حق الأئمة الكلام قبلها لم يسم بغيره يقولون ما حاروني غيرك وما حاروني
أحد غيرك وقد يكون غير بمعنى لا فتعنيها على الحال كقولهم تعال فمضطر غيرنا
ولا عار ذلك قال ابن المعتز حارنا لا بعينا وكذا قوله تعالى عارنا بغيره إناه
وقوله عز وجل وغيره على الضم **هـ** **الغابة** الغابة هي موضع جمع قاذرة
مكان فيه كثير الغار وأرض متارة ذات فاد والغابة ربح الجميع في ربح البعير
بأذا مشيت أنفسه وقادة المسح الفاجعة وقادة إيل أن تقع بينا راحة طيبة وإذا
رعب العشب وزهرة غمر شربت وصعدت عن الماء بربت خلودها فاحش منها راحة
طيبة ومما تترك قاذرة إيل عن يقرب قال الراعي يصف إيلها **هـ** قاذرة ذفراء
طراء

على عشيته كما فتى الكافور بالمسك فاقته **هـ** القشرة الإحسان والصفى وقد نشر
الحشر وغيره بغيره فتقوا وقشرة الله تعبدوا والقشرة ما بين الرسول وبين الله عز
وذلك وكلفت ما نزل إذا لم يكن حذرًا والوشح ما بين طرف الثياب والإمام إذا احتجب
وأما قول الشاعر **هـ** امتزجت حبل اللذ من بغيره فواسم أمرًا **هـ** قوله البيت منه الغيرة
والغيرة من بغيره القاء وعينها والقاء مفتوحة والثوب للجمع وبين الشايد والذافين
هـ العار الخوان يخذل من الركام ويخون قال الأغلب الجليل إذا العجل ما تزعج الغمير
يقال ثم على ما تدبر وأجدا على ما تدبر واحدة ومثله وأجدة وقاؤه الذي في شعره لبيد
اسم موضع **هـ** فخرت الماء وأخبرت بها الغم فخرًا أي فخرته فاستخرجته من شدة شدة للكمية
وتخبرته والخبر بالخبر موضع تفتح الماء ومما جزاها من مالا فخرته حيث يرفعه إليه السيل
وشجر الزيل طرقت بكن فيه والخبر في جزاها كالشعيرة أو له وقد فخرته كما تقول
أصحبنا من الضج في كلام بعضهم كنت أحك إذا سمحت وأرسل إذا فخرته **هـ** والغيار
يعوم من أيام الغيب ويمن أن بعدة الفجرة كانت بين فريضة من معانيه وفيه فليس
أمن عياله في الحيا بولته وكانت الذبيرة على فريضة إنما سمحت فريضة هذه الحرب فإنا
رأينا كما كنت في الأسماء الخدم فلما قالوا فيها قالوا قد فخرنا فميت فينا وأخبرنا فميت
فنى وفخرنا ككرب وأصله الميل والقادر المالك قال لبيد فخرنا فميت فميت أنا مالك **هـ**
فقلت أرد جزاها وطيرك وأعلن بأنك إن قد نشت رجليك عارًا **هـ** فأصبتك أي تأنيها
بشئس بها كل مركبها تحت رجليك شاحن **هـ** فإن تتقدم نفس بها متقدمًا عليها وإن
أخبرت ما لك في فخره يقول متقدم الزبيب ما نيل والشاحن المخلت وأحنا طيرك
أي جواريت طيرتك فخر الكرم والتجبر في الخبر قال الشاعر **هـ** خالفت في الزمان كل
حين فخره والغنى يمان غير ما نصفه **هـ** فجاد بشل قطام اسم للجوهر ومعرفة قال الشاعر
إنا أحمك خلتها بيننا فميت برة واحملت فخر **هـ** ويقال أيضًا لفرس يا جاد بثرني
يا فاجر **هـ** الفخر لا فخرًا وقدر القدم وكذا الفخر بشل مبر ومبر وقد فخره والفخر
وقفا فخره والفخر الذي من فخر كذا الله الحجة والفخر لكثير الفخر وبالله الفخر
والفخر التعلم والتكبر يقال فلان فخر فخره من ابن السكيت فاحش الرجل فخره
أخبره فخرًا إذا كنت أكرم منه أبا وأما قال **هـ** أخبرته على فلان إذا فخرته عليه في الخبر
وكذا فخرته عليه فخره والمفخرة والمفخرة بفتح الحاء وخبرها الماشرة وقدر فخر
أي عظمه الجزاين وحنة فخر أي عظمه الجنيح على طه السخف **هـ** الأصغر ناة فخره

إنا أحمك

القدسي وبنه نوك الى ديبيل المجمع. **ق**دري لا يصححها شحج وحبها القانير
من سبر الجلب. **ق**دش فلان اي شيا للقتال بل تقطن والقدير زووس المشامير من
الذووع قال الرقيان. **ق**دوا دنا شت لها قتيلا. **ق**دتيها الشيت والقشار وريح
الشواء وقد شت القم بقتير بالكثير اذا ارتفع شواءه وقطر القم بقتير بالكثر لغة فيه حكا
ابو حمير ولحم قاتر والقشار ايضا ربح القود وقطر على عباله بقتير وقطر قسرا وقطر
اي صيغ عليهم من النفعه وكذلك القدير والافتار ثلث لغات والتقدير يبيع العباد
يقال قشرت للاسد اذا وضعك له في الثوبية بعد ثنائه وحيا ونقته يقال
أقشرت المرأة في مقبرة اذا تحشرت بالعود واقتر الرجل اقتر قال. **ق**لم سجد
الله السر وان والخصي كتم قيسه من بين شري واقتر. **ق**بر من بين شري. **ق**
اقتر وقال آخر. **ق**لم اقتر لذن اي علام. **ق**الغزل الشيخ الكبري الهرم والبعير المبرن
ويقال للماء نقي ثابت وسايرت ولا يقال الحرة وبعضهم يقول. **ق**د والشيء مبلغة وقدر
الله وقدره معنى موفى لا يصل صدق وقال عز وجل وما قدر الله حق قدره اي ما
عظم الله حق عظمه والقدر ايضا يقدره الله من القسا وانشد الاخفش
الا يا قوم للثواب والقدير وللاجر يا في المنة من حيث لا يدري. **ق**د وقال ابي علي
مقدرة ومقدرة ومقدرة اي قدرة ومنه قولهم المقدرة نذير الحبيطة ورجل
ذو مقدرة اي ذو يسار واما من القسا والقدير فالمقدرة بالفتح لا غير قال الهذلي
وما يبني على الايام شيء عجا لمقدرة الكتاب. **ق**د وكل الشئ اقدر وقدره وقدرانا
وقدرت عليه بالكثر لغة فيه حكايا ابن السكيت. **ق**د رجل ذو قدره اي يسار وقدرت
اقدرة واقدره قدر تامر القدير وفي الحديث اذا غم عليكم الهلاك فاقدر زواله اي
استأثريين قال الشاعر. **ق**كل نقيل طامع في غيبه ومدة والنوح ما هو حاد. **ق**
اي مقدر وقدرت عليه الثوب قدرنا فاقدرنا على البذر. **ق**د وقال يونس زهير
وارس فلان ليلة فادرة اذا كانت ليلة السحر مثل فاحمة وراية عن يعقوب
وقدر على عباله قدر امثل قسرة قمر على الانسان رقة قدرنا شيل قسرة وقدرت الشئ
قدريه ويقال استقدر بالله حبيرا وقدرت الشئ اي عسا والافتار على الشئ القدر
عليه واقدر القوم اي طمحو في قدر يقال اقدر دون ام تشدون والقدير المطبخ
في القدر ثقل منه قدرنا وقدرنا شيل طبخ والخبز والقدر ثقله وتصغيره فقدر
بلا هاء على غير قياس والقدر الحزان ويقال الطبخ وقدران من سايف الله ويقال

له احمز نود غا قرا ناقة صالح والاقدر الغصير من الرجال قال الشاعر عريف صايد
انج لها اقيدر ذو حشيف اذا نامت على الملقاب ساما. **ق**د الاقدر من الجبل الذي
يخاير خاير اخليله خاير يد به قال رجل من الاضبار. **ق**د ريش في الصموات
ساجد كيث لا احمز ولا شبيب. **ق**د ريش النطاة وشي قد ريش القداة. **ق**
قد رث الشئ بالكثر وقدرته واستقدره اذا احبرهته والقدر من البناء التي
تكثره عن الاقدار ابو عبيدة ناقة قد رثرك ناجية من الابل وتبعه قال. **ق**
الكثوف مبلل الا انها لا تستجود. **ق**د الكلاخ رجل قدرة مبال هرة يثرة عن
الملام ورجل قاذرة ولا يملك الناس ليسو خلقه ولا يملكهم قال عنترة بن نؤيرة يثر
أخاه. **ق**ان ثلثة في الشرب لا يملوا حاشا على الكاس قاذرة مشربا ورجل يقدر
بالفتح يحكيه الناس ويؤي شعرا هذلي. **ق**د جتر المني للنياب والشير لراه
الذهر مستحيا شبهه الغطبان قال ابو عبيد موبال الي والذال يجيها والمقتر عريشله
قال الاصمعي سانشكك الا حمز عنه فلم يبيها انه ان يخرج نفسه به بلفظ واجب فقال ما
رايت سبورا مشوحا في اصيل رافور. **ق**د الاصبغ يعبرون جمل. **ق**د الشيخ المقد
البادي او في على ربا ونيادي. **ق**د القرا المستقر من الارض والقراري الحيا قال
الاعشى. **ق**د شق الامور ونجاشها كشر القراري ثوب الردن. **ق**د الاصبغ القرا والقراة
القدر وهو صر من القم قصرا لا يجل فباح الوجوه والقراة القاع المستدير قال
ابو عبيد القرمزك للرجل الذي دخل والشرح وقال غيره القرا المودج. **ق**د
صا القرا كانت قوة الحرا اجل. **ق**د املوا القيس. **ق**د انا سرني في راحة خاير على
خرج كالقرا عقوق اصفاني. **ق**د القرا القروحة قال ابن احمز كالقرا بين خواديم نجر
ويوم القرا يوم الذي بعد يوم الخبر ان الناس يبيعون في سائرهم والقرا تان القرا
والعريش قال الجيد. **ق**د جواد ريش وكل طير بعد عليها القرا من علام. **ق**د الجوارين
الذووع ويوم قرو وكلة قرة اي باردة والقرا القيم البرد والقرا ايضا القرا وكبنة
قولهم عباد شدة وتسميهم صابت بقرى صابت الشدة في قراها ورعا قالوا
وتعت بقر قال عدس بن ربي. **ق**د رجها وقدرت بقر كما ترجوا صا عن عبيد
والقرا لما نصب في القدي من الماء بعد الطبخ اذ لا عشرين واقاما يكثر في اسفل
القير وهو القراة فيهم القاي والرا عن ابي عبيدة وكان القرا تفتح الراوي. **ق**
القرا نور السقيمة القلوبلة وقرا قمر على فقال لك انتم ما ومية غراة مشراير قال

قدر

قدر

قدر

وأشد ما كان ثقل بحيث نأفقه. فبعضها يقصر المقاصر بعد ما كثر حبات النابذات
وقد قصر العنق يقصر قصودا إذا انسبت قال العجاج. حتى إذا ما قصر العنق ويقان
أحيته قصر أي عنيته وقال. كأنهم قصر مصابيح راوب يمدون وقوى بالتبليط ذابها
ومعهم قصر كأن يفعل ذلك وقصا ذلك أن يفعل ذلك بالقلم وقصا ذلك أن يفعل ذلك
بالقلم أي عنيته وأخر امره وما أقصره عليه قال الشاعر. إنما أنفسنا عارية والغوارث
فما وإن شرد. وروى فلان يقصر بها كان يحاول يكسر الصاد أي يذهب ما كان
يطلب ويقان هو أن يحته يقصره بالقلم ومقصوده أيضا أي جريا والقصرين والقصرين
القطيع التي على الشاكلة وبين الزاوية في أسفل الأضلاع. والقصرين أيضا أي في القصر
بالشعر هذا الذي يقصر فيه القصر من التراب قال الشاعر. أفكر من كانت له قوسه
ياضل بها كل يوم مرة. وقصر تحلف. والقصره بالخبريد أصل الخيف والجمع قصر و
قرا ابن عتار من ثيابي بشر كالقصره وقصره قصر الخيل يعني الإغاث. والقصره
بالقلم ما يقى في التبليط من الحب بعد ما يلبس وكذلك القصرين بالكسر ومن مشوب
القصر أيضا إذا أخذ في القصره يقال قصر البعير بالكسر يقصر قصره قال ابن السكيت
مودة أو يصيبه عنيته فيكون في مناصب عنيته فزعا يرا ويقصر الرجل أيضا
إذا اشتكى ذلك وقصرته التي أقصره قصره حسنة ومنه مقصوده الحاجب وقصره من قصر
العنق أي شيبته وقصرته الشارب حبيته وقصرته عن الشيء قصورا عجزت عنه ولم يبلغه
يقان قصر الشبه من اللذيق وقصرته التي بالقلم يقصره قصلا طاعة وقصرته من الضل
أقصر قصره وقصرته التي على كذا إذا لم تجاوزه إلى غيره ويقال قصرته الخفة على من
إذا جعلت ذكها له وامرأة فاصرة القلوب لا تعد إلى غير علمها وما فاصرة أي أريد
قصرته القوب أقصره قصره أدقته ومنه شبي القصاد وقصرته القوب يقصره مثله في
التقصير من الضلالة ومن الشعر مثل القصر والتقصير في الأمر التراجع فيه أو القصر جلا
الطوبى للجمع قصان والأقاصير جمع أقصر من الأصغر وأصغر وأشد الإخفاق. وأصل ذلك
البحال أو الصلة. وأما قولهم في المثل لا يطاع يقصر امره فهو يقصر من سعيه الخفي ما
جديده الأمر من قمر يقصر أي مقصوده لا يترك أن شرد في الغاشية قال الشاعر. ثم ما
عند قنينة قصيرا وبند لها إذا باقت بدو. وامرأة قصيرة وقصود أي مقصودة
وقال البيت لا تترك أن يخرج قال خنجر. وأنت الذي حببت كل قصود التي وما تترك
يدك الغضاير عنيته يقصر الببحال ولم أزد قصا للعلم شربا. والبحال. وأشد

المراد

المراد أو قصود ذكره ابن السكيت. وقصر بكذا الروم. والإقصر على الشيء أي لم يقص
به وأقصر عنه كذا وتعدت مع القدر عليه فإن عجزت عنه فلك قصرته بلا اليق
وأقصرنا أنت دخلنا في قصر العنق كما تقول أسبينا من المساء وأقصر من الضل
لغة في قصرته وأقصر من المرأة ولدت أو لا أقصا وفي الحديث إن الطويلة قد تقصر
وإن القصيرة قد تطول وأقصر من النجدة والمعل في مقصر إذا استلخا حتى يقصر لهما
أشياءهما حكما يعقوب واستقصرت أي عذرة مقصرا وكذا لك إذا عذرة فوجها والتقصير
والتقصير في كثير من الألفاظ سببه بالتحقيق والجمع التقاصير. القطر المطر والقطر
جمع قطرة وقطر الماء وغيره يقطر قطرا وقطرة الماء سعة ولا يبعد عن وقطران
الماء بالتحريك وأما الماء فهو القطران بكسر الطاء تقول منه قطران البعير طليته
بالقطران قال الشاعر. كما قطر المنة من الرجل الطال. والبعير منقود وذبحا
قالوا مقطران الشرب كأنهم رذوه إلى أهبل وهو القطران وأقصر الشيء أي حان له أن
يقطر وقطره الأرض قطرا ذهب والبعير القاطر الذي لا يزال يوله يقطر والقطر
بالفتح الناحية والحائز والجمع أقطان والقطر والقطر مثل العسر والعسر العود
الذي ينطريه قال الشاعر. وفتح الخراج ونشر القطر والمقطرة الحجرة وأشد
أوعبده المرقش الأعرية. وكل يوم لها مقطرة فيها كماء معد وحجم أي ماء حار
تحمم به والمقطرة أيضا القلق وفي خشفة فيها خروف ثم حلق بها رجل المحبوبين
والقطر بالكسر النحاس ومنه قوله تعالى من قطران والقطر أيضا ضرب من البز و يقال
لها القطرنية والقطر لا جمع قطر وهو المطر والقطر أيضا قطر الإبل قال أبو العجم
وأخذت بزحرك فلق حردلة وأقبل القل قطرا انقله والجمع قطر وقطرات. و
القطر بالفتح ما قطر من الحب وجوه. وقطر القوم جازا أرضا أو من مأخوذ من
قطر الإبل. والقطر لغة في القدر وهذا التفسير للكتاب وطعته وقطره وقطره
أي الماء على اليد قطره وما جازيا ففقطر أي سقط قال الهذلي. فغير لا يستوي
جلد فدمه كان قطر جمع الدمرة القطل ويرى يحشى جلده. والقطر المطلق
والقطر الشيء إن له قطرة قطرة وتقطر الإبل من القطر وفي المثل التقطر قطر
الحب إذا انقض العوم أي قن راذم قطرو الإبل فحلبوها للبيع قطرا وقطرا أبو
عبيد قطرا التبت القطر أي ثباته للبعير وقطر من ماء الماء في دمع بعينه
أن أصل إلهام مأخوذ من قطرة القطر والجسر والقطر بالكسر الناحية قال

قطر

ويؤخذ به الغليظ من حمر الخيش كان تحتي كندنا كما دنا. والكندر يشبه بين الناس
الشات الحار الشدب. فالكندر في السرع والنفق وانكدرت القوم. **كسر** الكسر بالفتح
الحين يصعد به على الخلة والشرايب واحد الاكراو ومن التي تسمى به الطفيلان وناط
فيهما والكسر ايضا حبل الشرايع وجمعه شروير قال النجاشي. **كسر** الشرايين بالكسر
قال النجاشي الشرايين المخرسة واحد هلكه وكسر وقال. **كسر** قلب عادية وكسر
والكسر المزة والجمع الشرايات والشرايات القزبان ومنها العداة والعشيرة كذا
يعقوب. **كسر** بالفتح البعير الغنم على يد الدرع قال النجاشي. **كسر** بالفتح
واينطشيرة من ابناء صافيات الغلال. **كسر** بالكسر واحد اكرارا الطعام وقمر
ميشة تصلى للبحر والمخلة والكسر بالفتح موضع الحرب. **كسر** بالفتح قطع حرة
تؤخذ بها فناء الاغراب لقول الشاعر ياكسر اضره. **كسر** بالفتح وكسر
ومن الغنم الثقات الحمر والاشيرة ايضا الجماعه من الناس وابونا يجره
شيرة وكسر من علماء اللغة والكسر بالفتح يقال شيرة وكسر نفسه يفتدى لا يفتدى
والشيرة صوت كسر المحن لقول من كسر يجره بالكسر قال الشاعر يجره
البحر شد حياثة يقتلني والمرة ليس قتال. **كسر** بالفتح واحد اكرارا
وكسرت الشيء تجريرا وكسرا. **كسر** بالفتح واحد اكرارا وكسر
لقولهم يقال نفعك اسم ونفعك بالفتح مفرد وكسر الرجل في امره اي تردد
الشيرة في القوم مثل القرفة والشيرة تصريف الزج الثواب اذا جمعه بعد
تقديرت وقال. **كسر** بالفتح الشيرة الجيوب. **كسر** بالفتح الشيرة
بالشجاعة محث بها وكسرة عرفت اي دعة وردت. **كسر** بالفتح الشيرة من الابل
يقوم الباب وقد نفع واطنه معزنا. **كسر** بالفتح الشيرة وكسرة شيرة
للشيرة وناقة كسيرة كذا قالوا صحت حبيب ويقال كسر الظاير اذا هم كاجبه
حين ينقض قال النجاشي. **كسر** بالفتح الشيرة وكسر. **كسر** بالفتح الشيرة
بالكسر اسفل شقة البيت التي على الارض من حيث يكسر حارسه عن حبيب وناقة
عن من ليكس قال عيسى قبل فلان مخاسير اي حارس وكسر شيرة الى حارس
يقوم. **كسر** بالفتح الشيرة وكسر عليه كسر شيرة والجمع كسور قال. **كسر** بالفتح
بليل تلونين وفي كسر حشر افع وذوم. **كسر** بالفتح كذا البؤس وكسور وقال ايضا
يعظم الشايع من ايلي نصف منه الى المرفق كسر رجب قال. **كسر** بالفتح كسر كسر
صبيح

كسر

كسر

كسر

كسر

ينج. **كسر** بالفتح في هؤلاء الثلاثة لغة. **كسر** بالفتح القطعة من الشيء المكسور والجمع كسر
بلك قطعة وقطع. **كسر** بالكسر المكسر بكسر التين اذا جرت جودته بكسر وتلك
فلان طليت المكسر اذا كان محمولا عند الجيرة. **كسر** بالفتح كسر اي ذات صخرة
وهبوط وكسر ذ وكسر اب وامرأت اذا كان يغرب في كل شيء وكسر الخطب ذما
وشئ كسيرة اي كسور والجمع كسور مثل مريض وضرب. **كسر** بالكسر كسر
الجمع الكاف وكسر ما ومؤنث كسر في النسبة اليه كسروني وان يثبت كسر في كمال
حرم عن في غير وجمع كسور كاسرة على غير قياس لان قياسه كسورين يفتح الواو مثل
ويشون ومؤنث يفتح التين. **كسر** بالكسر البعير عن يده اي كسر غنما ابن المتكسر كسر
الشمع يقال كسر الخيل والشك والفتنة والشمع كسر ذ لك يمدونه الانسان. **كسر** بالفتح
في شدة الغنم من الغنم الذي في الغنم والكسر ايضا ما بين الغنم من هذا الحرف
نكسرة من كسر من غير شجاع. **كسر** بالفتح اذا حمل الفصيل في شامة نجي قبل كسر
منه شجرة اي مجز. **كسر** بالفتح الشيرة القاعة الغليظة وجمعها كسار عكاه ابو جابر عن ابن
زيد. **كسر** بالفتح واحدة الكاس ومنوش يخرج من نظام اذا نبت عليها الناس
نحيرة ومنه نحير رؤوس العظام الضعيف ويقال كسر بالفتح اي قطعة ومنه نحير
المخبر القبيح لانه ضرب قوما لسيب. **كسر** بالفتح كسر الايمان وقد كسر بالله كسرا
وجمع الكاسير كسار وكسرة وحمار ايضا مثل جابع وجابع وقام وجمع
الضارفة كسار وكسرة ايضا محمولا البعير ومؤنث الشيرة وكسرة كسورا
وكسورا وقوله تعالى انا بك كذا برون اي جاحدون وقوله قالوا انما لقوا
قال الاخفش من جمع الكسر مثل برون وبزود والضمير بالفتح الشيرة وكسر الشيرة
أضغرة بالكسر كسرا اي شيرة وقام وكسورا اذا سبغ الزرع الثراب عليه حتى عطلة
وانشد الاصمعي. **كسر** بالفتح الشيرة كسرا اي شيرة وقام وكسورا اذا سبغ الزرع الثراب عليه حتى عطلة
ايضا الشيرة وفي الحديث خير خطير الزوم منها كسرا كسرا اي من شيرة الشام وكسرا كسرا
كسورنا وكسور نقاب وكسور لقا اي شيرة كسرت الى رجال ومنه قول شعوبه
اهل الكسور هم اهل القوم يقول الله في سورة المائدة لا يشاهدون الايمان والجمع كسور
اشبهها والكسور ايضا الشيرة ومنه قيل اللهم اغفر لاهل الكسور والكسور ايضا ظلم الليل
وساودة وكسور قال حميد. **كسر** بالفتح كسر كسور وكسور كسور
اي جاحدين من سواد الليل والكسور ايضا ظلم الليل سار طليته كسور في الكسور

كسر

كسر

كسر

كسر

كسر

عندنا السباع تشاها تجزئتين كما يقال القطران والقطران وفي نسخة من جازيها والماء
أبدا في القطر كذا في الخبر وهو القطر قال ابن السكيت لا يتم فيه من النون بل تجزئ
الذوق والنجس **مدر** تجزئ السبعة عشر والقطر قطرا ونحوه إذا جازت شئ الماء مع صوت
ومنه قوله تعالى فسرى الملك خواجزة بهم يعني خواجزة ويقال تجزئ الأرض أي إذا سلت
فيها الماء ونباتات فخر خواجزة تجزئ فيل الصيف من حساب رفا فاهوا استخرجت الريح إذا
إذا استجبت لها بالفتح قال الرازي ريف القرب **مدر** استخرج الريح إذا لم يسمع رجل يفرغ
الموقع **مدر** وفي الخبر إذا أراد أحدكم البول فليستجبر الريح أي فليستجبر من يجرها فلا
يستقبلها كذا في قوله البول واستخرجت القوم استجيت حين ذمهم ونجسهم قال الرازي
من نجس الثياب التي كان استخرج **مدر** والخزرة والخزرة بكسر الهمزة وفيها التثنية من خزنة عن
أبي زيد والمخزور يجلس القساق والخنزور والخنزور قال العجاج يصف حماره في شقها
عن يمينه يحميها خالو الخنزور فأرجز **مدر** المدد وأحد المدد والعرب تسمى القزيرة مددة
قال الرازي **مدر** يله وما نادى بأحد من المدد **مدر** يقال أهل المدد والوبر ومدد قربة بالفتح ومنه
لأن المدد والمدد رماح كانت تركب فيها القزيرة المدد مكان أسنة قال
ابن السكيت القزيرة والكلاب **مدر** فلفظ وأحد كسر لها مدد كذا تستخرج حمارها وتماها
يقول الطرون ومدد الحوض المدد أي صلخته بالمدد وفي المثل الخيل من مادي ومنه قوله
من فلا يلين غابري بن حصصه لأنه سقى بكة فبقى في أسفل الحوض ماء قليل فسلج فيه
مدد به حوصلة فخلل أن يشرب من فخلله قال الشاعر **مدر** لقد خللت جزيا فخلل أن يخلل
بني عامر قطرا بسلجة مادي **مدر** والمدد بالفتح الموضع الذي يوجد منه المدد فمدد به
الجياض أي شدة خصا من يمين بخاها **مدر** وتخلل المدد بالمدد إذا كان منبج الجنبين
مدر وأحد من القيناج الذي في جسد ملج من سلجة ويقال لكون له **مدر** يقال لكون
أجله شدة مدد وشدة مدد إذا انفردت في فعل شجة ومدد انتاع ومددت البينة
فشدت وأمددتها التاجحة ومددت معذرة أي شدة أو أمدد الذي يفسد
الاحتلاف إلى الخلافة والتدريج حيث الثقل يقال إنك تبينة مددة فشدت بذلك
نفس أي خنتك **مدر** الممدرة اللبن المنقطع يقال أمدد الرايت أمددرا إذا انقطع
وصار اللبن ناعجا والماء ناعجا وفي حديث عبد الله بن حنبل حين سئلته الخمار
على شاطئ نهر فشدت دمه بالماء فما أمدد قال لا يصحني إلا مدد فزان أن يجمع النعم ثم
ينقطع ولا يخلط بالماء فقولك فشدت كذا وكذا لكونه سال وأمدد بالماء **مدر** المداودة
مدر الخلافة

عالم
الاول

الخلافة والمراد التي فيها المدة وشئ مرة والجمع أمرا قال الشاعر **مدر** يدي يمشي الدرة
أمرا علف **مدر** وأما قول الشاعر **مدر** في جف لعذب وأردى لأمران يعني عيابة باليد مرة
وقال رعي فله أن المراتب أي الألف والشيخ وهذا أمر من كذا قالت أمرا أمير العرب
صغراها أمراها **مدر** الأمران الفقر والهم والمداودة والمرير أحت مرير بالظلمة
ومر أبو عبيد وهو مرير من الذي يطرأه بن الناس بن نصر ومرة أبو عبيد من مرير
وهو مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ومرة أبو عبيد من نفس
عبدان وهو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن عبيد بن ريف بن عطفان بن سعد
ابن قيس بن مالك **مدر** والمرير الذي يؤتم به كذا تستوي إلى المداودة والعامه ففتنة
وأشد من أبو العرب **مدر** وأما مثاوي النجاسة وعندها الميرير والكاغ **مدر** وأبو مرة كسرة
النبس والمراد بجمع الميرير إذا أكلت منه لم يزل ففتنة عنه مشا وبها الواحدة مرة
ومنه نحو أجل المراتب وهم قوم من العرب والمراد بالفتح الجبل قال الرازي **مدر** ثم شد كل
مرة مرة **مدر** ويطلق مر أيضا موضع وهو من شدة على مرحلة والمرة واحدة المر والمر
قاله والروضة **مدر** فكل من الشوق من دابة فخللها مرأ غماك ومرأنا بريح ترب **مدر** يقال
فلان يصنع ذلك الأمر ذات المراتب أي يصنع مزايا ويغده مزايا والمراد بالفتح الختام والمر
المداودة الناعمة الزخراجة وكذا كل المداودة والقزير الإهتزاز والمرة لغز الطباع
الأربع والمررة القوة وشدة الغل أيضا وتخلل مرير أي فوجي ذومرة والممرور
الذي خللت عليه المرة والمرير والمريرة العزيرة قال **مدر** ولا أشي من طيرة عن
مريرة إذا انحطت الناعن على الدفج صر صرا **مدر** والمرير من الجبال لظلمة وطال
وأشدت فله والجمع المراتب والأمر المطايرين فجمع فيها القزير قال الشاعر **مدر** فلا تها
الأمر وما يلبته ولا فوجت معروف العظام **مدر** أبو زيد لقيت به الأمرين بون الجمع
وشئ الدواجن **مدر** ومزاها شمل فخلل قال سرق بن القطامي أن أول من وقع خطاه
هذا يحاك من طين منهم مزاير من مرة قال الشاعر **مدر** تعلك بالجاد وأك مزاهر وسوق
أمر إلى ركت وكاب **مدر** وإنما قال أك مزاهر لأنه كان قد سقى كل واحد من أولاد
بخله مزايا جاد وهم غلبة ومز عليه فيه يمز مزايا أي جاز ومز على مزايا ومنه
ذهب واستمر يشله ويقال أيضا استمر مزير أي استمر حزمه وقوله لم يجد من فلانا
الذي يعيد المستمر بفتح الهمزة الثانية أي أنه جوي في الحضوره لا يتألم المراتب وأشد
أبو عبيد **مدر** وخجرتي الذي بهد المستمر أجمل ما تجل من حبر وشعر **مدر** والمراد من جمع

للابل والتحلل والصلب واللون ايضا وكذا الجوارح والجمادى من سائر في الخلط
كلها اربل تجارها اي به كل لون من الاخلاق وليس له راي يثبت عليه عن اي جسد
ويجوز ان يحسنه والمدينة والجوزان بلد وقوس الجوز قال المخطئ مثل الغناين هذا
قد بلغت جوزان وبلغت سفوفهم هجر والمقاومة مرفوعة وانما الشاة هي البالعة لا
الذ فلنهما والجوزان خلية نده زعلها بجل الباب وانما ابو جندب صبيث الماء
في الجوزان حتى تركت البات ليس له صبرين والجوزان العطشان والجوزان الحريص
يصبب الابل والعم عن اكل الحبة فلا يكاد تروى من الماء يقال يجرب الابل ويجرب
ايضا وقال حتى اقاما الشدة لوزان الجوز وبه شهرنا جرح وقوسه شربة صبر الجوز
بات الابل تجوز في ذلك الشهر قال ذو الرمة صرت ارجى من ربي له المزة وجهه اذا
دأبه الظمان شهرنا جرح قال يعقوب وقد يصبب الانسان الجوز من شرب اللبن
الحامض فلا يروى من الماء الحار موضع القلادة من الصدور ومن الجوز والمخدر
ايضا الموضع الذي يتخذ فيه الهدى وغيره فخر الثياب وله والتحرير في البيت مثل النخ
في الجوز وجعل نهاره ونو ليلا يوصف بالجوز ومن كلام العريب انه ليحار بوزا لهما
ان يتحرر من الابل فخرت الرجل صبت خرة وكذلك اذا حرك في الجوز والخبرة
اجز يوم من الشهر قال الكلب يصف بعل الاقطار بالديار والبيت بالمشا لثابت
من الاهلة والتواحيه وقال ابو العرب الجوزة الجوزيلة من الشهر مع يومها لا يتجر
الشهر الذي فيها اي صبر في الجوز او يصبب خرة في باجرة والجمع التراجيح والجمع
يقول ابن احمرنا اهلج ثم استمر عليها والعت جمع في ليلة فخرت سؤال اورجينا
والجوزيد العالم المشتهر والتاجير عرفان في صدر القري ودائرة التاجر تكون
والجوزان الى اسفل من ذلك ويقال انحر الرجل اي خسر نفسه وفي الملل سير السارق
فانحر وانحر القوم على الشيء ان شاعوا عليه جرعا وشا خندا في القتال الجوز الشيء الكثير
اي ملكي ونعتك فقال عينا محزنة فخره الرجح بالغيم شدة هجرها والخبرة ايضا و
الخبرة شيك الحفرة مقدم انب العزس والمبار والخنزير يقال فخرته اي افقة
والخبرة نعت الملقب وقد تكسر الجيم انا على كسرة الماء كما قالوا من وها نادى
بان فخر ليس من الابهية والخبرة لغة في الجوز قال الرازي من فخرته الى الخوز
الا صوبت الخوز من القرب الى ياد حتى يصرب انفا ويقال حتى يدخل صوبت في انفا
والخوز في الواسع الا خليل والخير صوت بالانف تقول منه خزر خزر وخزر خزر او التاجر

نحر

خسر

شعلا

من

من العظام الذي تدخل فيه ثم تخرج منه ولها خيزر ويقال لها نازح اي ما بها
أحد حكا يعقوب عن الباهج نذرا الشيء يندد نذرا سقط وشدة ومنه التارود
اندره غيره اي سقطه يقال اندر من الجواب كذا وصرب يده بالسيف فاندرها
وقول الشاعر واذا القاة تنادوا طعن الخيل نذرا لهما وفي الجوز المضعف
يشرك اهدرت دما وفي حيا نذرا لهما وفي الابهية وهي جمع يصير من الابهية ومنهم
ليسته في التذرة والتذرة اي يباين انايام وكذلك لبيته في التذرة بالخبرك وان
بيك لبيته في نذري بلاليف ولاه والاندرا البند بلعه اهل الشام والجمع الانايد
وقال دق الدباب عزم الانايد والاندرا نتم قريبه بالشام تقول اذا شئت انباها
الاندرايون وقول عمرو بن كلثوم ولا تبق خنود الاندرايين لما نسب الجوز الى قبل الفرة
اجتمعت ثلاث بايت فجمعها للتذرة كما قال الخن وما على جرح البليسا الاندرا
اليداع ولا يكون انما في الجوز والاسم التذرة ومنه قوله عز وجل فكيف كان عقابكم وتلك
اي تذاير والتذير التذير والاندرا والتذرة واحد التذير واقا قولنا بن الجوز
كم دون لي من شوية كناية تذكير فيها التذرة فيقال الله جمع نذيريل وعين
يقال الله جمع تذكير بمعنى مندوب منك فتيل وجديد وقد نذرت لله كذا اندرا وقال
الاحقرس تقول العرب نذر على نفسه نذرا ونذرت مالك فانا اندرا نذرا احقرس يد لك
يؤمن عن العزب وابن نذرا يشاعون فتح اليم منه لمصرقة وتقول انه جمع تذكير لانه
تذكير من تذكير بن خدي بن تذكير ومنه صرقه ونهم الما ذرة خير بقال المندوب او جماعة الخن
شك الما لية والمسا معة وقولهم التذير العزبان قال ابن التبركي هو رجل من خنهم
حمل عليه يوم ذي الحليفة عوف بن عامر فقطع يده ويلا ماريه وتنادى القوم كذا اي
خوف بعضهم بعضا وقال يعقوب حية تنادى القوم من حية منها وهو ينادى القوم
بالقذير بكسر الدال اذ اعلموا التذير القليل الشاة وتذكير الشيء بالفتح يندد وتذكيره
وعطا وتذكروا اي قليل وتوكم فلان لا يعلى حتى يندد اي يلع عليه ويصغر من قدره
والتذكير للمرأة القليلة الولد قال نجات الطير اكثرها وراحا وام الصفر مقلاة
سوزن ويزال ابو جندب ومويزان من عذبان يقال تندر الرجل اي شدة ما يندد
او ادخل نفسه فيه والشعر طائر وجمع القلة اسنور والكثير شوز ويقال الشوز
لا تحبب له وانما القلة طائر الدجاجة والغراب والخنزة ومسر عجم فان يندد
الكلاب يندد جندب وكان يندد يندد ويعوف لزمان من الشام قوم نوح قال ثعلبي

نذر

نذر

نور

نير

نسر

في صبيته وتشد هذا البيت بكسر النون ولها بالناظرين اذ اكل الفيل الذي جمعا
نظر النظر تأمل الشيء بالعين وكذلك النظران بالتحريك وقد نظرت الى الشيء والنظر
الناظر والناظر حتى جلال ونظر اي شجوا وروى يزي بعضهم بعضا واذ ينظر الى
ذو فلان وذو فلان اى شجوا وروى يزي بعضهم بعضا واذ ينظر الى
عن يمينه او يساره ونظر الدفتر الى فلان فافلحهم والنظر عين الحق ورجل يمين
نظرة اى شجوت والناظر في الملقاة الشاذ الا ضحى الذي فيه انسان العين ويقال للعين
الناظرة والناظران عريان في بحري الدمع على الانف من جارية عن يعقوب والناظر
والناظر من خلق خلق جنة والناظر من الخصال وقال الآخر قليلة لم الناظرين
يبرهنها شارب ونحو من من العيون ردة والناظر الى نظرة بكسر النون الناظر
انظروته اى اخرته واستنظرة اى استهمكة واستنظرة اى استنظرة في مملته وقوله نظرا
نظام اى انظروا ونظرة من المناظرة والمنظرة المرفقة ويقال منظره خير من نظره
ورجل منظره في محرابه وامراة حسنة المنظر والمنظرة والنظرة القوم ينظرون
الى شئ ويروا النظارة قوم من عجل وايل نظارة منسوبة اليهم قال ابن جرير
نظارة شعوباه التهم ضرب من ضرب الابل وامراة نظارة منسوبة لعشر من باب العيون
ونظير الشيء مثله وحكى ابو عبيدة النظر والنظير يعنى مثل الشيء والناظر
الاهل اى ينظرون مثله ائني قال الفراء يقال فلان نظيرة قومه ونظرة قومه لذلك
ينظروا اليه منهم ويجهلون على نظاير ومنظورين بين سيار ونجل الشعره مثال الصفة ذاك
صعته اذ ردت العين احسن له ابرة في نظره ذببه تسع بها ذوات الحيا خاصة قال ابن
شميل من الثعالب الخضر حول لبايه الحاد ومثل اصغرها صواجله وارجح دخل
في الفلجها بغير كبر واسه ولا يزد في نفوسه لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره
لغيره قال وظل يرفخ في غيظها كما يستدبر الجاني النجس وقال ابو عمرو الشعر الذي لا يثبت
في مكان وانما ذلك العجاج والشعر يثا يثا بطن الشعره فبين به الماجة شهابا يذ
الذباب يقال للمراة والكل ائني ما حلك نكرة فظا اى ما حلك مملوكة قال الامميين قورهم
وان في راية الشعره او جبرها وقال ابو حنيفة ان في رايه نكرة بالفتح اى امرائهم به حتى
ذلك عنهم ابو عبيد ونظر العزف ينظر بالفتح فيها نكرة اى فازينه الذم فهو عرق نقار
والفرد قال الشاعر صرت نظرة لوصاد فثجور ذابح عداوا الفوا من دم الجوز
شعره وقال الرازي من شرب ذاك وطعن شعره وجرى شعره وقال لؤبة ونحوه غاربه
نقرا

نقرا قال لؤبة صوت في الخيشم قال الرازي لقي ورت الكعبة المستورة والنقرا من
صنوره يعنى اذ انه وقد لقا الرجل نجر نجر اى كانا كفاك فقة اى نجر فيها فلان اى
نجر فيها وان فلان فلان اى نجر اى اذا كان سعة فيها والقعود واحدا للرازي
يسكن بها بيتها الماء ولها صوت ونقرا فلان في الاله اى ذهب به فلان نجر
الهم اى يعينه فانظر لراك اى ائني وذل اى اذا نمره بقدر الشعره الشعره شاك
النقرة واحدة الشعره من طير كالغصا فيرخصا لها فيرخصا للرازي غلبى حوضي نعر
موجب اذ اقلعت غفلة يعنى وحركات شرب من حيث وبصغوره جاء الحديث يا
يا عيسى ما فعل الشعر والجمع نقران مثل صرجه وصردان ونقرا الرجل بالكسراى اعطاه
قال الامميين هو الذي يعلى حوته من العبط وفي حديث امير المؤمنين علي عليه السلام
ان امرأه خادئة قد كسرت ان رجلا ياتيها فحاربتها فقال ان كنت صا دقة نجسها وان
كنت كاذبة جلدت ناك ففالت ودخلت الى اهل غيرة نجرة وكثير القدر ايضا غلت
ابن السكيت يقال فلان ينظر على فلان اى ينظر عليه من غير ان يشاء لغة في امره
وشاة بغير مثل منقاد الشعر الثالثة شعر ونقرا نقرنا ونقرا ويقال في الذابة يقال
وسا ائني من الحيران ونقرا الحاج من ربي نقرا ونقرا القوم في الامر نقرا والناظر القوم الذين
يقتدون فيه يقال كائن نكرة يعنى فلان ونقراهم اى يجا غنهم الذين يفترون في الامر
وانشدنا برهم ان لها قوارشا وقردة ونقرة الحن ومروى سقطت كحونها من ان سام
الشحطه والناظر من الشعر والشعر لغة والاسمين ان طلع يعنى والاسمين ايضا النفوس
قال الشاعر اذ خرجها وراكه مستنصر في اثر اخيرة عمدة نقرب ومينه حمر مستنيرة
اى كاذبة ومستنيرة بفتح الناء اى مدغورة والشعره لغيره عذرة يخال من ثلاثة الى
عشرة والنقير مثله وكذلك الشعر والنقرة قال الفراء نقرة الرجل ونقرة رقطه قال
امرؤ القيس صفت رجلا بخودة الرمح فهو لا ينجى ربيته ماله لا غنى من نقره قد غاب عليه
ومرعه وهذا القولك لرجل ايجبك فعلة ماله فاسله الله اخره الله وانك تزيه غير
معى لدا عليه ويقال يوم الشعر ليلة الشعر اليوم الذي ينبت الناس فيه من ربي
هو يوم الشعر واشهره وعلما بالحق الله ان ذكرتها وعلت احبابي بها ليلة الشعر
ويروى يا نبي يقيم الله ويقال له ايضا يوم الشعر بالتحريك ويوم الشعر ويوم الشعر
عن يعقوب قال المصنف يقال نقرة نقرة ينزلها الشعر لغيره عليه
قال الرازي يذبح غار من الطير وعمل على علمه من خلا نقره قد قلت شعره فمضى

نعر

نعر

نعر

منطوية فهدر فهدر والاسم الهدى الحريد ومعا الهديان والتهليل هدير وكثير الدال
وهذه ديكال شمرة وهذا كدميدان والواحدة الى اذ وحيى ان اشتد هديره فصار
العلقا. واهدى كلابه اى كثر وزحل هديران خفيث الكلام والهدر من قال الشاع
اذا ما اشمعوا منها بنوا سعى لهم به هديران للبرصام حذوم. قوله هديران من الجرود
الهدر الشمر والجمع هيرد مثل هيرد ويزد والاشى هيرة وجمعها هيرد مثل قربة وقرب
وراس هير موضع وهراشم امراة وقال. اصحوت اليوم ام شافته هير. والهير او اشم من
قرب هيرد هراى هيردته والى الشيل فلان يعرف هيراس يراى يعرف من هيردته
بش ييرة ويقال الهير فى هذا المثل دعا والعمه والبرصوما والهدر اذ لانه يخذل اهل سطح
يهه واشد ابو عمرو يعلل ان يخرىب. فان لا يملك منها هيران فانى يسل عليها الى العلل
خايف. اى خايف سلا ولبا ورايه تعرك منه هيراب اريك هير هرا او بعير هير وراف
منهرة قال الكلب يمدح خالد بن عبد الله الشيرى. ولا تصاد من شيراة ارجا كيدا
ولا يصير به من شيرى. قوله به اى بالماء يعنى الله يركب ليرى لوى كذا اريك ومو يركب
اصلا. وهيراب الكلب صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد وقد هرا الكلب يهرى
هيرابا وقال يصف شدة البرد. اذ اكلنا لجم السماء وشيرة على حب هرا الكلب والفتح حاك
وهرا فلان الطائر الحرب هيرابا اى يهرى بها قال عنترة. حتى شروا العداليا وهارة
اى هرا فى فجهده وهرا الشيرى والشمى اذ ايسر وشعر قال. وعلى الشيرى الزيان
حتى اذ اما من واشع المذاقا. والهدر اذ يجمان وهرا هرا بالعمه دعو نباح اى يهرى وهرا
الشى لغة فى شيرته اذ احرسته وهذا الحرف ثقله من كتاب الاعراب اى هرا من
غير نباح والهدر من الماء الشيرى ومرا لى اذ اجرى سمعت له هيرة ومرو حكاية جرم
هرا ربا لعضا هرا ربا اى هيرة وهيرة اى غيرة ونجل هيرد كثير ايم يقين فى حلال
شى واذا لده هرا ربا وقد كرا ربا قال. انا مع هرا ربا لست تادى كما نفع نباحك لاصان
ولا اريك. الهيراب الاسد ودخل هير يير وهير ييران بنى الحان. الهيرابا الهيراب
هير قال ذو الرمة يصف بولح القلب. كان انا كما كرا كرا سائفة طارت لها فده او
هير سلب وكذا لك الهيراب ومنه ذلك الراجز. لباة من هير يير. الهيراب كثر
قد هيرة واهيرة يعنى هيرت العيش ورا الهيراب كذا كرا يرايه فاعلمه ايله
قال امرؤ القيس. هيرت ييرى من نباح كرا. والهيراب اسد ومرا هيراب
الهيراب. الهيراب الهيراب والاسد الهيراب ليس يهرى اب ولا هيراب. لكنه الهيراب والى

[illegible]

17

باب الزنا

39

وَجَاءَ النَّاسُ بِخَبَرٍ كَثِيرٍ جَرَّدُوا أَيُّ يَسْ وَأَحْزَنَتْهُ وَلَمْ يَرَوْهُ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَنْتَفِعَ مِنْ يَدَيْهِ وَالْجَزْءُ فِي
صَوْتِ شَاوٍ فِي السَّمْعِ يُقَالُ أَقْبَرُ مِنْ جِزَّةٍ أَوْ جِزْءٍ يَنْبَغِي فِيهِ عَطِيَّةٌ صَوْتُ شَاوٍ أَوْ شَاوٍ يَنْبَغِي فِيهِ عَطِيَّةٌ
الْعَمُّ يَجْزِي صَوْتُهَا وَمَوْجِلُ الرُّكُونِ وَالْحُلُومُ وَالْعَلَوَةُ أَيُّ يَنْبَغِي فِيهَا جِزْءٌ وَالْجَزْءُ أَوْ مَا سَوَّطَ
بِرَأْسِهِ وَبِهِمْ وَغَيْرُهُ إِذَا فُطِحَ وَالْجِزْءُ خِشْلَةٌ مِنْ صَوْبٍ وَكَذَلِكَ الْجِزْءُ وَهُوَ عَطِيَّةٌ تَعْلَقُ
بِزِيَادَتِهِ قَالَ الرَّاجِزُ خَالِصًا نَاسَتْ فَوْقَهُ الْجِزْءُ جِزْءُ السَّيْلِ وَالسَّوْطُ أَجْزَلُ مَخْلُوقٍ
إِذَا شَدِدَتْ مَقْبَضُهُ يُولِيهِ الْعَجَبُ وَكَذَلِكَ الْجِزْءُ وَاسْمُ ذَلِكَ الْجِزْءِ الْجِزْءُ الْكَبِيرُ وَ
يُقَالُ لَا غُلْظَ لِلنَّاسِ جِزْءٌ وَهَذَا الْبُحْبُوحُ قَدْ جَاءَ بِكَ كَثِيرًا مِنْهُمْ قَالَ يَغْفِرُونَ هُوَ شَيْءٌ مِنْ
جِزْءِ النَّاسِ وَهُوَ أَعْلَى وَبِزِيَادَتِهِ السَّوْطُ وَمَوْجِلُهُ وَهُوَ الْجِزْءُ وَالْجِزْءُ وَالْجِزْءُ وَالْجِزْءُ
وَالْجِزْءُ شَيْءٌ بِالْقِسْمِ الْخَلْفُ نَزِيرُ الْعَجْوِ الْمُنْتَشِجَةُ الْعُجُومُ قَالَ الْعَاصِمِيُّ الْعَجْوُ
الْقَبِيضَةُ الْبَيْتَةُ الْجِزْءُ مِنْ الشَّيْءِ أَشَدُّ مِنْ الْعَيْنِ وَقَدْ جَاءَ الْعَجْوُ بِالْجِزْءِ كَثِيرًا
الْجِزْءُ الْبُحْبُوحُ الَّذِي يَرْكَبُهُ الْمَجْزُورُ قَالَ الرَّاجِزُ أَنَا الْقَبِيضَةُ عَلَى جِزْءٍ خَادٍ مِنْ خِصَابٍ مِنْ
أَنْبَارِ زَيْنٍ وَجَاءَ وَجْهِي أَيُّ سَبِيحٍ قَالَ الشَّاعِرُ كَأَنِّي دَخَلْتُ إِذَا رَعَيْتُهَا عَلَى جِزْءٍ جَارِدٍ
بِالْإِتْمَالِ وَالْقَادَةُ تَعْدُ الْجِزْءَ وَكَذَلِكَ الْقُرْصُ وَالْجِزْءُ أَوْ مَدْعَةُ صَوْبٍ قَالَ الرَّاجِزُ
يَكْبِيكَ مِنْ طَائِفٍ كَثِيرٍ أَلَمَّا نَاجَا جِزْءُ تَحْتِهَا الْكَفَانُ وَالْجِزْءُ صَرْبٌ مِنَ الْقُرْصِ وَالْجِزْءُ
خِشْلَةٌ مِنْ بَرْدٍ وَجَوْهُ وَاجْتَمَعَ وَجْهٌ وَالْجِزْءُ شَيْءٌ بِالْقِسْمِ الْخَلْفُ نَزِيرُ الْعَجْوِ الْمُنْتَشِجَةُ الْعُجُومُ
تَقُولُ الْجِزْءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَقِيُّ الْمَيْتُ عَلَى السَّرْبِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ الْمَيْتُ فَهُوَ سَرْبٌ وَتَقُولُ الْجِزْءُ
أَجْزَلُ عَلَى الْخَبَرِ إِذَا اسْتُرِعَتْ قَتْلُهُ وَقَدْ تَمَّتْ عَلَيْهِ وَلَا تَقُولُ جِزْءٌ عَلَى الْخَبَرِ وَتَقُولُ جِزْءٌ
إِذَا كَانَ سَبِيحَ الشَّيْءِ مِنْ شَأْنِهِمْ فِي الشَّيْءِ إِذَا تَعَدَّ قَدْ تَعَدَّ صَرْبٌ فِي خَبَرٍ أَوْ بِالْفَتْحِ قَالَ الرَّاجِزُ
وَأَصْلُهُ فِي الْعَجْرِ يَسْقُطُ عَنْ ظَهْرِ الْعُشْبِ بِأَدْوَاهِ فَيَمُوتُ بِرَأْسِهِ فَيَسْقُطُ عَنْهُ حَتَّى يَذْهَبَ
عَنِ الْأَرْضِ وَاجْتَمَعَ عَلَى الْجِزْءِ قَالَ الْخَلْفِيُّ بِالْأَلِفِ يَنْتَفِلُ بِالْجِزْءِ أَوْ بِالْجِزْءِ أَوْ بِالْجِزْءِ أَوْ بِالْجِزْءِ
وَأَتَاهَا مِنَ الْعُجُومِ وَجَاءَ الشَّعْرُ فَيُفْتَحُ وَيَكْسَرُ وَجِزْءُ الْعُجُومِ الْجِزْءُ وَكَذَلِكَ الْجِزْءُ
الْبَيْتُ وَيُقَالُ جِزْءٌ عَلَى الْخَبَرِ وَجِزْءٌ فَلَا تَأْتِي إِذَا هَبَّتْ جِزْءُ سَفَرٍ وَجِزْءُ لَمْ يَرْجِعْ
أَيُّ تَمَاتِكَ لَهُ وَجِزْءُ اسْمُ أَمْرَةٍ تَحْتَمِلُ قَالَ بَنُو تَرْكِبٍ بَنِي أُمِّ شَيْبٍ الْخَارِجِي وَكَانَ
أَبُوهُ أَشْرَافًا لِلْبَنِي فَوَاتَعَهَا فَهَلَّتْ فَتَحَرَّكَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا فَقَالَتْ فِي بَطْنِهَا بَنِي بَقَرٍ فَبَقِلَ
أَحْمَدُ مِنْ جِزْءِهِ جِزْءُ الْمَوْجِعِ الْجِزْءُ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ
وَقَطْعَةُ قَالَ مَرْفَأُ الْقَبْرِ فَلَمَّا جِزْءُ سَاخَةِ الْحَقِّ وَالْحَقُّ بِأَيْطَلُ خَبَرٌ فِي بَيْتٍ وَغَيْرِهِ
وَالْجِزْءُ أَعْدَدُ قَالَ الرَّاجِزُ خَلُّوا الطُّرُوقَ عَنْ بَنِي سَيَافَةٍ حَتَّى يَهْبِطَ سَالِكُهَا جِزْءُ

جِزْءُ

جِزْءُ

جِزْءُ

جِزْءُ

جِزْءُ

جِزْءُ

جِزْءُ

جِزْءُ

والاجتياز

وَالْاجْتِزَاءُ الشَّلْكُ ابْنُ السَّيِّبِ الْجِزْءُ عَلَى أَلْفٍ إِذَا اجْتَلَتْ جَارِدًا وَالْاجْتِزَاءُ أَنْ تَجْزِي مَضْرَاغَ
عَبْرَكَ قَالَ الرَّاجِزُ الْاجْتِزَاءُ فِي فَرْقِ الْخَيْلِ أَنْ تَكُونَ الْقَابِضَةُ طَائِفًا وَالْاجْتِزَاءُ أَوْ تَجْزِي لَكَ وَتَقُولُ
وَالْاجْتِزَاءُ فِي فَرْقِ أَبِي ذَيْبٍ وَجَاءَ زَيْدٌ الشَّيْءُ إِلَى غَيْرِهِ وَجَاءَ زَيْدٌ عَلَى أَبِي ذَيْبٍ وَجَاءَ زَيْدٌ عَلَى أَبِي ذَيْبٍ
أَيُّ عَقَا وَذُو الْجَارِ مَوْجِعٌ بَعْضُ كَانٍ بِهِ سَوِيٌّ فِي الْجَارِ وَلَيْتَهُ قَالَ الْجِزْءُ بَنِي جِلَّةٍ الْخَبَرُ
وَأَذْخَرُوا حَلْفَ ذِي الْجَارِ وَمَا قَدْ تَمَّ فِيهِ الْعُجُومُ وَالْكَفَانُ وَالْجِزْءُ أَوْ مَا سَوَّطَ وَلِذَا كَذَلِكَ
لَهُ ذَلِكَ وَتَقُولُ فِي صَلَاتِهِ أَيُّ خَفَّتْ وَتَقُولُ فِي صَلَاتِهِ أَيُّ خَفَّتْ وَتَقُولُ فِي صَلَاتِهِ أَيُّ خَفَّتْ
أَلَمْ تَجْعَلْ إِلَى خَاجَتِهِ أَيُّ طَرَفًا وَتَقُولُ فِي صَلَاتِهِ أَيُّ خَفَّتْ وَتَقُولُ فِي صَلَاتِهِ أَيُّ خَفَّتْ
الْجِزْءُ الْمَاءُ وَاللَّيْنُ يَنْتَفِعُ الْمَالُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ وَالْمَاءِ وَالْمَاءِ وَالْمَاءِ وَالْمَاءِ وَالْمَاءِ وَالْمَاءِ
قَالَ الرَّاجِزُ بَنِي زَيْدٍ وَكَذَلِكَ الْجِزْءُ أَحْسَنُ خَبَرٍ وَأَقْبَلُ خَبَرٍ بَنِي زَيْدٍ أَحْسَنُ خَبَرٍ وَأَقْبَلُ خَبَرٍ
أَشْجَرَتْ فَلَمَّا جَاءَ فِي إِذَا اشْتَكَ مَا تَعْلَمُ لَا تَعْلَمُ أَوْ مَا تَعْلَمُ لَا تَعْلَمُ أَوْ مَا تَعْلَمُ لَا تَعْلَمُ
فِيهِ الْمَاءُ مَا شَجَرَتْ عَادَةً أَنَّ الْمَشْجِرَ عَلَى فَرْقٍ قَوْلُهُ عَلَى فَرْقٍ عَلَى خَاجَتِهِ وَحَرْبٍ أَمَا أَنْ تَقُولَ
وَأَنَا أَنْ لَا تَقُولَ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
أَخْبَارُ الْمَجْزُورِ وَجِزْءُ خَلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
أَلَا تَقُولُ عَلَى الْأَجْزَاءِ وَالْوَلَدُ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
فِي جِزْءِ الشَّيْءِ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْاجْتِزَاءُ الَّذِي يَقَالُ لَهُ الْمَاءُ رَيْبَةً وَتَقُولُ الْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
وَجِزْءُ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
وَيَقَالُ أَصْلُ الْمَجْزُورِ أَنْ تَقُولَ فِي عَجْوٍ مِنْ بَنِي هِلَالٍ تَزِيحًا بِرَأْسِهِ مَقْصُوعَةً وَلِي فَارِسَ
بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ فَتَزِيحُهُ أَنْتَفَعُ فِي حَيْثُ غَابَ بِأَلْفِ خَرَامَانَ فَوَقَفَ أَمَّهُ عَلَى قَنْطَرَةٍ يَقَالُ
أَجْزِيوهُ لَمْ يَجْعَلْ يَنْتَفِعُ الرِّجْلُ فِي عَطِيَّةٍ عَلَى قَدْ رَحِمْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ وَفِي يَدَيْهِ كَيْفَ يَزِيحُ
عَلَى جِلْدِهِمْ أَمَّا وَتَمَاتِي نَحْمُ سَوَاتِ الْجِزْءِ فِي عَجْوٍ فَتَقُولُ شَيْءٌ آخَرُ مِنَ اللَّيْلِ وَأَنَا تَوَلَّى
الْقَطْلُ بِقِيٍّ خَلَّلَتْ أَشْأَلَ أَهْلَ الْمَاءِ جَارِدًا هِيَ الشَّرْبَةُ مِنَ الْمَاءِ وَالْجِزْءُ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
قَالَ الْكَلْبِيُّ خَلَّلَتْ أَشْأَلَ أَهْلَ الْمَاءِ جَارِدًا هِيَ الشَّرْبَةُ مِنَ الْمَاءِ وَالْجِزْءُ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
جِزْءُ عَجْوَةٍ جِزْءُ أَيْ شَيْءٍ فَالْجِزْءُ وَالْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ
الْمُخَازَرَةُ وَتَقُولُ الْجِزْءُ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْزُورُ مَاءٌ يَنْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ
لَمْ تَجْعَلْ وَأَتَاهَا عَلَى شَيْءٍ خَلَّلَتْ وَتَقُولُ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ أَوْ الْجِزْءُ
بِالْقَبْرِ الْفَطْلُ وَفِي حَرْبٍ قَوْلُهُ أَلْفُ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
تَجْزِيوهُ عَنْ حَرْبِهِ وَأَجْزَلُ بَلَدٍ تَجْزِي بَلَدٍ لَا تَجْزِي بَلَدٍ تَجْزِي بَلَدٍ لَا تَجْزِي بَلَدٍ تَجْزِي بَلَدٍ لَا تَجْزِي بَلَدٍ

الاجتياز

الاجتياز

الاجتياز

الاجتياز

الياء عوفاً من الشب وقال تعالى وأنا نحييهم ونميتهم وكذلك الأناحية يقال انصبا برقة والشيء
 يقال انصبا انصبا انسان ولا يقال انسانة والعامة تقولون وانسانا المين الجان الذي يترك
 الشوارد ويجمع انصبا على انايت قال ذو النونية يصف ابدا عارث غيوبها من النعم والشفقة
 أنايت يحدوها في الحجاب ولا يجمع على انايت وتقولون انصبا فقلان وانما انايت في تصغير
 ياء ضمها زيدا في تصغير نجل فويل ونجل وقال نعم انصبا انصبا على افعال من بعد
 الياء استحقاقا لكثرة ما يجري على المستقيم واذا مضى وادد دها من التصغير لا يجر
 واستند له عليه بقول ابن عباس انما سمى انسانا لأنه علمه الله تعالى والانسان
 لغة في الناس وهو الاصل لم يخلق قال ان الما ينطق على الاناس الانبياء ويقال كيف
 آمن النرجس وانصبت يعني نفسه اى كيف ترائى في مصاحبة نيك وفلان ابن لبيس فلان
 ضئيلة وكاشنة وهذا حديث وانصبت يجر على بالكسر واسما انت وفلان
 وتناثرت به معنى وانتاس العرشى اذا احس نسيها والاولى من اول ناسيها و
 لما لها انما ليس الى الحد وثق الكلب فمن انسه الحديث حية ليست يباحية ولا يقال
 اى ناسي عبيك ولم يرد انما يترصد لأنه لو اذ ذلك لقال مرسنة واسمته اجسنة
 يقال انست منه وشدة الى علفه والاسم الصوت سمعته ولا يما من خلاف الراجح من ذلك
 الثاني من كتاب العرب ثمن يوم الخميس من رما قال القراء وقال بونس بونس ويوم من رما
 لغات في اسم رجل وكل شيء الهز ايضا قال ابو زيد الانصبت على رجل شئ وقال الاصمعي
 هو اول من قال انش من الانسان على انصبت والزمين والقد من فاقبل جنما
 على الانسان فتم انايت وما ادر عنه فهو حشر وانصبت العوفا من اقبل عليها والاسم
 بالضم رجا الحى المجنون والاسم ايضا لغة في الانس واشد اخش على هذه اللغة انما
 تايى فقلت شوق انتم فقالوا الجون قلت محاضلا ما فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم خشد
 اولس لظها ما قال والاولى ايضا خلاف الحديث وموصلا فوك انش به بالكسر انما
 واسما وفيه لغة اخرى انش به واسما لكرث به مشفا ابو زيد است الغم اوتم
 اوما اذا اعطيتهم وكذلك اذا اعفاهم من شئ قال الشاعر فلا خشا تشد شفا اوما
 اوين من الصلة يعني عوفا والاولى اللب وبه نتمى الرجل واو من اقبل من الفرس
 ومراو من قبيلة احوال من جينها الاما ويلة انما واو من اسم اللب كما مضى راسل
 الكلب والذين قالوا لهدى يا ليت بجرى عبد وامرأته ما فعل اليوم اوين في الغم
 واشد اسمة الى شحاضه والما من المشعط قال الجعدي وكان الى ما هو المشعط والما

[illegible]

[illegible]

والعائشون وقتا المرد واليهيب. والجمع غشس وغشس مثل يارب ويارب. قال الرازي
يعيش أبكائنا وعشس. قال أبو ذؤيب. وكل من غشس الجارية أعيشا. وقال الأصمعي لا
يقال غشست ولكن غشيت على ما لم يتم ما علة. وغشسها أهلها. وقال الكسائي الغاشس فوت
المعشس وأشد. وعين ط ك تنال العطأ قد غشيت معايشها والعائشات الغاشس
وقال فكان لم يعش من البشر حتى لم يعش إلى الكبر قال عروة الخاضعي. وفي كل أعيش
الذين وجهه من الغشس في الناس كالزيت في الدجاجة. الغشس الطوفان بالليل يقال
عاش اليه. إذا طلب شيئا بأكله والغشس العياشة. يأسه المال يقال هو غاشس مالي. و
الغشس الضم صر من الغشس يقال كعش معي والغشاسا ويخرج العيش بمردود الخاضعي
الحكاير حكاة أبو عبيد بن الغضائفي قال وأشد ما يكسر أعشاسا. فأسمى مقربا. العيش
ما والفعل. وغشس الرجل أنه يعيشها عيشا يضرها والعيش بالكسر الإبل البهش
نحنا يطربا صهاشي من الشفة وأحداهما العيش والأخرى عيشة بيتا العيش قال. فهو الخاضعي
معدان لنا أناصرته حمرا وجيشا. أي جيشا ويقال هو كثرهم الإبل والعيش أيضا الخاضعي
من الجراد وعيشي أتم عيشي أو سركاني والجمع العيشون يعش البيس ومترربا العيشين
ورأيت العيشين وأجرا الكوفيت. عشم البيس قبل الدواب كشرها قبل الياء ولم تجز البصر
وقال القاربان أليك انما سقطت حاجاج الشاكين فوجب أن تسبي البيس فتدخلك على ما كانت
عليه سقا. كآب أليك أصلية أو غير أصلية وكان الكسائي يفرق بينهما ويخرج في الأصلية
يقولك معطون ويقوم في غير الأصلية فيقولك عيشوك وكذلك القول في موسى واليهيب الخاضعي
عيشوك وموسى يقول الياء قالوا قل عيشوك وموسى. **فصل العيش الغشس**
لأن كلون الزمان وقواياض فيه كذرة يقال ذيب الغشس والورد الماغشس من الخيل هو
الذي تدعوه الأعاجم العشة وقدمه لا أريد ما عا غشس لاذيه الدهر قال ابن المعتز
ما أدرك وما أصله وأشد الأموات. وفي تمام زهير كعش على الطعام ما عا عيش أي بينهم
جود وما عا عيش كرف من الزمان وقال فضته أصله الذيب وغشس صغيلا غشس من عشا
وعشا أصله عث فابذل من جد حرق الضعيف المألوف مثل تقضي أصله تقضي نفسك لا
أريد ما دام الذيب باقي الغم فبنا. الغشس بالكسائي الذي يخرج مع الزمان كخاط
ويقال جليده كعش على رأس الفصيل ساعة يؤدك فإن يركت فكنه قال الرازي يركت
ساحل مناج البرخل جليد مشعشع في عيش. وعشست النخلة تجرسه عرشا والغشس قيل
النخل والغشس أيضا وقت العرش. ويقال للنخلة أول ما أثبت جريده. الغشس بالضم

وأشبهه بغيره وإن شئت عرفت من الثوب فقلت مقيس وكذا للميت وعثمان في التعقيب
حدف اليهم والسيوف الأخيرة فبعثك فليس وأما ذلك فبك سببونه ومقاسه أبو حنيفة من فهم
ومن لقبوا باسمه الحريث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ومقاسه بغير
اليهم جمع المتعقبين بعد حدف البواقي من الثوب والسيوف الأخيرة وأما الحدف اليهم وإن
كانت الزيادة بها دخلت يعني أنهم الماعيل وأن في التعويض بالخيار والتعويض أن يدخل
بها ساعة بين الحريثين للذي بعد الأول تقول مقاسه وإن شئت مقاسه وإن لم يكن
التعويض إلا ما إذا كان في الزيادة وأما الحدف فليس فقلت مقاسه والقياس
من الأول العقول وكذا في مقاسه في القيمة أي عقول الخلق والجمع المقاسين بالقياس المقاس
حلت من غير دليل وأما من قلنا من الشغل والقياس أيضا القدر وقد قلنا قلنا فقلت
وقال الخليل القاسم يخرج من الخليل من العلم أو دونه وليس يقي فإن عاد فهو القاسم وقلت
القاسم إذا دونهما بالشراب لشدته والاعتدال قال أبو الجراح في الخليل لكسارت
أنا حسن ما زلتكم شد سببهم من الدهر والارضاخه فقلت حريم إلى جنب الخزان وروى
نخعي بأفلام مكي لم يخلص والقاسم إذا فحك القاف كسرت التين و
إن كسرت القاف كسرت التين وقلت الواو إذا جفت أو صغرت فأتى بالخيار
بأن فيه زيادة بين الواو والثوب إن شئت حدفت الواو فقلت فلا يش وإن شئت حدفت
الثوب فقلت فلا يرك وأما حدفت الواو لا يحتاج التاكيد وإن شئت عرفت فيها وقلت
فلا يرك فلا يرك وتقول في التصغير فليس وإن شئت فليس فيهما
فتقول فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
قلت قلنا وأما قلنا فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
وقبلنا فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
أما فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
القول فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
وقلت من ألبسته القلنسوة فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
صرت القلنسوة جسد من اللحم وقال أبو حنيفة المقلل الذي يلعب بين يدي الأجير إذا أقدم
المصير وقال أبو الجراح القليل من القلنسوة الذي لا يركه عند قدمه ما في القلنسوة قال القليل
يصفى ثوبا طهر الكلب كلبه القلنسوة بالما في قريه من الدم ثم استعمله في غيره القلنسوة
كما عني المقلل بغيرها من ما لا يركه فلا يركه بالقلنسوة والقلنسوة القلنسوة

قاس
قاس

قاس
قاس

وأشبهه بغيره إن شئت عرفت من الثوب فقلت مقيس وكذا للميت وعثمان في التعقيب
حدف اليهم والسيوف الأخيرة فبعثك فليس وأما ذلك فبك سببونه ومقاسه أبو حنيفة من فهم
ومن لقبوا باسمه الحريث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ومقاسه بغير
اليهم جمع المتعقبين بعد حدف البواقي من الثوب والسيوف الأخيرة وأما الحدف اليهم وإن
كانت الزيادة بها دخلت يعني أنهم الماعيل وأن في التعويض بالخيار والتعويض أن يدخل
بها ساعة بين الحريثين للذي بعد الأول تقول مقاسه وإن شئت مقاسه وإن لم يكن
التعويض إلا ما إذا كان في الزيادة وأما الحدف فليس فقلت مقاسه والقياس
من الأول العقول وكذا في مقاسه في القيمة أي عقول الخلق والجمع المقاسين بالقياس المقاس
حلت من غير دليل وأما من قلنا من الشغل والقياس أيضا القدر وقد قلنا قلنا فقلت
وقال الخليل القاسم يخرج من الخليل من العلم أو دونه وليس يقي فإن عاد فهو القاسم وقلت
القاسم إذا دونهما بالشراب لشدته والاعتدال قال أبو الجراح في الخليل لكسارت
أنا حسن ما زلتكم شد سببهم من الدهر والارضاخه فقلت حريم إلى جنب الخزان وروى
نخعي بأفلام مكي لم يخلص والقاسم إذا فحك القاف كسرت التين و
إن كسرت القاف كسرت التين وقلت الواو إذا جفت أو صغرت فأتى بالخيار
بأن فيه زيادة بين الواو والثوب إن شئت حدفت الواو فقلت فلا يش وإن شئت حدفت
الثوب فقلت فلا يرك وأما حدفت الواو لا يحتاج التاكيد وإن شئت عرفت فيها وقلت
فلا يرك فلا يرك وتقول في التصغير فليس وإن شئت فليس فيهما
فتقول فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
قلت قلنا وأما قلنا فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
وقبلنا فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
أما فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
القول فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
وقلت من ألبسته القلنسوة فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما فليس فيهما
صرت القلنسوة جسد من اللحم وقال أبو حنيفة المقلل الذي يلعب بين يدي الأجير إذا أقدم
المصير وقال أبو الجراح القليل من القلنسوة الذي لا يركه عند قدمه ما في القلنسوة قال القليل
يصفى ثوبا طهر الكلب كلبه القلنسوة بالما في قريه من الدم ثم استعمله في غيره القلنسوة
كما عني المقلل بغيرها من ما لا يركه فلا يركه بالقلنسوة والقلنسوة القلنسوة

قاس
قاس

التي تحبذون منه التبين الموقوت وتقولون كثرتم بها الى الجيم ومنهم من لا يحقك ويسترا الميم
على حاله منسوخة وموتيل قوله تعالى فظلمت مشكوهون فيسنة ففتح واصلة ظلمة وهو
من شواذ التصريف واشدا لا يحقش وسنا السماء فليلا ما وظلم حتى والاشدا اخرجت
وشدا تاء وامسسته الشئ مشته والميسر المش وكذا لك الجيسر بال الجيسر والميسر
الذي هو مش من جود والما شته كناية عن الباطنة وكذا لك الشاش وقال تعالى
من قبل ان يخالسا وقد له تعالى ان تقول لا يخالس اي لا اش ولا امش واما قولك الغرب
لا يخالس مثل قطام فانما هي على الكسب لا انه معدوك عن المضرب وموالس ويقال له
وجم مائة اي مائة قريية وقد مضت بك وجه فلان اذا كان بينكما قرابة قريية
خارجة مائة اي مائة وقد مضت اليه الحاجة والمستوس من الماء الذي بين العذير
الحج قال لو كنت ماء كنت لو عذب المذابي ولا مستوسا والمستمسة اختلاط الامر
التي تاشه والاسم المشاش قال زوية ان كنت من ليركي في مشاش فاشط على اريك
سطو الما بين **المعش** لدل فيك معك الميئة في النايغ اذا دلكتك دل لعل
شربا وقال يصف مطر المعش بالماء الجواز معناه ورجا كقوله عن لصاح ورجل معاش
من الحرب اي مقدم **مقش** نفسه بالكسرة مقش اي عشت قال ابن زيد ما د
اعزاج هامة فاكلها فقال ما هذا قيل خا في عشت نفسه فقال **نقى** نقش من
شما الى اقير **مقش** في البيع **مقش** بالكسرة مقش ما خس فمأكسة ومكاشا
والمقش ايضا الجناية والمأكش العشاء وفي الحديث لا يدخل صاحب مقش الجنة
المقش ما ياخذة العشاء قال **القي** رجل سواقي العزاق انا وة وفي كل ما باع آمن و
مقش جوفهم **الملاسة** ضد الحشونة وشي املس وتلا ملاش الشي امليا شامسة
غيره تملس تملس واملس وموا تمل فادغم يقال املس من الامرا اذا املت منه و
ملسته انا وقولهم في المثل هان على الامير ما لا في الدبر فالاملس الصحيح الظاهر هانها
والدبر الذي قد يرا فله وقولهم اتمشتم ملس القلام اي حين اختلط القلام والاملش
بالكسرة واحوا لا ماليس من المماية ليس بها شي من القباب ويقال ايضا رمان امليش
حكاية منسوبة اليه وناقة ملس يقال شحج وخفيل اي ملس فمقش لا يعل بها على من
شرعها ويقال ايضا في البيع ملس لا عهدة اي قبا ملس من الامير لاله ولا عهدة يقال
لمعش الملس اعهدة اي ملس ويغلب فلا يبيع اليه وملتش الكبر لملته ملكا
اذا سلكت خصيته بعن وجهها ويقال صبي ملس والملس ايضا الشوق الشديد يقال
اراجش

معش
مقش
مكش
ملش

ملش

الراجش عند من يظلمون لكم ملش **الملاسة** بشد وبه اللام التي تسوي بها الامور
وخل ما من حال ما لي اي خديت طيما وسواي اسم رجل قال الكسائي ومثقال وقال
ابن جني العلاء هو متعل حكاية البير يدي ويدكر في باب المفضل ان شاء الله
الميل المتخبر وندما من خيس مينا ومينا لا يمشي مينا وليس يشله قال **درا** في قضا
جوب اخرين وانشى هو نحو الوحي الميسر والميسر شجر نخلة منه الزحاح قال الزحاح
وشعبا ميسر مراهلا شحات **وميسر** انتم كوزة وسواد العزاق **مل النوب**
بالنوب بكلمة اي ما تكلم وما ينش بالشد يد قال الزحاح ان كنت غير صابدين فميسر
التي تامل الميسر **لجس** الشئ بالكسرة تعن لجسا فتو لجس ولجس ايضا وقال تعالى انما
المشركون نجس قال القرطبي اذا نزه مع الرجس ابتغى اياه فقالوا نجس نجس بالكسرة
اجسه غيره ونجسه يعني وقال به دا وناحس نجس اذا كان ليس له والنجس شئ
خائب العزب فعلة طالع وة تدفع بها العين وية ذلك الشاير **كحس** كحس كاحس
خاير من على الجاشا على الجحش **الحس** هذا الشعد وقيل قوله تعالى في يوم نقيم على الصفة
والما ماة الجود واكثر وقيل الشئ بالكسرة فتو لجس ايضا قال **البلج** جدم لاجسا ان
لجس ميم طيا وبنه قدم نصير فم جحس **ومنه** قيل انما يجات والنجاس عزوت والنجاس
ايضا دخان تالط فيه قال **ناودة** هي جعدة **الغري** كفوف سراج التلبيط لم يجعل الله فيه حاشا
والنجاس بالكسرة الطوية واما بل يقال فلا تجرم النجاس والنجاس ايضا بالقوم اي جرم
النجار قال ابو ديب يقال تخطت النجاس ورجل النجاس اذا تخطرت عنها وتلعت بالاسم
ويخون ذلك سدا وعلاية وكذلك اي شحشيت الاحبار **الحس** بعد جعدة
ويحسحش ومنه سمي النجاس والناحس ولا البعير يجرب يكون عند رية والبعير
مخض ومنه الناحس من اي يكون تحت جاعر في القربس الى القائلين ونكرة والنجش
البعسة ينسج ثوبا الذي يجرب فيه الجود وما باضه الجود فيعذون الى حشيرة فينسل
وسطها ثم يلقون بها ذلك النجس المتسيع ويقال لكل الحشيرة النجاس بكسر النون والبعرة
لجيس قال الزحاح **درا** واذ انت بخرة لجس وسالت اعرايا ليجي مني فيهم وهو مشق
وبخره لجس فوضعت اصبعي على النجاس فقلت يا هذا واذت ان اعرفت منه الحاة
والهالة فقال نجاس نجاس **مجي** فقلت اليس قد كان الشاير وبخره لاجسا نجاس
فقال ما عينا بعد او يا وانا لا ادرى تقول منه نجس البخرة الحشيرة النجاس والنجس
لبن العذرة والنجس يتخالط سنا عراي رية حكاية عنه يعقوب **رجل** نجس وندرس

موس
ميس
نيس
نيس
نيس

لجس

لجس

ندرس

باب الثمانين

ارش
ارش
بوش
اوش
بش
بش
بش
بش
بش

چشم
چاهش
چشم
چشم
چشم
چشم
چشم

[illegible]

[illegible]

عَلَى خَيْرٍ. وَالْحَرِيشُ نَوْعٌ مِنَ الْحَبَاتِ أَوْ قَطْعٌ وَدِيَارُ حَرِشٍ أَيْ بِهِ حَشَوَةٌ وَالْهَيْبُ الْخَرِيشُ وَ
لَقَطْعٌ حَرِشٌ وَأَوْ بَنِي الْبَابَةِ أَيْ الْمَنْعُ قَالَ. وَحَتَّى كَانَ شَيْءٌ مِنْ عِبَادِهِ نَفَقَةً حَرِشًا وَلَمْ تَلَقْ
ظِلًّا لَهُ. وَالْحَرِشَاءُ أَيْضًا صَرْبٌ مِنَ الْهَيْبِ. قَالَ أَبُو الْعِجْمِ. وَأَخَذْتُ مِنْ حَرِشَاءٍ فَبَلَغَ الْحَرِشُ كَذَلِكَ. **هـ**
وَأَمَّا الْقِلَاقُ فَظَلَامٌ أَسْفَلُهُ. وَالْحَرِيشُ الْبَعْدَانُ مِنَ الْعُومِ وَكَذَلِكَ بَيْنَ الْكَلَابِ وَالْحَرِيشِ
الْوَرْدُ وَالْجَمْعُ حِرَاشٌ وَبَنُوهُ يَنْعَى بَنُ حِرَاشٍ وَلَا تَقُلْ حِرَاشٌ. وَحَرِشَةُ الْخَاءِ وَالْخَاءُ جَمْعُ
حَرِشٍ أَيْ حَذَفُهُ قَالَ الْغَنَاجِمُ. كَانَ أَصَوْتُ كَلَابٍ يُعْبَرُش. هَاحَتْ يَوَالِي وَلَحَتْ فِي
حَرِشٍ. فَحَرِشُهُ ضَرُورَةٌ. وَالْحَرِشُونَ حَسْبَةُ صَغِيرَةٌ ضَالَّةٌ تَعْلُقُ بِصَوْبِ النَّاسِ وَقَالَ
كَثِيرٌ نَظْمًا يَرْمِيهِمْ مِنَ الْخَرَابِشِ. وَحَرِيشٌ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَالْحَرِيشُ ذَاتُهَا خُفَارٌ
كُفَّابٌ أَسَدٌ وَلَهَا قُرْنٌ وَاحِدٌ فِي عَاتِقَيْهَا يُسَمِّيهِ النَّاسُ الْكُرْكَزَ لِمَا صَوَّرَ فِي حَرِيشٍ
إِذَا تَهَيَّأَ لِلْغَصْبِ وَالْحَرِيشُ حَكَاةٌ غَنَمًا يُؤْغِيهِمْ وَزَجَّاجًا بِالْخَاءِ. **هـ** حَشَشْتُ النَّارَ أَخْتَلَا
حَشَا أَوْ دَفَعْتُهَا وَالْحَشُّ وَالْحَشُّ وَالْحَشُّ الشَّوَارِبُ وَالْجَمْعُ الْحَشَاتُ بِشَلِّ صَوْبٍ وَبَيْنَهُمَا وَالْحَشُّ
الْحَشُّ أَيْضًا الْحَرَجُ بِرَأْسِهِمْ كَمَا يَقْصُرُ حَرَا الْجَمْعِ فِي الْمَنَازِلِ وَالْجَمْعُ حَشَوَةٌ وَالْحَشَّةُ
يَا لَيْتَ الْبَنِي وَنَحْنُ عَنِ الْيَابِ الْبَاءُ فِي خُفَارَتِهِمْ وَزَجَّاجًا بِالسَّيْرِ وَالْحَشِيشُ مَا يَنْبُتُ مِنْ
الْعُكَّةِ وَالْإِنْفَالُ لَدَرْطَا حَشِيشٍ. **هـ** وَالْحَشَّاءُ الْمَخَانُ الْكَثِيرُ الْحَشِيشِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ ارْتَكَبَ
رَجْعُشَ صِدْقٍ فَلَا تَبْشُرْهُ أَيْ مَوْجِعَ كَثِيرٍ لِلْحَرِيشِ وَالْحَشُّ الْكَثِيرُ مَا يَنْقَطِعُ بِهِ الْحَشِيشُ وَالْحَشُّ
أَيْضًا الْحَرِيشُ بِهَاءٍ مِنَ حَبِيبٍ وَكَذَلِكَ الْحَشَّةُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الشَّحَاجُ لِمَا يَنْبُتُ الْكَثِيرُ
وَأَمَّا الَّذِي يَنْجَلُ فِيهِ الْحَشِيشُ فَيَقِيهِ لَعْنَانُ عَشْرِ عَشْرِ وَالْعَشُّ أَجُودٌ وَحَشَشْتُ الْحَشِيشَ
وَقَطَعْتُهُ وَأَحَشَشْتُهُ طَلَبْتُهُ وَجَعَلْتُهُ وَالْحَشَّاءُ الَّذِي يَحْشَسُونَ وَأَوْحَشَشْتُ نَفْسِي الْغَيْثَ
لَهُ حَشِيشًا. **هـ** وَفِي الْمَثَلِ الْحَشِيكُ وَتَرْتَمِي وَوَقِيلَ أَيْضًا بِالْبَاءِ لِمَا يَنْبُتُ حَشِيشٌ أَوْ حَشِيشٌ
إِذَا أَلْقَى فِيهِ الْقَدْرُ مِنْ نَارٍ حَبِيبَةٍ وَقِيلَ لِلْبُحْبُورَةِ قَدْ حَشَّ لَهَا قُرْنٌ وَبَيْنَهُمْ وَأَسْعَدِي ثُمَّ حَشَّ
أَيْ لَمْ يَجْعَلْهُ لِحَبِيبَتِهِ وَالْحَشَّاءُ وَالْحَشَّاءُ بَقِيَّةُ الدَّرَجِ فِي الْمَرْيَضِ وَالْحَشَّاءُ الْفَقْرُ
فَوَحَشْتُ إِذَا بَسَّسْتُ لَدَايَ بَطْنِيهَا وَكَذَلِكَ أَحَشَبْتُ الْيَدَ أَيْ مَسَّسْتُ وَرَشَلْتُ فِيهِ لَعْنَةً
أُخْرَى سَاقَتْ فِي الْخَبْرِ حَشَّ وَكَذَلِكَ فِي بَطْنِيهَا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ حَشَّ بِهَاءٍ الْخَاءُ
هـ حَفَّشَ السَّيْلَ يَحْفَشُ حَفْشًا إِذَا سَالَ مِنْ حَتَّى حَارِبَ إِلَى شَتْلَيْهِ وَاجِبٍ وَالْخَافَةُ السَّيْلُ
قَالَ السَّاعِي. عَشِيَّةُ رَحْمًا وَرَعَا لَهَا كَمَا لَعَا الْخَافَةُ السَّيْلُ. وَكَذَلِكَ حَفَّشَ إِذَا وَ
سَيَّلَهَا وَالْعَرَشُ يَحْفَشُ أَيْ يَأْتِي بِخَرِيٍّ بَعْدَ خَرِيٍّ وَيُقَالُ هُوَ يَحْفَشُ عَلَيْكَ الْخَرِيشَ يَحْفَشُ
وَيَأْتِي بِلَوْنٍ وَالْحَفْشُ وَغَاةُ الْعَرَائِلِ وَالْحَفْشُ الَّذِي فِي الْحَدِيثِ هُوَ الْبَيْتُ الْقَبِيرُ خَرَابِي

حاشی

أقله شخص يور شخص من بلد إلى بلد شعرا أي ذهب وأشخصه غيره وقوله نحن على سفير
فلا شخصنا أي حال شعورنا وأشخص الزمان إذا خاض شخص من الغلة وهو سفير
شخص قال أبو عبيدة يقال لشخص فلان يفلان والشخص به أي يفلان فحسب عنه
شخص **شخص** الشخص والشخص أي يفلان والشخص به أي يفلان فحسب عنه
الشخص والشخص أي يفلان والشخص به أي يفلان فحسب عنه
وإن أوردت دوا شعرا وشعرا أي ذهب وأشخصه غيره وقوله نحن على سفير
بالألف ويقال خاة شخص لشخص الذي ذهب لشخصه سفير في الواحدة والجمع يقال فلان
عنه الشخص أي فلان ذهب وشخصه سفيرهم شعورنا وإناهم في شخصنا أي فلان
شخص وقال الكسائي لقيت فلانا على شخصنا أي على شخصه قال الزحار شخصنا أي فلان
على شخصنا ومن الشاخص **شخص** الشخص القطعة من الأرض والطائفة من الشيء والشخص
يقال هو شخصي أي شريفي في شخص من الأرض والشخص من الشخص ما ملأ وعرض
وقال أبو تمام مشاخصا كالجواب **شخص** شخص شاعر أي شاعر وشخصا أي شاعر
دويج وتفسيره شخصي وقد ورد في ديوانه قال الزحار وشخصا أي فلان
الشخص العسل والشخص يقال هو شخص فاه بالفتح أي شخصه
الأضلاع وقال الجاهلي في شخصه في حجاب الأضلاع من أجل أن الأضلاع
إذا كان يضره شخص عيونه كسيرة **شخص** الشخص والشخص أي فلان
يشخص إذا لم تلحق الفاعل **شخص** الشخص والشخص أي فلان
كعب الشخص من القبر والشخص والشخص في الشخص والشخص والشخص
الحظ الذي ليس له حبيب له وأشد ما يضره الذي له حبيب البكران هو الحظ
فأراد الشخص الحبيب العظيم والشخصية شوك الحارطة التي تضر من الشدة والحدة
ويزيد من الحدة فيجرب إليه والتماع شوكه كوقع الضارب في الشجر المدة ومنه
الذي يضره الحبيب ومناجى للشخص فزروها وشخصا أي فلان في التماح مكان الأربعة
والشخص الحبيب **شخص** الشخص والشخص أي فلان في الشخص المدة ومنه
الشخص به أي فلان والشخص أي فلان في الشخص المدة ومنه
سبح فبسط القدم لم يضره ومنه فزروها في الشخص المدة ومنه
والشخص في الشخص والشخص والشخص في الشخص المدة ومنه
تأخذه عشو حبيب قال أبو بكر يقال عرسب الحماة فعرسب أي فلان برفقها أبو بكر
زوج

زوج عواص إذا كان كذا المهر أو أشد من كل أمر عواص من كذا برفقها أبو بكر
قال وكذا الشيف وأشد من عواص إذا أمر أشد من كل أمر عواص من كذا برفقها أبو بكر
بالشخص الشاخص وعرض الجبل بالكسر يخط على الشرا وعرض البيت أيضا عرضا شديدا
من الشخص **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
وهو عطفه يقال إنه أول ما خلق وأخر ما بيلن **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
وأما الذي يدخل في فيه فهو القمام وقد عطف القمامة شدة ذلك عليها العواص في عطفها
إذا جعلت لها عواص والعريس بالكسر المرأة البتة القليلة الحياء قال الأعشى عريس
يسود أو لا يعفص **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
ليس من خلاص أملا لها دية يقال طعام عريس وفيه عفوصة أي عفوصة **عريس** العريس
الطيفين يقال لفلان عريس شارب وعفص الشعر شربة وفيه على الرأس قال أبو بكر
هذه أملا للشاعر لها عفوصة **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
العريس عذارة مستشيرة إلى الأعلى يقال العواص في شخص وشخص **عريس** العريس
شخص من عواصها يقال فلان دخل شخصه عفوصة والجمع عواص وعفا يعفص
بفتح العفص ومنه الذي آل الذي فزاد على أدبه من خالده والعفص ومنه شخصه في
قال الزحار كيف أمتدت ذودها الجرائير **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
والشخص الحقيق **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
لكنه حفاة ولو كنتم شهما كنتم مفا **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
بني فلان عواص من البيت وهو القليل المنقرون وما بقي من ما له إلا عواص وذلك إذا ذهب
معه طرفة وقول منته **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
أبو العجم إن عيسى ابن الخط العواص كان فزاد في العواص عفوصة ومنه عفوصة بالفتح
وبعضه يكون عفوصة وشدة ذلك كان الحرف الثاني بينهما ثوبا ويجوزها بعرفوة ومنه
ومرورة **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
بها حفاة عا **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
يصفب استخرج مكانة **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
الشخص بالكسر العواص المدة وفلان يركب العواص أي يركب أصعب الأمور **عريس** العريس
الشخص الكثير الملتص والميت عريس **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه
ابن عبد حمير في لجة العواص وأبو العواص **عريس** العريس والعريس أي فلان في الشخص المدة ومنه

عريس

عريس

عريس

عريس

عريس

عريس

عريس

عريس

[illegible]

وَفَارَقَتْ وَهِيَ الْحَرْبُ وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْفَأْصِ بِالْشَّيْءِ بِسَبْعِينَ أَلْفَ شَيْءٍ الْقُلُوسَ وَفَضَلَ الْخَيْلَ حُرَّ
فَبَيْعَهَا لَعَنَ فِي مَرَاتِنَ بَيْنَ سَائِلٍ وَفَضَلَتْ كَذَا مِنْ كَذَا وَانْقَضَتْ أَيْ قَضَتْ وَاسْتَرْعَتْهَا
لَعَنَ أَيْ لَعَنَ وَفَالِ الْفَرَادِ أَفَضَتْ إِلَيْهِ مِنْ خِيَمَةٍ شَيْئاً أَيْ اسْتَخْرَجَ هـ الْمَاءَ وَنَهَى فِي الْحَرْبِ
الْبَيَانُ يُقَالُ مَا أَفَاضَ بِحَقْلَةٍ قَالَ يَحْرُبُ أَيْ مَا يَخْلُصُهَا وَلَا أَبَانُهَا قَالَ يُقَالُ وَاللَّهِ مَا فُضِّتْ
فَمَا تَقُولُ وَاللَّهِ مَا بَرِحَتْ وَيُقَالُ فُضِّتْ عَلَى ذِي الْقَبِ فَا فَاصٌّ مِنْ يَدٍ مِنْ حَتَّى يَخْلُصَ مِنْهُ قِيلَ
الْأَصْبَحُ قَوْلُهُمَا مَعَهُ مَجِيئٌ وَلَا مَيِّصٌ أَيْ مَا عِنْدَ مَجِيئِهِ وَمَا اسْتَطَعَتْ أَنْ يُفِيضَ مِنْهُ الْإِجِيدُ
وَهَذَا اسْمٌ عَلَى الْغَيْبِ مَنَاسِبَةٌ مِثْلُ الشَّمْسِ وَكَوْنُهُ كَثُورُ الشَّيْءِ فَيُؤَدِّبُ بَقِيضٍ قَالُوا أَدَّبَ
مَا يُفِيضُ قَالُوا عَلَيْهِ مِنْ فَرَاهِمٍ فَاصٌّ يَدُ الْأَعْرَابِ وَقِيلَ تَدَبَّحَ يُقَالُ مَا فُضِّتْ أَيْ مَا بَرِحَتْ هـ
فَصَلَ الْقَابُ الْفَيْضُ الشَّيْءُ مَا يَطْرُبُ الْأَطْلَاعَ وَبِهِ فَرَأَى الْحَقُّ فُضِّتْ فُضِّتْ
مِنْ أَمْرِ الرَّسُولِ وَالْقَبِيضُ دَجٌّ يَحْبِيبُ الْكَيْدَ عَنْ أَجْلِ الْخَبَرِ عَلَى الرَّبِّ ثُمَّ يَسْتَرْبِ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَقَالَ الرَّاجِزُ
أَزْدَدْتُ تَشْطَرُ الْحِمَامَ وَالْقَبِيضُ خِلْدُوهَا الْيَمِينَ مِنْ بَيْنِ الْمُنْشِ قِيلَ مِنْهُ فُضِّلَ الرَّجُلُ بِالْكَبَرِ
الْقَبِيضُ لَيْسَ الْخِفَةُ وَالشَّاطِعُ عَنْ أَيْ عَمِيدٍ وَدَفِضَ الرَّجُلُ قَوْلُ قَبِيضٍ وَالْقَبِيضُ لَيْسَ مَعَهُ قَوْلُكَ
حَاسَةً فَمُضَا أَيْ مِنْ بَقِيَّةٍ مَضَى قَالُوا الرَّاجِزُ بَقِيَّةً فَمُضَا أَضْمَالُ الْمَرْبِ وَالْقَبِيضُ الْكُثْرُ الْعَدَدُ
الْكَبِيرُ مِنْ الشَّيْءِ قَالُوا الْكَيْدُ ثُمَّ سَمَّى اللَّهُ الْمَرْبُ وَالْمَرْبُ وَالْقَبِيضُ الْكَبَرُ مِنْ بَيْنِ أَيْ أَفْضَلُ
وَالْقَبِيضُ الْخَيْلُ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ يَدُ الْخَيْلِ فِي الْحَرْبِ مِنْهُ قَوْلُهُمْ أَخَذْتُهُ عَلَى الْمَقْبُوضِ وَالْقَبِيضَةُ
مَا نَأَتْ عَنْهُ بِأَطْلَافٍ أَضَابَعَتْ وَ قَبِيضَةُ أَيْضًا اسْمٌ تَحْمِلُ نَعْمًا أَيْ مِنْ قَبِيضَةِ الْغَاءِ هـ
الْفَرْصُ بِالْأُسْبُعِينَ وَفَرْصَةُ بَقَرَةٍ بِقَرْصَةٍ بِالْقَوْمِ مَرْبَا وَفَرْسٌ لِلْمَرْبِ اسْتَعْمَلَهَا وَالْقَارِصَةُ
الطَبْلَةُ الْمَرْبُ قَالُوا الشَّاعِرُ قَوْلًا مِنْهُ لِيَتَنَبَّأَ فَخَرَّجُوا رَأْيًا وَفَدَّيْهَا الْقَطْرُ الْمَاءُ فَجَعَلَهُمْ وَفِي
الْمَرْبِ أَنْ تَأْتِيَ سَائِلُهُ عَنْ دَمِ الْحَبِيصِ يُقَالُ أَفْرَصِيهِ بِمَاءٍ أَيْ غَسِلِيهِ بِأَطْلَافٍ أَضَابَعَتْ هـ
يَوْمَ قَرَصِهِ بِالشَّرِيدِ قَالُوا لَوْ غَسِلِيَهُ بِمَاءٍ يَغْلِيهِ بِهِ هـ الْفَرْصُ وَالْفَرْصَةُ مِنَ الْخَبَرِ وَتَجَمُّعُ الْفَرْصِ
قَرَصَةٌ وَأَفْرَاصٌ مِثْلُ عَصْفٍ وَعَصْفَةٌ وَالْغَضَابُ وَتَجَمُّعُ الْفَرْصَةِ قَرَصٌ مِثْلُ صَنْعَةٍ وَصَنْعٌ وَ
قَرَصَتِ الْمَرْءُ الْعَجِيزُ بَقَرَتَهُ قَرَصًا وَفَرْصَتَهُ تَعْرِيفًا أَيْ قَطَعَتْهُ فَرْصَةً فَرْصَةً وَالشَّرِيدُ نَابِ
لِلتَّكْبِيرِ وَفَرْسُ الشَّرِيدِ عَيْنُهَا وَالْقَارِصُ الْمَيِّتُ الَّذِي يَنْعَزِي السَّانُ وَفِي الْمَاءِ عَدَا الْقَارِصُ يَخْرُجُ
أَوْ جَاوَزَ إِلَى أَنْ يَحْضُرَ بَعْدَ ثَلَاثِ الْأَمْوَالِ أَشْدُّ وَالْقَارِصُ الْبَايَعُ وَهُوَ تَوَلَّى الْمُتَوَلَّى أَيْ الْغَيْبِ
الْوَحِيدَ مَرَاةً عَنْ أَيْ عَمِيدٍ هـ الْفَرْصَةُ تَجَمُّعُ الْفَرْصِ وَفَرْصَةُ رُوحَةٍ يَكُنُ الْحَارِثُ أَيْ الْمَرْفُصُ خَارِبٌ
عَلَّتْ عَلَيْهِ غَضَابُ الْمَرْبِ مَا فُطِنَ وَفَدَّيْ قَرَصَتْ رُوحَتَهُ يَكُنُ الْحَارِثُ أَيْ الْمَرْفُصُ خَارِبٌ
مِنْ الْمَرْفُصِ وَفَدَّيْ قَرَصَتْ رُوحَتَهُ فَكَانَتْ تَحْمِلُ نَعْمًا أَيْ مَعْنًى مَعْنًى

وجباها والموضع خاصة وموضعاً جازاً الناس فيه مشاةً ورجباً ثانياً وجعلها الحاض والمجاوض
 أيضاً على يدٍ وألحقت في الماء وذاً بين وأحضر الغنم أي خاصته حيلهم الماء وأحضرت الغنم
 أفضلتها ويقال خاصة بالتحيف أي حرك سبيله في الحضر وبه وحوض في جميع شدة
 لبها لغة والجحوش للشراب كالجحش لا يتوقى لغيره من خضت الشراب والحاض الغنم
 في الجرب وثما وضوا أي ثما وضوا فيه **فصل الثاني** من كتاب دحضه وحضر
 أيضاً بالتحريف جازي ركن قال الزاجن يصف ثمانية قد يتركها في موضع غنمة فيسبغها
 ثمانية حتى يبرد دحضاً ثمانية ودحضت رجله دحضت رجله ودحضت
 الشمس عن كبد السماء دالت ودحضت شجته دحوها بطلت وأدحضه الله والادحاض
 الأرواح الدحوض ثم موضع لما عسره شربته ماء الدحوضين فأدحضت ورواه
 شربت عن جبال الديلم ويقال يبيع ودحوض ما أن فنتاً فما يلفظ الجرب كما يقال
 القربان **فصل الثالث** في دحضه بالتحريف والجرب الأرواح الدحوض
 وأما ذا البطن ودحضت الدبابة أيضاً ما حولها ودحضت لعم ما وأما قال الجحش يصف النور
 الوحشي وأعتاد أرباباً لها ركن ودحوض الرجل ما أنه وكل ما يروى إليه من بيت
 ونحوه قال جبال الدنيا دحوضاً ما وقع كفي من جبال الدنيا يبيع ومنه قبل الموت
 الأرواح التي يغيبه ويحيطه من الذين دحوض في المثل دحوض ودحوض وإن كان حياً
 أي منك أهلك وعنده من ثاوي إليه وإن كانوا متقربين وهذا كقولهم الدحوض
 وإن كان الجحش قال الكسائي في التبرع بالعم وسقط الشعر والأرواح بالتحريف نواحيه
 دحوض لعم والبقرة والقرير العلب مثل نروك الإبل ودحوض الظير يقال منه دحضت
 نرويض الكسرة يوصا وأدحضها أنا وأدحضت الشعر أشد حراً حتى ترين لثاء والظفر
 وموتهم دحوا ناء يرويض الرقعة أي يرويضهم حتى يتقلوا فيرويضاً ومن قال يربط الرقعة
 فموتهم أرواح الجادى ودحوض الكسرة على العم يوصا أي حشر وترك القربان وعدل عنه
 ولا يقال فيه جحش والمرايض للعم طامطاً للملا والجد من يربط ثاوي مجلس
 التبريض العم يربطها الجحش في موضعها يقال هذا دحوض في غلات وشجرة دحوض
 أي غلبته على طية ربه فوك دحوض في الرقعة فوك طامطاً وروى من الدنيا ركن
 الجبال ولا ذلك سبيلاً ودحوضاً أي التكب يقال فلان ما تقوم بأرضه إذا كان ركن
 يفتل أو يفتل فيفتل أي يفتل بالعين قال الأكرام يقال في العين ما لا يوصفه الذرة
 في الجرب الثمانية الحقيقين والأرواح بنية حيلة الجحش لا يخلو ربه الأرواح

في

في الجرب **فصل** في دحضه بالتحريف وتوالياً دحضه بخصا غنمته والثوب نجيش ومروخوس **رفض**
 المروخوس بالخصا وفي حديث أبي أيوب الأنصاري رحمه الله وحداً ما من أحييتهم استقبل
 بها القبلة يعني بالشام والخصا الحرف في أبو الحسن وقد حضر المروخوس **رفض**
 الرض الدح في الجرب قد حضره الشيخ فيروخيس ومروخوس والرض من أرض وينفع
 في دحضه قال الزاجن حارة شيت سبها لعم شيعتاً وأفتى ركناً ما يربط ركنها
 ذراعاً عرضاً بالخصر للتبديل الأعشا والرض من ما دح من الحصى قال الزاجن يترضى حواك
 الحشا رطراً ما وبه فواتهم فواتهم ويحكم ودحوض رطراً والتبيلة مثل النساء الذين يجربون
 عليه الماء والرض من لعم الأرض المروخوس بالخصا ركناً ما من المروخوس يركب الحصى
 لعم الجرب ركناً ما دحوضاً من الجرب مطرب ودحوض الشئ ثمانية وكل شئ كثرته فعم
 دحضته والجحش دحضته على وجه الأرواح في كسرة وأما دحضته أي حشيش في اللحم
 وكذلك ركن رطراً من الجرب دحضه قال الجرب يصف حراً ما دحضته فركه وأخذ فركه
 ثمة دحضته من ركن أي دحضته من الجرب ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 الركن أي ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 المائدة وفي الجرب يركب عليه ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 منه ويترك الحشا ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 ويصفه بالجل **فصل** في دحضه بالتحريف قال الأكرام في دحضه **رفض**
 وقد رفته يرفضة ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 أنبسطوا والناضضة يرفضة ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 الشك وقد دحضت الإبل ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 حراً ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 بعيداً قال الزاجن سبها لعم شيعتاً وأفتى ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 ومن ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 الأرواح من ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 الرقعة بها ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 التي بالعم لما تخلف منه وتكون في موضع الناس في ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 وفي ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما
 للذين يركبونها في ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما دحضته ركناً ما

قد حضرته

ثم انما انما عرضتها للنفاس فلان عرضة للناس لا يراون ان يتعبدوا فيه وجعلت فلان
عرضة لكذا اي نصبته له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لابعاثكم اي نصبته لبعثكم
له ذنوبه عرضة اذا كان يعرض له ذنوبه فلان عرضة يصير بها الناس وملوك صواب
من الجيلة ونظرت اليه عن عرجين وعرض مثل عشرين عشرين اي من جانب واحد واخرجه
يضرعون الناس عن عرض اي عن يمينه وتاجيته كيف طالت النقا لا يراون ان يتعبدوا فيه فلو لم
اخرجه به عرض لكان ليطا اي لعرضه حيث وجدت منه اي تاجيته من اوجيه وقال
فخذ من الخسوفه كل الخسوفه عرضا قال الا صحت لعني اعرضه فاشهد ومن وحدته ولا تسفل
عن عليه اهل اهل الكتاب فوا من على الجور وبغير عرضي يعرض من سيرة ما لم يتم
ديانته بعددنا فاعرضه فيها صغوبة قال طيبت بالقرآن او يات بعرضيات
غير عرضيات يقول ليس لعني امة من خلقه وانما مولى الناس لا يعنى ابو زيد قال فلان
به عرضية اي بحرية ذنوبه وصغوبة ويقال للحاريج امة يستعبدون الناس اي يعقلون
ولا يسأل عن سبل ولا غير واستعرضت اعطى من قبل فاذا يقول استعبدوا العرب اي
سلم من شيت منهم عن كذا وكذا واستعرضته اي قلت له اعرض علي ما عندك والعرض
بالكسر الخفة الجند وغيره طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب العرض وسري
العرض وسفا خبيث العرض اذا كان خبيثا عن اوجيه والعرض ايضا الجند وفي
صفة اهل الجنة انما هو عرفت بسبل من اعراضهم اي من اجسادهم والعرض ايضا النفس
يقال اكرمت عنه عرجي اي ضمت عنه نفسي وقلان يقع العرجي اي يروي من ان يشتم
او يعاب وقد قيل عرض الرجل حسبه والعرجي ايضا اسم واحد بالجماعة وكل واحد به
شجر فهو عرجي قال الشاعر العرجي من الاعراض منى جماعة وتضي على انايه العرجي
شمتت احب الي فلي من الله بعد ذنوبه اذا انما للخلق بصرت يقال اخضبت
اعراض الدابة والاعراض منى يبين ليجاذبها الجند والاعراض الاكل والمارا والخص
قال الاصمعي العرجي من اهل الغليظ الشديد وكذا العرجي من اهل الهزيم
العرجي الخليل ومنوا الاخصر الذي من عرج من اسفل الماء حتى يعانده ويسمى
ايضا الماء عن اي يد يقال ماء معروض قال امرؤ القيس يجمع العرجي التي عرج
فارجع عليها الظل عرجها طامه **ع** ابن السكيت عرجت بالفتحة وانا
اعرجت فقال ابو عبيدة عرجت بالفتح لغة في الزباب يقال عرجته وعرجت به وعرج
عليه واما يقال اذا عرجت كل واحد منهما حاجته وكذا المعاضة والعراض
واعرضته

عرجي
عرجي
عرجي

واعرضته الفتح نعته وفي الحديث فاعرضوا عنكم اي لا تفتوا قال الاغشي عرج
وما يقع المراد من اي في الزمان الطاهر ويقال اعرضته سبعا اي سبعة به وعرض
الرجل وصاحبه يعرض عرجا اي كزعة وما كان في هذا الامر معرض اي شريك وما
عرجنا عرجي وعراض بالفتح اي ما يعرض عليهم فيوكله وانما العرج كان عرجي
نازلا عرجا فاعرضنا لم يذك عرجا **ع** وفي عرجي اي عرج واما اسم به العراض
بالكسر يقال يركب اليك من العراض العريض والعرض من الغنم وفلان عراض عرجي اي
صغير على الشدة وعراض الغنم والعرض من الغنم واشد عراضهم اي عيشهم وبغير عرض
اي عريضة العريضة منى الى اربعة وثمانية اي عرج عرجي واما كات اليه عرجا ولقد
اعرضت وما طالت خبروا ولقد اخرجت وكمن عرجي اي كلب وفلان يعرض عرجي اي
يعرض ويعرض ذلك من العرج والعرض من عرجا سودا في الحالا ومة معدة عرجا والعرض
بالفتح عرجا اهل الاما اهل الكلب والنوى المرواح تقول منه عرج الغنم اي اكلت
اليها العرج وبغير عرج اي اي عرج كذا في مسود اليه والعرض بالكسر الذي
من الرجال والبلية المخرج وقد عرجت بالفتح اي عرجت عرجا قال الطائي احاديث
من انا وعاد وعرجي يتردما العرجان ذيد ودعقل ويقال ايضا انه لعرج ما اذا
كان شديد القيام عليه وعرج منى اي يركب عليه وعرج عرجا في عرجا يعرض والعرض
ايضا النسر وهو ما صغر من حجر الشجر كالشجر والحاج والشجر والصف
الجبر والقناد الاصغر يقال هذا البلد بعرج وعراض والعرض عرجا عرجا عرجا
فلان يعرضون اذا عرجت اليهم العرج وقد عرجوا واعرضت الارض من عرجة كثيرة
ع العرج واحد الاعراض يقول منه عراض فلان والعراض عرجا وعرج عرجا
اذا اعطاك العرج واما اسم المعوضة واعراض والعرض اي اخذ العرج واشعاع
طلب العرج واما ذلك التاج فذلك والعراض عرجا عرجا فموا على عرجا
مثل عيشة واصبحة عرجا عرجا وعرض عرجا الا بالفتح ويعرض عرجا عرجا عرجا
من الزمان كذا ان نظرا عرجا من الزمان لا يترك عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا
ابدا كذا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا
يا شجر ارج عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا
عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا
اسم صبي كان يعرج واما ذلك عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا عرجا

عرج

قال والمشعشع اسم صم كان لغزوة خاصة ويقال أقبل أو أكره وعوض كأننا لم نخرج
قبله ومن جازى الثب أي جازى بغير ثمن **فصل في الغرض** الغرض المذهب الذي يرمى
فيه ويقتضى غرض أي قصدك والغرض أيضا العجزة والملاك وقد عرفت المقام الغرض و
أغراضه كثيرة ويقال أيضا غرض أي إليه بمعنى استفت إليه قال لأخفى نفسي عما غرضت
من هؤلاء البهوان الغرض توصيلهم بهذه الخريف كلها النعل قال الشاعر فمن يك الغرض فإن
ونا أي يخبر إلى أهل الخريف غرضاً بـ غرض الشيء غرضاً أي غرضه صغراً أي غرضه في أي طريق
يقال لهم غرضي قال أبو ذؤيب الطائي نصف أسدك نعلك مني عند من من فرائس رفاه عطلته
أو غرضي شرسه فميتاً أي عاتماً شرساً أي منقطعاً ومنه قيل بل والمطر غرض غرضي قال
يعمر بن لاريمة إذا رزقه الضياء من ما ما البحر طيب المستسبح وقال الخضر شعثاً غرض
رأى في نوا الغرض والغرض الضلع ويقال الضلع الصخر طريق وقوله الماء غارصاً أي
أي شجر أو الغرض بالضم الضمير من قوله لا يجل غرضه الجرام للشرح والبطان للفتب و
الجمع غرض من بدل بسيرة وبشر وغرض من كلب وكب ويقال للغرض البطار غرض والجمع
غرض من بدل بطون وقوله غرض والغرض من غرض عليه الغرض والغرض من
الغرض من الجرم من لدائه وفي حواريل المطر أسأل الأضلاع التي من ماض الغرض
من قطرها وقال يشر حتى يفيض المعارض وغرض الهامة الغرض أي ملائكة قال
الراجز أنا وأنا الحوزان يفيض أنا نقرضاً حتى من أن يفيض والغرض أيضا القضاء على
الملاء وهذا الغرض من الأضلاع قال الراجز لقد قد ولعنا من المحض والظا حتى باله غرض
ويقال الغرض موضع ما نركبه فلم يجعل فيه أي لم يلقا غرضه جازاً أي لا مثلاً وذلك أن
خدر لا غرض له لا يشرح قال أبو السكتي قال غرضت المرأة سقاها غرضه غرضاً غرضته
فإذا أقرضت غرضه قبل أن يجمع ذلك صيته فسقطه الغرم ويقال أيضاً غرضنا السخل
إذا أظفاه قبل أناته غرض ظرفاً غرضته وغرض من صوته وكل شيء كفضته وقد
غرضته وأما منية في لغة أهل الجبال الغرض وفي الشجر وأغرض من صوته وأهل
جدة يقولون غرض ظروك بالإدغام قال سريز غرض الظرف أي كمن لم يمس ولا كعباً بالفت
ولا ضلالة الغرض الغرض الغرض والغرض الغرض والغرض الغرض والغرض الغرض
فأمر غرض الظرف أحسن المخرجه وأشد ما أبا العرب وهو كان غرض الظرف بها سحبة
ولكن في أي مدح غرض أي غرض غرض أي غرض غرض أي غرض غرض غرض غرض
غرضه وغرضه وكل ما ليس من عوا الشهاب وغرض الغرض والغرض الغرض إذا

وَعَصَى بِنْتُ يُعْقُصَ بِالْفَتْمَةِ أَيْ وَصَحَّ وَتَقَصَّ مِنْ قَدَرٍ يُدْعَى لَيْسَ عَلَيْكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ عَصَاةٌ
أَكْبَرُ مِنْ دَسْفَةٍ وَتَقَصَّصَ وَتَقَصَّصَتْهُ أَيْ تَأَنَّنَا كَيْفَ كَانَ كَيْسُهَا لَمْ يَحْضَرْ فَقَالَ
الْمُحَضَّرُ مَا أَطْلَبَ بِالشَّامِ الْوَلِيدُ فَإِنَّهُ هُوَ الْبَحْرُ وَهُوَ الشَّيْءُ لَا يَحْضُرُ عَصَى وَيُقَالُ لَمَاتُ لَمَاتُ
بِقَطْنَتِهِ لَمْ يَحْضَرْ مِنْهَا أَيْ قَالُوا لَمَاتُ وَهُوَ جَرِيضٌ لِيُطَابَ أَيْ يَجِيءُ مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ
الْعَاصِمُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُطْمَئِنِّ وَفِي عَصَمٍ لِمَنْ بَالَغَ بِتَقْصُرِ عَمَلِهِ وَكَذَلِكَ الْعَاصِمُ وَالْحَدُّ هَا
مَحْصُومَةٌ وَغَمَامَةٌ وَمَحَانٌ تَحْضَرُ وَتُجْمَعُ حُطُوطٌ وَغَامُضٌ وَكَذَلِكَ الْعَاصِمُ وَالْحَدُّ هَا
مَحْضَرٌ وَمَوَاشِدُ عَوَالٍ وَالْعَاصِمُ مِنَ الْكَلَامِ حِلَالُ الْوَاخِجِ وَفِي عَصَمٍ غَمَامَةٌ وَتَحْضَرُ
أَيْ تَجِيءُ وَتَقْبِضُ لِعَبْرِ غَمَامَةٍ وَغَضَّتْ عَنْ فُلَانٍ إِذَا نَسَا هَلَتْ عَلَيْهِ فِي بَيْعٍ أَوْ بَرَاءٍ
وَأَعْمَضَتْ قَالُ الْخَالِي وَاسْمُ بَاحِدٍ يُوَالِي أَنْ تَعْمَضُوا فِيهِ يُقَالُ أَعْمَضْتُ فِيمَا بَعَثَنِي كَأَنَّهُ يَمُرُّ
الْوَلِيدُ مِنْهُ لِيُؤَدِّيَهُ وَالْحَطَمُ مِنْ مَنِيهِ وَبِالْعَاصِ لَطَرُ الْغَضَاةِ وَتَحْضَرُ الثَّاقَةُ إِذَا
زَوَّجَتْ مِنَ الْخَوْصِ فَتَحْمَلُ عَلَى الدَّائِرَةِ مَعْمُومَةً عَيْنُهَا تَوَدُّتْ قَالُوا أَبُو الْفَتْمَةِ بَرَسُكُ الْتَحْمِضِ
إِنْ لَمْ تَبْرَسْ يُقَالُ مَا أَصْحَلَتْ عَمَّا دَلَّ غَمَامًا وَلَا غَضَاةً بِالْفَتْمَةِ أَيْ مَا بَرَسَتْ وَمَا تَحْضَرُ
عَيْنَانِ وَمَا فِي هَذَا الْأَمْرِ عَيْصَةٌ أَيْ عَيْبٌ وَدَجَلٌ وَتَحْضَرُ أَيْ تَحَالِي وَدَلِيلٌ قَالُ لَعَبْتُ بِرُكُوتِي
وَالْحَيْمُ طَائِرٌ بَرْدِيٌّ كَوَيْسُكَ مَثَلُوجُ الْفُؤَادِ أَيْ الْجَمِيعُ لَوْ بَرَسَتْ ذَلِكَ دَرِي غَمُوسٍ
عَاصِمًا وَتَحْضَرُ عَيْصَةً أَيْ تَلُوكَ وَتَقْبِضُ وَالْعَاصِمُ وَتَلُوكَ وَتَحْضَرُ أَيْ تَعْلِيهِ ذَلِكَ وَغَامَةُ اللَّهِ
يُسْعَرُ وَلَا يَسْعَرُ وَالْعَاصِمُ اللَّهُ أَيْبًا وَعَاصِمٌ عَنْ الشَّلَاعَةِ أَيْ يَقْصُرُ وَغَضَّةُ أَنَا قَالُ الرَّاجِزُ
لَا تَأْوِيَا لِلْخَوْصِ أَنْ يَغِيصَا أَنْ يَغْرَضَا مِنْ أَنْ يَغِيصَا يَقُولُ أَنْ تَمْلَأَهُ حَيْزٌ مِنْ أَنْ تَغْضَاهُ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا يَغِيصُ الْأَحْطَامُ قَالُ الْأَحْطَامُ أَيْ مَا تَسْقُطُ وَتَغِيصُ الشَّيْءُ تَغِيصُهُ وَ
حَبْسُهُ وَيُقَالُ عَاصِمٌ الْكِرَامُ أَيْ قَلْدٌ وَكَأَنَّ الْكِرَامَ أَصْحَابُ الْكِرَامِ وَقَوْلُهُمْ عَاصِمَةٌ قَيْصٌ مِنْ قَيْصٍ
أَيْ قَيْصُ الْأَمْرِ كَقَيْصِ الْعَيْصَةِ الْأَجْمَةِ وَمِنْ قَيْصٍ بِالْجَمْعِ كَقَيْصِ قَيْصِ قَيْصِ قَيْصِ قَيْصِ
وَأَعْيَاضُ وَتَحْضَرُ الْأَسَدَةُ تَحْضَرُ الْأَسَدُ أَيْ الْفِ الْغَيْصَةُ **فصل في إلقاء العرض**
العرض في الشيء يُقَالُ قَرَضْتُ الرَّثَدَ وَالشَّوَالُ وَقَرَضْتُ الرَّثَدَ حَيْثُ نَفَذَ بِنْتُهُ وَفَرَضْتُ الْقَرِيصَ مِنْ
الْحَرْثِ الَّذِي يَنْعَقُ فِيهِ الْوَسْرُ وَالْجَمْعُ قَرَضٌ وَالْعَرْضُ أَيْ قَرَضَ قَرَضَ قَرَضَ قَرَضَ قَرَضَ قَرَضَ قَرَضَ
عَلَى مَنْ يَأْتِيهِ جَزْئُ الْقَرَارِ عَلَى مَرَضٍ لِحَدِّهِ وَقَوْلُهُمْ عَلَيْهِ قَرَضَ أَيْ شَرَى بِالسَّابِقِ وَالْقَرَضُ
جَنْسٌ مِنَ الْقَرَارِ قَالُ الْأَصْحَابُ أَجُودُ شَرَفَاتُ الْقَرَضِ بِالْمَعْلُوقِ قَالُ شَاعِرُهُمْ إِذَا أَلْكَتُ حَمَلًا
وَقَرَضًا ذَهَبْتُ لِحَدِّهِ وَذَهَبْتُ خَرَفًا وَالْقَرَضُ مَا رَجِيَهُ اللَّهُ شَيْئًا يَدُلُّكَ لِأَنْ لَوْ مَعَالِمُهُ
وَحَدُّهُ وَأَوْفَى عَنْهُ حَالًا لَا يَحْتَدُّ مِنْ عِبَادِكُمْ وَفَرَضَ مَا تَقَرَّرَ مِنْهُ وَفَرَضَ مَا تَقَرَّرَ مِنْهُ وَفَرَضَ مَا تَقَرَّرَ مِنْهُ

نقص كثره بالغيم **فقد** **في اللام** ليل كسله من جاذق وأصلفته كثرة
لثيمه يربها وشمالا قال الزاجر وبذرة نقي على اللثام **فقد** **في الميم** الخضم
الذين الحارص ومو الذي لم يحاط له الماء فخلوا كما أن أو حاربها ولا يستحق اللثام حقا إذا
كان كذلك ويخل ما حصى أي قد يحضر جفونك لا يوت وتابون وتحدثت الزجل سبته الخضم
وكذلك الإحصاء أو انخفضت أنا قال الزاجر **انخفضت** سببها في الفصحى ويقال أيضا
تخضت الذرة والخصبة وكل من الخسنة فقد انخفضت وأشد الكساة **فقد** **في اللام** الخضم
أما فيض ما تكة نعلوا للثيم يضرب فيه الخاضع وعزيت الخضم أي حاليل السبب الذي
والأخى والجمع فيه سواء وإن شئت أنك وثبتت وجمعته بل قلبت **نقص** **في الميم** الخضم
بالثيم فخره أي صار خضما في جنبه **نقص** **في اللام** الخضم والخصبة والخصبة ثلث لغات **فقد**
الخصبة الأبريق والخيف في الخوض اللين الذي قد يخض ويجزئ منه وأخص اللين أي حال
له أن يخض ويخض اللين واستخص لئلا يخض كذلك الولد إذا خرجت في بطن
الحامل قال عمرو بن حسان أحمد **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
لا تلومني وأقبل ما إذا الناس طام **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
تخسرت إذ شغف بؤة بأشياء طام أقيم الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
تمام **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
قوله أي حال ولادة تمام أيام الخضم والمخاض يجمع الولادة وقد تخضت الناقة بالكر
تخض مخاضا مثل جمع نساغا وكل حال صر لها القطن من ما حصى والجمع تخضت والمخاض
أي الخوايل من النواير وأحدتها خليفة ولا واحد لها من لفظها ومنه قيل للمفصيل إذا
استكمل القول فحله الثانية ابن عمار والأخى ابن عمار لأنه فصل عن لثيم والجمع
أمة بالمخاض سواء الخليل أو لم تلغ **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
الألف واللام إلا أنه تعريف جدير قال **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
إلناث عمار وثبات لثيم وثبات أذن قال الفراء تخضت بالذ لولا أن تخضت بها في الير
وانشد ابن لنا قلند ما سمونا **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم
وقد يرب فلا في أمه الله قال يعقوب يقال أمر من الخجل إذا وقع في ما له العاهة **فقد**
المراض الخجل المستقام ومنه تسمية **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم
منه وأما لثيم أن يرب من نفسه المرض ليس به وتسمى من جهة إذا لم تخض صافية وعين
مريضة فيها فتور أمر من الخجل أي قارب الإصابة في الزاوي قال الشاعر **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
التيب

نقص
في الميم

نقص

نقص

التيب ختم إذا ما طلق أمر من الخجل إذا وقع في ما له العاهة **فقد** **في الميم** الخضم
مخض الخرج ولم يربها أو صبح وقال الفراء يقال **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
مخض يربها أو صبح وقال الفراء يقال **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
وقد تخضت يا زجل يا كبري تخض عسفا وتضبطا ومضاضة والمضضة تخض بك اللام **فقد**
يقال ما مضضت عني يوم أي ما عنت وعضضت أو وضرت **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
وما حصى بئسمة لثيمها إذا الكد في عبيد مضضها ومضض كسر الميم والقاد كلة تستعمل
ومعنى لا قال الزاجر **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
لومض لظها وتحوكة **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
عصبت وثق بليدة قال الزاجر إذا مضض لولا يرد الغضا **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
ينضض لثام أيضا أي تخرك ومنه قوله ما به خضض ولا مضض أي خراك وانضض الغرور انضض
بالزجر إذا جذبتة ثم أرسلته لثيم وفي المثل أيضا يضض يضض لثيمه واليد من الخضم
قال الخليل **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
الغرض قال عيسى **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
يخضض أي خضض لثيمه والموا أخضضة ويخضض على ما لم يسم فاعلة فهو مخضض أي خضض لثيمه
والنقص شلة وتخطت ماعلى العظم من الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
أي رفقته وموالمس قال امرؤ القيس صفت الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
الماء ينضض فيضاضا قليلا قليلا وضاضة الماء وغيره بغيره بغيره وضاضة ولها الخجل أيضا
أخضض يسترى فيه المذخرة الموثق والتثنية والجمع مثل الخجل والخضرة وأهل الخجل
يسترى الذناب والذراهم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
بعد أن كان ماعلا لأنه يقال ما مضض يرب من شيء ويخضض مضض مضض أي يسترى وهو
يستخض حقة من فلا في أي يستخضه ويأخذ منه الشيء بعد الشيء والتخضض الماء القليل
والجمع يضاض قال أبو عمرو التخضض المضض القليل والجمع يضاض قال أبو عمرو
عالم ونظرة يضاض **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم **نقص** **في الميم** الخضم **نقص** **في اللام** الخضم
أرضة تخجل ليس فاطر ما يسترى أي ليس يسترى الشئ ويقال لقد تركت الإبرك الماء ومن
ذات تخضض وذات يضاض أي ذات تخضض لم ترو ويقال أضض الراعي حيا أي سقاها
فوضض من اللبن والتخضض صوت يسترى للجم يسترى على الرضف قال الزاجر **نقص**
سمع للرضف بها يضاض والتخضض خريد الحية بساها ويقال للحيمة تضاض تضاضة

نقص

نقص

نقص
في الميم

نقص

نقص

حيث لم خربا فممن بين الجديرة الخلط **والأما** حشره **فإن** في أعماقهم بأفهم كانوا ينسجون أياهم
الغلا فخرج منهم بنا كل شيء في ثياب واحد فتنفع بينهم الله فإذا انشعروا وجعلوا إلى أوطا
سأهم ذلك **والأما** الحديث لخلط ولا وراط فبقا لم كمن لم يجمع بين منقذ ولا يفرق
بين جميع حشمة الصدفة وقال أبو عبيدة ثار في العجاج وحشمة الماروط الرجوز بين خل
الصار فقال حميد الخلط أبا الشفاء وقال العجاج العجاج أو سح من ذلك ما بين الحن أي
الخلط الرجوز إلى الرجوز بك والخلط بالضم الترخية والخلط بالفتح العشرة والخلط
أيضا واحد خلط الطيب والخلط أيضا الشتم الذي يثبت عودا على عرج فلا يزال يسبح
وإن فحم رجل يخلط بكثيرا لم يخلط لا يمزج يقال فلان يخلط بزيد كأن يقال من زادت
فارتب وأستخلط بهجرا فأنا والخلط صاحبة إذا جعل فضيحة في الحياة والخلط من
العطب فثرتين زنتي من الخليلين في الأندة وشوان فجمع بين منقذين من ربيب أو عيب
ووطيب بخولط الزخار في عقل خلط **والخلط** صرب من الإزارة حمل يوصل وفريق
دواني أطول خلط بالاصابة والخلط من اللبن الحامض ذكر أبو عبيد الله اللبن إذا ذهب
عنه حلاوة الجلب ولم يغير طعمه فهو سامط وإن أخذ شيئا من الخمر فهو سامط وخيرط وإن
أخذ شيئا من طعم فهو محمل فإذا كان فيه طعم الحلاوة فهو حلاوة وخيرط الحلاوة وهو طعم فلا أن
أي غشيت وتغير طعمه فكل الكلب إذا سالت للحم صيدها ونحوها الجوز إذا لم
وحطت الشاة أخيرطها خيطا إذا نزع جلد ما وشق شيئا من جملته فإن نزع شقها
وشق شيئا من جملته والخلط الحشر التي قد حدثت رشح المذاق يخرج التفاح ولم يذكر بعد
وقال ابن الخاضة **الموطأ** الغضن الثام لينة يقال حوط بان الواحدة حوطه
الخلط السيلط وجمعه حنوط وحنوطه مثل خيل فحول فحول **والخلط** البرية ولكن
الخلط وبنه مولد قال حتى في الجمل فيهم الجياط والخلط الأسود الجوز المستطيل يقال
سواء الليل والخلط الأبيض الجوز المستطيل قال أبو ذؤاد الأبادي فلما أماءت لنا شرفة
ولاح من الضج حيط أنا زاء وحيط الزبني فاعرها يقال حاشح فلان عن خيط زبني
أي ذاع عن ذبوه وحيط باطل لذب يقال له لعاب الثمن من حياط المستطاب وحاش
مرة أن من الحشمة يثبت به لكذا كان طوله مستطيل قال الشاعر علي الله من ما لكذا
حيط باطل على الشاعر على من شاة وجمع **والخلط** بالكسر القطع من الغمام وكذلك
الخلط يقال سح من واهامة حيط حشمة الخيط ومارطوك غشها وقدر حيط الموت
جياطة فهو حنوط ونحوه قس قال عبيد الله الحرجة على الغمام ومن قال حيط بكاء على
التقص

حطط

حطط

التقص نقصان الماء في حيطه والياء في حيطه أي في حيطه أي في حيطه أي في حيطه أي في حيطه
ما قبلها **والأما** حشرها كما في حشرها وشكرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
ياء وثام يقولون إن الياء في حيطه أي في حيطه أي في حيطه أي في حيطه أي في حيطه
من الياء أي والعون مؤاذا ذلك لأن الواو من حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
بالضم لا حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
ذوات الثلاثة إذا كان من حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
القام **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
يقوس على ذلك فيقول قول مقول وقس من حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
قال أبو ذؤاد **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
موجب **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
لي من حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
ذو لسانه **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
المشيمة قال الشاعر إذا تأملوا مقصره فوجلا من الموت بالقيح الذراع **والأما** حشرها
الجيم **أبو ذؤاد** **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
ربطت الشاة الربطة **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها **والأما** حشرها
له من ربط عني وفلات يربط كذا إذا شامق الذوات ويقال يربط الربط من الربط
والربط لفت العوب من حشره والربط البشر المزدون والربط ما تشد به العزبة والذابة
وعبرتها والجسم ربط قال الحظك حشا فمك في الربط المراءويين وقطع العلي وباطة أي
جبالته يقال حكة فلان وقد قرص وباطة إذا انصرفت مجنونا والرباط المربطة وهو
ملا ومدة غير العدة والرباط واحد الرباطات المشيمة ورباط الحبل من الرباطة ويقال الرباط
الحبل الخمس قام فيها قال الشاعر وإن الرباط النخذ من ألب داحيل ليس لنا فخر نعم
رمان أو يقال ليلان وباط من الرباطة تقول تلاك ومواسل حياه فلان واربطة الحياه
ربط الحاشي أي شربها القاب كما تدر ربط نفسه من الرباطة فلان والرباطة
اربطة ويبدل كذا اربطة من الحبل وعلى الشبان ما ومن الرباطة أي دلم لا يفرح **الربط**
الحكة والقيح وقد أطوا أي جعلوا الربط الحاشي قال الشاعر أو طوا فدا فلقه حاشا بكم
عشان تفران أن تكونوا أطا يقولون أطا طرب أمركم من رباط اليد والعقل فحاشوا
عشان تفوروا الربطة سواك يسوية لربطها من ويقال دحاجه أو دحاجه أو دحاجه أو دحاجه

حطط

حطط

حطط

حطط

حطط

161

الشيخ: الشيخ

125

...

[illegible]

1919

二

شرط

[illegible]

فَسَرْفُ

فصل

طرح

الموافق

20

15

3
8
1

...

127



قار

100

24

[illegible]

عنه

علی

五

عمر

1. مقام

عبد

五

1

15

2

100

بمعنى حسب ومقايلا كقوله في موضع سلكه انما هو واحد فقط فاذا
اُصنعت قلت فذلك هذا الشيء اي حسبك وقطني وقطنا قالوا انما هو واحد
وقال قطني مثلا زوتيا فقد ملأت بطني وانما دخلت النون ليكمل السكون الذي
يأتي الاسم عليه وهذا النون لا يدخل الاشارة وانما دخل الفعل الماضي اذا دخلته ياء
المستكمل كقوله كسرني وكلمني بسم الله النعمة التي هي الفعل عليها ولتكون رقابة للفعل
من الجبر وانما دخلوها في اسماء مخصوصة نحو قطني وقطني وقطني ولتكون القياس
عليها ولتكون النون من اصل الكلمة لقولنا فعلت وهذا غير معلوم ويقال قطاط مثل
قطام اي حسبني قال غيره من معدي كقوله قطط فزادهم حتى اذا ما قلت سرائهم فاشبه
قطاطه وقط الشعر يقط بالكسر قطا اي غلا يقال وزدنا قطا سغرها قال ابو جرة
اشبهوا في الله العزيبا لقوله ثم انما اليوم بعد المثلثة وحاجة الحن وقط الاسنان وق
جعد قطط ان شدة الجفوة وقد قطط شعرة بالكسر وتوحد ما جاء على اصلها
التضعيف وتدخل قط الشعر وقط الشعر بمعنى والقط الضم والجمع وقطاط قال
الاحطاف اكلت القطاط فانيتهما قبل في الحنا ينحصر من مجزئة والقطعة التثنية والقط
الكتاب والضم بالحاء ياء قال الاعشى ولا الملقط العين يوم ليتنه بطنه يعطين
القطوط ويا فني ومنه قوله تعالى عجل لنا وقفا قبل يوم الحساب قال ابو زيد يعطيط
بالكسر معبرا عن المطر يقال قططت السماء في موضع قططة ثم الزدادة وموقوف القطيط
ثم القطش وموقوف الزدادة ثم الغشل وموقوف القطش ثم الغيبة وموقوف الغيبة
وكذلك الغلبة من الشدة والخفصة والخفصة مثل الغيبة والقطط قطا بالفتح
موقوف القطط الشدة والتضيق يقال قطط على غيره والقططة المرة الواحدة
قال المفضل بن عمر وكذا وقع المخرقة بعد قطني والقطاط شدة الجماعة على الراء
من غير ان يفتح الحرك في الحديث ثم من افعالها وقطاطا من باب التثنية والمفعلة العا
عن ابي عبيد ه قطط القطا من اشارة يقططها ويقططها فقطا اي سجدها وقال ابو
زيد القطط انما يكون في باب التثنية ه قطط القطا من اشارة يقططها ويقططها فقطا اي سجدها
القطاط حيل فشره فوالله انما الشاة عند النج وكذلك ما يشد به البهي في المهد وقد
قططت الشاة والقطي بالفتح اقط قططا وقط الاسود اذ اجمع بين يديه ورجليه
جبل والقطط ما يشد به المخصا من ومنه معاقبة القط ومن يتحول في قط اي قام
القطط الياس وقد قطط قطط مثل جلس جلس جلسا وكذلك لقط يقط

قطط

قطط

قطط

قطط

بش قد يقط فهو قاطط وفيه لغة ثالثة قيط يقط مثل لعب يعب قاطط قاطط فهو قاطط
وقرئ ولا يكتس من القطين وانما قيط يقط بالفتح فيما وقط يقط بالكسر فيما قاطا
من على الجمع من الاعشى قاله الاخفش ه القوطا القطيع من الغنم والجمع المذكر القاط
الراجر اما واغنى الاحيان لها بظا على البيوت قوطا الخلا بظا ه **الكاف**
كشطت الخيل عن ظهر العرس والغطاء عن الشيء اذا اكشفته عنه والقسط لغة فيه
في قراءة عبد الله واذا التما قسطت وكشطت البعير كسطا ترعت جلده ولا
يقال سكتا لان الغريب لا يتولى البعير الا كسطته او جلده وانه كسط روعه اي
ذهب **قصة** **اللام** لبطت به الارض مثل لجت به اذا ضربت به الارض
ولبط به يبط لبطا مثل لجر به وذلك اذا استطن فياه وكذا لبط اذا ضربت به الارض
اضطجع وخرج واذا اعدا البعير وضرب بقواه جلتا قبل من لبط والاعيم اللطية يا
لحريق وعذرا فاعز لبطه ايضا ولطه بين العزدين ه لبطا لمر يبط لظا لمره ولططت
الشيخ الصفة ولططت حقة اذا اخذته ورجعا فالتقطت حقة لمرهم كبرها الجاه
فلك لظا اب فاعز لمر الاخير بها وكذا قال الدارم اللعاب تلعبت والظا اي اغانة الرحلة
عل ان يلط حتى يقال ما لك العجدة على لبطه والظا البئر اي راحة وكذا شيء ستره
مقد لقطته قال الاعشى ولقد بناها الياس فلقطت بجيات من ذر بامصر ذرف
ويروى صررف وكطت لانا فذبد بها اذا احلته بين فخرها وشر من لقطوط اي تملك
عن رجهه قال ساعدة بن جوية صبت اللبس لها المشوب بطخيت ونبى العقاب كما
يلط الجند والظا لادة يقال رايت في غنمها لظا حشا وكذا حشا وعقد احشا
كلمة بمعنى عن يعقوب والجمع لظا والظا الرجل اي شدة في الامر والمضمرية والالظ
الذين سقطت اسنانة او فاكنت وتقيت اصولها يقال رجل الظبين اللطط ومنه قيل
للخير لظطة وللثافة المستكة لظا اذا سقطت اسنانها والمظا ط دحي البزر و
بظا ط البعير حروف في وسط واسمه والمظا ط حاذي الزاد من وشبهه وساحل
البحر قال زينة عن جعنا الناس بالمظا ط قال المصنف يعني ساحل البحر وقول
ابن سحر هذا المظا ط طريق بنية المؤمنين هرا بامر الله تعالى يعني به ساحل
الفرات ه قال ابو زيد ان كان يعرف من الشاة سواد في لظا او في الاسم اللطعة
ومن ايضا شفة الصغرى فحويه ه اللطط بالفتح الصوت والحابة وقد لظط
لظطون لظطا والظا قال الهذلي حان لي الحمر من جلا بنية لغار لي لظط

قوط

كشاف

لبط

لظط

لظط

لظط

۱۵۸

卷一

الحمد لله

جملہ

11

جاری

چند

15

1210

1

إبراهيم



10

15

५३

د افغانستان

100

البرهان

五

...

Figure 2

10

15

وَرَدُ

خَلِيصٌ مِنْ غَلِيظَاتِ الْبَخَاءِ وَخَدِيدَاتِ الْاِفْتِخَارِ وَغَضِيظِي وَغَضِيظِي بِهِ كُلُّ قِيَاةٍ
فصل الدال دَاظَمَ يَزَاظُهُ دَاظَمًا وَخَفَظَهُ وَدَاظَمْتُ السَّيْفَ سَلَامَةً قَالَ وَلَقَدْ
 قَدَّيْتُ اَعْنَاقَهُمْ مِنَ الْخَشَمِ وَالَّذِي اَطْلَعَنِي بِمَا لَيْسَ غَرَضِي يَقُولُ خَشَرَةُ الْبَنَانِيْنَ اَعْلَتْ عَنْ خُرْمِيْنَ
 هـ اَبْرَدِي دَكُضْتُهُ اَدْلُظُهُ دَلْظًا اِذَا اَصْرَبْتُهُ وَدَنْعْتُهُ حَصَاةً عَنْهُ اَبُو عُبَيْدَةَ وَالَّذِي لَطَعَنِي
 شَبَّهَ الشَّيْطَانُ وَالْمَوْتُ لِلْمَخَافِ يَسْتَرْجِلُ وَالنَّارُ تَذْكُ لِحَاظَهُ **فصل الراء** الرَّعْطُ
 مَدْخُلُ النَّصْلِ فِي الشَّهْمِ وَفَوْقُهُ الرِّعَافُ وَبَيْنَ لَحَائِثِ الْعَيْبِ وَالْجَمْعُ اَرْعَافٌ وَقَدْ عَطَلَ الشَّهْمُ
 بِالْكَسْرِ يَرْعُطُ رَعْطًا اِنْكَسَرَتْ رَعْفَتُهُ فَوْسُفٌ وَرَعِظَ **فصل الشين** الشَّيْطَانُ
 الْعَوْدُ الَّذِي يُمَخِّلُكَ الْجَوَّالِيْنَ قَالَ الرَّاجِزُ اَيْنَ الشَّيْطَانُ اَيْنَ الْمَرْبِيعَةُ اَيْنَ وَسْطُ النَّاقَةِ
 الْحُلْبُوعَةُ وَشَطَطَتِ الْجَوَّالِيْنَ اَيُّ شَيْءٍ دَرَسَ عَلَيْهِ شَطَطًا لَمْ يَشَطَطْ عَلَيْهِ اَيُّ شَيْءٍ لَمْ يَخْطُ
 وَشَطَطَ ظَاهِرٌ مِنْ بَيْنِ صِنْتِهِ وَاشْطَطَ الرَّجُلُ اَيُّ لَحْظَةٍ وَشَطَطَ رِثَ الْعُلَامِ عَنْهُ الْبَوْلُ
 هـ شَطَطَ الْجَبَلُ اَيُّ جَبَلٍ الرَّاحِدَةُ شَطَطَطَلَةٌ عَلَى عِلْتَةٍ قَالَ الْجَبْرِتَاخُ فِي خَالِجِي اَيْنَ دُرِّيْ
 غُرَّةُ الْعِلْبِ كَقُومِ الْغَنَامِ هـ الشَّوَاظُ وَالشَّرَاطُ اللَّحْمُ الَّذِي لَا دَحَانَ لَهُ قَالَ اَمِيَّةُ بْنُ حُلَيْفٍ
 يَهْتَوِجُ حَسَنًا بَنِي عَرَابِثِ الْبَرِّ اَبْرُوكَ قِيَاةً لَدَى الْغِيَاثِ قِيَاةً فِي الْحَاظِ اَيُّ حَاظٍ يَنْظُرُ فِيهِ
 حَيْثُ وَابْتَهَجَ اَيُّهَا لَحْمُ الشَّرَاطِ وَقَالَ دُرَيْمَةُ اِنْ لَكُمْ مِنْ بَرٍّ قِيَاةً اَيُّهَا لَمْ تَالِجْ بِرَّ يَسْعُرُ
 الشَّوَاظُ **فصل العين** الْعَطْلُ عَطَلَ بَيْنَ الْبَنَانِ الَّذِي يَلْتَوِي اِذَا رَمِيَ بِهِ وَقَدْ
 عَطَلَ الشَّهْمُ وَبَيْنَهُ قِيلَ لِلْبَنَانِ اَلْعَطْلُ عَطَلَ اِذَا اَنْقَضَ عَنْ الْقِتَالِ وَقَرَأْتُمْ فِي الْمَثَلِ اَلْعَطْلُ
 وَعَطَلَ عَلَى اَيُّ لَوْحِيْنٍ وَاَوْجِيْنٍ هـ هَذَا الْحَرْفُ يَكُونُ اَلْحَاظَ عَنْهُمْ قِيَاةً اَبُو عُبَيْدٍ
 وَاَنَا اَرَاهُ وَهَلْ عَلِمْتُ عَلَى فَيْحِي اَنَا اَيُّ لَا يَخْطُ اَمِنْ يَكُ بِالْمَضَاجِ وَالْاَنْفُسُ اَيُّ اَنْفٍ اَيُّ قِيَاةٍ
 قَالَ الرَّاحِدَةُ لَا شَيْءَ عَنْ جِلْفِي وَتَأَنَّى يَشُدُّ عَارَ عَلِيٍّ اِذَا اَعْلَتْ عَظِيمُهُ فَيَكُونُ مِنْ عَطْلِ الشَّهْمِ
 اِذَا التَّوَكُّى وَاعْرُجَ يَقُولُ كَيْفَ تَأْمُرُنِي بِالْاَسْفَاطَةِ وَانْتِ اَلْعَطْلُ حَيْثُ هـ عَطَاظُ اِسْمٌ سَوِيٌّ
 لِلْعَرَبِ بِرَاحِيَةٍ مَخْطُوطٌ اَلْحَمْدُ عَوْنٌ بِمَا فِي حِلْسِ سَيْفِي فَيَقْتَبِرُونَ شَهْلًا اَوْ يَلْبَا يَتَوَكَّنُ وَيَتَأَنَّدُ
 شِعْرًا وَيَتَلَاخَذُونَ قَالَ اَبُو ذَرِيْبٍ اِذَا اَجَى الْبِشَابُ عَلَى عِصَاظٍ وَفَاقَمَ الْبَيْعُ وَالْجَمْعُ اَلْمُؤْتِ
 اَيُّ عِصَاظٍ تَلَاخَذُ اِلَى سَلَامٍ هَمَّكَ ذَلِكَ وَبَيْنَهُ يَوْمِي عِصَاظًا لَمْ يَكُنْ مَسْجُودًا وَفَعْلُهُ اَعْدَمُهُ
 اِذَا دُرِمَ فِي الْعَمَةِ اَلْعِصَاظُ عَنْ يَوْمِي عِصَاظُ كُلِّ مَاءٍ اِنْ كُنْ يَوْمُ نَائِكَ اَلْعِصَاظُ وَاَدَمُهُ عِصَاظُ

إذا برحت منها عجا ساء حلة فحيتية اشلى العفاس وبرزعاً ومنه كان جبريل يبرق
ابن التاني بزوفا وبرقع ايضاً اسم امرأة ومن يبرق فبث فاشي واصحاب الجبريل يقولون بكسر
الباء والفتاكة الضحك بانه ليس في الكلام يقولون لا جبريل وهو ذاك اسم زائد **البرقع** علة الجلس
الذي تحت الرجل قال ابو ذؤيب قال يبرق تحت للأعير بركا لعا الى استعدت له **البرقع** علة الجلس
البرقع الضحك الخافي قاله زبدة لا تعبد لي يا مويك اذ برك ولا يبرق علة الجلس **البرقع**
البرقع للذوات ونساء الاعراب وكذلك البرقع وقال يصف جشفاً وحذو كز فروع الفتاة
ملح وذو قيس لما بعده ان تعشرا يقال يبرقة فبرقع اي البسة البرقع فليس في المبرقة الشا
البيضا والناون والمبرقة بكسر الفاء علة الغريس اذا المحدث جميع وجهه غير انه يكثر
في سواد يقال علة مبرقة ويرق بكسراً **البرقع** علة الغريس اذا المحدث جميع وجهه غير انه يكثر
اي تفتت وكان يبرق والملا يحوله سيد في نسخة القوام الجرب **البرقع** علة الغريس اذا المحدث جميع وجهه غير انه يكثر
الجرب علة للبرق الشبيه به الشا وقصاة وصف الجرب الجرب من البرق او بانه شري فيه
الكسركا شري في الشا من الجرب واما احاد الدنا فاعلموا الزرع **البرقع** علة الغريس اذا المحدث جميع وجهه غير انه يكثر
وبرقعاً فابرع اي صرعه فوقع على اسنبيه قال ابن الجوزي من هن الجوزة فبرقعاً على اسنبيه
دعوة او دواها **البرقع** الضرب ولا يوصف به الا المخلات وكذلك البرقع بالضم حفا
ابو عبد الله عن يونس بن جبير الضرب فبرق فبرق بالضم بزاغة ويزرع الغلام ان
فطرت وتزرع الشراي فقام وقال ابو العوب غلام يبرق اي يحلم لا يسطوي والبرقع علة
تحدث به الانسان والمراد بزرقة ويزرع اسم رسة من رمال تسمى سعد ويوزع في شعر جبريل اسم
امرأة **البرقع** اي حشرية الضلع باخذ بالحق بين الشاة وتجل يبرق بين البقع اذ الخل
فبرق منه واستشبع الشيء اي علة فبرقا **البرقع** لجمع برعته من جبريل الخويين ولا ادرك
ما برعته وقيل المعنى يبرق من الليل بالكسرا اي جوس منه وابرع حلة ويحدث بها وبعضهم
يقولون بالاضاد المعجمة وليس بالطارق تقول اخبرت حتى اجمع ابضع زالا في جمعا وبضا
وحا الغوم اجعل البصغون وزايت النيشة جمع بضع وهو توحيد شرب لا يقدم على اجمع
البرقع علة طالع من بالبرق بفتحها للفتاة تقول ابضع الشيء واستبضعته اي جعلته
بضاغة وفي المثل كسب بضع غير الى غير ذلك لان جبريل معدن الفخ والباينة الشجة التي
تقطع الجبل والشيء الضم وتسمى لانه لا يسيل الدم فان سال في الدائمة والباينة
الباينة من الغم قال الاصمعي سيف باضع اذا مرسى بضعه اي قطع منه بضعه وقطع
والعقد بكسر الباء وبعض العرب يفتقها وهو ما يكون قلب الى القبع تقول بضع سبب

ببرقع
ببرقع
ببرقع

ببرقع

ببرقع

ببرقع

ببرقع

وبضعه

وبضعه عشر رجلاً وبضع عشرة امرأة فاذ الحاوزت لفظ العيش فبضع البضع لا تقول
بضع وعشرون البضع القطعة من اللحم يذوبها للبخ وأحياناً بالكسر مثل القطعة والبلدة
والفردة والكسرة والخربة والافصى والجمع بضع مثل عروة عيش قال زهير وبضع الحام ان
الهاب قد جدو بعضهم يقولون جمعها بضع مثل يذوب ويذوب ويذوب ويذوب ويذوب ويذوب
الخبر شفعته والبضع ما يوضع به العرق او الدم ويضع من الماء ويضع في الزيت وفي المثل
حتى يبرق ولا يبرق وزنا قالوا ابضع من فلان اذا سببت منه وهو على الشربة والبضع
الماء او الزيت وزنا قالوا ابضع من فلان اذا سببت منه وهو على الشربة والبضع
عن ابن السكيت قال يقال فلان بضع فلانة والمباضة الجماعة وبينها البضاة وفي المثل
أما البضاة قال لا بضع في البضعة الخربة في العرق قال والبضعة الضم يقال ذاب كثرية
البضيع ودخل محافل البضيع قال يقال بضعته بضع اي شرب عرقاً والبضعة اي ذوب
تأخر من زنا اما استضعفتم اي الخيم فانه يفتق قال وكان ابو ذؤيب لا يجيد في وصف
الجرب ولكن هذا مما يوصف به والبضيع العرق والبضيع صغر اسم بوقع وهو من الجرب
حسان بن ثابت وبزرقة التي في الحديث تكسر وتضم **البضيع** علة الجلس
الضرب علة بالمطر ومية فلك امرئ القيس والقي يجره العيب فاعده نزل في المثل
بالضرب الخيل **البضيع** من الارض والحدا البضيع والبا بضع الداهية تقول بضا بضع
الضرب اذا رمي بضا ببع او بضا ببع فكونها اذ رمي اي بضع اي ذهب كانه قال الحارث
بضع من بضاع الارض ذهب والبضيع موضع فيه الدوم الشجر من ضرب شجر وبه شجر بضع الغر
ومن بضع بالمدينة والعرب البضيع الذي فيه سواد وبضا في البضيع في الطيرة والكلا بغيره
البلق في الذوات وبضعان الشام الذي في الجرب حفا وهم عبيد لهم لبنا جهم وطميرهم ان سواد
بالق من الدوم ومن بلاد الشام البضيع بضا اي جبريل ويقال له كحيت وحذيت ولبعا
اسم بلب **البضيع** بضا اي استعمله ما يضره وبضعة والبضيع ايضاً الضرب الشديد
المتتابع في خواص من جبريل وبضيع تقول ما ادرى ابن بضع وبضيع اي بضع
بلوت الشيء بالكسرة واستعمله بضا اي بضاة وبضيع بضا اي بضاة وبضيع بضا اي بضاة
مشتا وبان دعماً انه طلع فلان الله تعالى للامرئ بضا اي بضاة وبضيع بضا اي بضاة
البضيرة وبلغ الثوب في راسه بليغا اذ لما يظفره والبا بضاة بضا اي بضاة
كذلك البضاة والجمع البضاة وبضاة اسم رجل قال الاصمعي المستطاع الذي يظفر
ويشكس وهو المذخاني وقال ابو ذؤيب لا عرايت هو الذي يسلع في ضلابة اي يظفر

ببرقع
ببرقع
ببرقع

ببرقع

ببرقع

ببرقع

ببرقع

الضرب

[illegible]

251

卷之四

卷一

卷一百一十五

[illegible]

جزع

卷之四

حکم

...

卷一

فجاء من دابره من الجرب خضلة من مالكي بن عبد بن نعيم **هـ** المجععة صوت النخس وفي المثل
اسمع مجععة ولا اذني مسمعا والمجععة اصوات الجمل اذا اجتمعت والمجععة الجرب وكنت
عبد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان مجعج بالحبس عليه السلام قال لا يصحني يعني اجبت
وقال ابن الاعراب يعني ضيق عليه قال والمجعج والمجعا في موضع القين القين من المجععة
التفسير على العين في المطالبة وقال ابو عمرو المجعا في الارض وكل من اجعج قال
وبانوا المجعا جربا معرج **و** يقال من الارض الغليظة قال ابو نعيم من الاشبات **هـ**
من يذرت الجرب عند طعنها مزا ويترج مجعا **ز** وجعج بهم اي اناخ بهم والزمهم
المجعا **ح** وجعجت الابل ان حركت فبالا ناحة او موض **ج** وجعج البعير اي بركا وسلاح
وجعج القدم اي اناخا وتعل مجعا اي شديد الرعا **ح** وجعج اي ضرب وشبه الارض
بزجاج اطاة قال ابو ذؤيب فاذ من حوتين قاربت يدانها اذ بارك منجج **ح** جلبت
المرايا لكبريق خلفه دجا لعة اي تليق الحيا سكل بالخير وكذلك الرجل جلب وجالع و
نجا لعة القدم فجاء منهم بالخبر ونادى نعم عند الشرب والقار قال الشاعر **هـ** ولا فاحش بعد
المشرب تجالع قال الاصمعي جلع لوعة وحلقة معني وانشد قول النخس ان نارا خالعة
عن راحها الحمار والواجلع الذي لا شتم شنة على اسائه يقول منه جلع فة بالكر خالفا
وكان لاخضر الفوف اجلع والمجاع الشيء الكشف وقال ابو عمرو الجالع الشاذ قد
جلوت جلع جلودا وانشد **و** مررت على ام شيف جالعا فلم تر عيني شي الا عشي **هـ**
قال ابو زيد الجالعة من الثوب الخبيثة وهي الواسعة الجرب الناقصة وانشد **ج** جلععة
تشق على المطايا اذا ما اخبت وقرائ الشلب **و** من اجلع اي غلط **ح** جعوت الشيء
المعرج فاجمع والرجل المجع الذي بلغ الشدة ولا يقال ذلك للنبات **و** يقال الجارية
اذا شبت وقد جعبت الشايب اي قد لبست الذرع والحيار والمجعة وجعت الفوم
او اجعها من ماها وماها وجعا في الناس اليهم اخلا طعمه ثم الاشارة من قبل شي وفيه
قول اي لا شلت بعرف الحرب **ح** ثم قلت ولما عا به من بين جميع غير جع **ج** والمجع مصدر
فولك جعوت الشيء وقد يكون اسم الجاعية الناس ويجمع على جموع والموضع جموع **و** المجعج
يشال وتطبع وتطبع **و** للمجع ايضا الدعاء يقال ما احسن الجعج في ارض بني فلان **ح** الجعج
من القوي لا يعرف اجمه ويقال ايضا الجرد لجموع **ج** الجعج الناس بالجمع الكذب بالجمع
فوجوب بعضها فقال ضريرة جموع كفي وجا زمان بقصة بل جموعه قال دما نكث في ذلك
حق ضريرة تغلب زاشا بل جع من غاريا **و** تقول احب فلانا جمعا يابه وامر بني فلان

16

[illegible]

أي متغيرة لا يتبدل بها وتكون خافضة والخضعة مثال الضربة الطرية متواضعة وفي الجبل كانت
أرض خضعة على الماء ثم دجيت والخضعة تكلف الخشوع ه الخشوع التطامن والتواضع
يقال خضع وأخضع وأخضعته أي ألبس الحاجة ونزل خضعة مثال خضع أي خضع للجبل
وخضع الخيم أي نزل الخيم وخضعة صوت يظن الدابة ولا يبين منه يعل قال كان
خضعة يظن الجواد وغوغة الدب في فديرة وقولهم سمعت للربنا طخضعة وللشوف
بضعة والخضعة وقع السحاب والفضة القطع وأما قول لبيد والقار دون الهام عث
الخضعة فإن أبا عبيد حكى عن القراء أنها البضعة وكل سلة غز القراء أنه الصوت
في الحرب والمخضع الذي في يمينه خضوع ونظام خضعة يقال قد خضع بين الخضع
وطليم الخضع وقدم خضع إلى قارب خضع خضوع أي خاضع قال وإذا الرجال راوا يزيد بأنهم
خضع القارب توأمن إذا كان خضع الرجل خضعا أي يذوبه تسقط جميع وغيره قال
جربير بن شريك الخضر يظنهم وعدوا وسيفت بني عفا الخضع والخضعة كذا استخرج
من الخضع ورفق خضع توبة وعلة وقائد مخلصا وخضع عليه خضعة وخضع أمرا أنه مخلصا بالتم
والخضعة جبال المال وينشد بيت جربير بن شريك من ساء ما بعته مالي وخضعة ما تسجل
التم في يديهم سطره وخضع الزمان أي نزل وحل أعيا المرأة بعلا إذا نزل على ما لا يريد
بها له من خالعه إلا سم الخاضعة وتخلص لها وأخضعت يمين خضعة وأما قول الشاعر عينا طيب
أمرأته ما أنزلهما أو لا إذا أمرا الخاضع أفدح اليسير فمن المأمر مؤنة فخر خضعة
وقوله من أضره والخضعة الخيم يطبخ بالشوايل ثم يخلطه القريب وهو عا من جلد وخضع
التسليك أي صار له سقا وخضع الخلام صبره وتوعدنا الخ الغريم إذا الغضوا الخلف بينهم و
الخاضع من الرطب المسبب ويقال بعين به خاضع ومتوآمن لا يتبدل على أن يتعدا إذا جلس
الرجل على غراب وركبه أو الخلع التفتك في المشية ورجل خلع أو ليس إذا كان متفتكا
وعلا م خلع بين الخاضعة بالفتح ومتوآمن من خضعة أهله فإن جبريل يطأ الجناحين والليل
الضياء والقدح الذي لا ينفذ أو لا العولة الذي يذوب به مصلح وتخلع أي يفرغ يصيرت
قوادحها تسق ومنه قول جربير وفي القوادح قوله والفرح في باب العز ومن يقطع شقوق
لا عز وجل ليسيطر وصريه جريحا فيقول المعقول في شق الميت فخلع كقول الشاعر ما في
الشوق من الخلاء لا ضحت قنارا كوخا إلى الخوخ جمع في شبيبته وأطاع ويوحنا أي طلع
والخاضعة الضيع لا تبا عث إذا شئت والخضعة بالخضعة واللبس الخضوع والخضوع
والذي ولعنتني ألبس الحاجة أي خضعتني والخاضع المريب العاخر والخضعة البرية ومنه

خضع

خضع

خضع

خضع

فوك

فوك الماعثي ولا يزدون الجاد والهم شخشا وخاضعة بالفتح أي خاضعة وموحاة بن سعد بن
عبد بن مديحة بن الماس بن مضر ه الخوع جبل أبيض قال زهير بن أبي سلمى قال يا بلع الخوع
بين الأنبار ه الخوع منخرج الوادين والخوع التفتت وخوع منه أي فخر قال وخاضع الخوع
من يميم كجر المعلن أمنا والسبيح وبزوي خوت والمعنى والحد وبزوي من يميم قال بن كلب
يقال جاء الشيل الخوع إذا كسر خيلته قال حميد بن قيس ألت عليه دية بخو إليه
فليخرج من خوع الشيل فبيد **فصل الثاني** في المذهب مؤنثة والمخضع القليل أدع **دفع**
إذا دأب إذا اضطرت بين الذراع ونصبت لها ذراع على غير قياس لأن قياسه بالهاء وحكى
أبو عبيد معمر بن النخعي أن الذراع يخرق ويؤثقال أبو الأخرية مخلصا بالذراع ذى
التفتت ودفع المرأة فيمها ومؤنثة والمخضع أدراع تقول منه أذاعت المرأة وما مخلص
وذراعها أنانديا إذا التفتت أيا ذراعها لم تخرق ذراعها وأذرع ليلا أي ستجل الحزم والقيد
الليل جلال والمذراع والمذرة والحد والذراعة والحد الذراع والذراع أذرع الرجل ليس
الذراع قال إن ثلث عروا فلهذا ما ثبت مذراعا وليس من جهة إبل ولا شاة ومذراع أي ليس
الذراع والمذراع أيضا وزجا قالوا أذرع الرجل إذا ليس له ذراع ومنه لغة ضبيعة و
الأذرع من الجبل والشاة ما أشد راسه ولا يمشي بأية والذراع ذراع ومنه قيل للثوب من
إياله التفتت الذي يلبس ليس ذراع شال ضرير لا سودا أو ألبله وأيضاً من لم يمش على غير
قياس لأن قياسه ذراع بالتسكين لأن الواحد ذراعاً وتخلع ذراع أي عليه ذراع كأنه ذو
ذراع مثل لا يرفق ثابته والإذراع القدم في الشيب ه أبو زيد ذراع الرجل ذراعته إذا خسر
استخرج في مؤنث ذراع ومذراع ه الذراع الذراع يقال ذراعته يد سعدة وشاة ذراعته وذراع الجبير
نخريته أي ذراعها حتى لا يجازي من جوفه المصية والذراع ذراعته العظيمة يقال فلان منكم الذراع
وفي الحديث ألم أخلص ذراعاً وذراع أي تأخذ المبراع وتطوى الجربلة والذراع ذراعته الطيبة
والخلاق والذراع معبر العنونة الكاهل قال سلامة بن جندب يصف فرساناً يركب الذراع
إلى ما له تلح في جوفه كذا كالجلب مخضوب ه ذراعته أدعة ذراعاً أي ذراعته ومنه
قوله تعالى مذكر الذين يبيع الأبيية والمذراع ذراعته الجربلة الخوع ليس ذراعته وذراع
عنت الضية ذراعته وذراعته أي مذكاة قال لبيد يصف ما ويل الأبيال الشيل وقولها
سرة الرضا وخاضع مع ساق الأبا حيا الخربا قال أبو زيد يقال للمعرباة ذراعته وذراعته
بها ذراعته إذا خوضها قال والذراع ذراعته أن تقول للعا ليردع ذراعاً أي تم فأنجزت خاضعاً يقال
لعا وأضعا لحي الله فنام يقولوا العايرة ولا يابن ثم ناله الذراع عروا وذراع الرجل

دفع

دفع

دفع

القرية من الصنيع وتوب شيع الغزالي أي كثره والشيخ المتحررين ما كنتم ما عنده يكثر بذلك
ويعتبر من الجاهل إلى الجاهل بيت الشيخ ما لم يمتدح كذا يس فقلت زبد عندى شيعه من
كلما بالضم ان قد رما شيع به منة قال انقلب هذا بكذا قد شيعت عنه اذا كان شيع
ولم شيعه ابو جبريل الشهابي القاري واحدتها شيعه بالكسر والذال عين شيعه
والاخر مثله الشجاعة شدة القلب عند المار قد شيع الرجل بالضم فهو شيعه وقدم
شجعة وشجعان وتطيسه علام وعلمه بطلان او رجل شجيع وقدم شجكان مثل جبريل
وجزبان وشجاعة وشيل فقيه وقفا واما شجاعة وقال ابو زيد سمعت الكلابيين
يقولون رجل شجاع ولا تصف به المرأة والشجاعة في الابل سرعة نقل الطعام قال شيبان
ابو شاهل فربما هاهنا على جوفها يصلاب الارض فيمن شجيع أي يصلاب الطعام يقال
جمل شجيع الطعام ونافه شجعة وشجعان وحكى ابن السكيت عن الحسن اني دخل شجاع وقدم
شجعان وقال ابو عبيدة قدم شجعة وحكى غيره شجعة ايها النجيب والاشجع من الرجال
مثل الشجاع ويقال الذين فيهم حجة كذا من شجيعه ويسمى به الامم وكذلك القاري
واشجع الخاضع لغيره والشجع قليلة من عطفان والجمع ضرب من الحيات وكذا الشجاع
وتزعم العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرض له في طلبه حية يمد بها الشجاع والسنن
قال الخطيب اسما لدهان في شجاع البطون او الحمية او زهر غبرين من عيالها الطعم والاشج
اشجك المصارع التي تحمل يضرب طاب من الكون الواحدة اشجع ومنه قول لبيد يجلها
حتى يماوت اشجعة وناس من غنم انه اشجع بها لا يصح ولم يعرفه ابو العباس وشجعة
اذا قلت له اشجاع او قويت قلبه وشجيع أي تكلم الشجاعة الشريعة شريعة المكارم
ومى مودة الشارية والشريعة ما شجع الله ليجاد من الدين وقد شجع لهم يشجع شجاعا
أي سنن والقاري الطوري الأعظم وشجع المنزل اذا كان على طهرين نال وقد شجعت
الهاب اذا سطفته وقال جفوت اذا شجعت ما بيل الزجلين قال السمعاني من أم الحارث
البحيرية وشجعت في هذا الأمر شروعا أي خضت وشجعت الذوات في الماء وشجع
شروعا وشروعا أي خضت ومنه أشج شروعا وشجع وشجعت لها في المنزل المكن
الشج الشجيع ويقال شجعك هذا أي حبسك وفي الفل شجعك ما لم يترك الخيل يرب
من الشجع بالبريد ومنه شجع شروعا من رجل أي حبسك والحق أن من الخوازي
قشع فيه وتطلبه يسوي فيه الواحد والثنى والجمع لأنه مضى وقد لم الناس
في هذا الأمر شجع سوا ويحفظ في شجع يسوي فيه الواحد والثنى والجمع والشرعة

شجع

شجع

الشريعة

الشريعة منه قوله تعالى لكل خلقنا بطن شريعة ومنها ما يقال ايها من وشريعة منه أي
شريعة وهذا شريع هذا وما شريعان أي بلادان والشريعة أيضا الوشع الجمع شجع وشريع شجع
الجمع عن أبي عبيدة والفرج أيضا شريع الشريعة ورثا فالأردان مع البعير غنمة قد رفع
شريعة ورثع شريع أي طويل وموسوس وشريعنا أي إلى الطريق أي تحت والشرع
الزنج فكله أي سددت وشريع هي وقال أبو عمرو أنه وليست بشريعة محرم ما ولحقت يا
لاسل الشجع وجينات شجع أي شارب من غنمة الماء إلى الجدة الشريع الطويل
والشرع الجنادة ومطرفة شريعة أي مطرفة لاخرون لغيرها ه الشريع واحد
شجع الغزالي الذي شاع إلى زبانا تقول منه شجع الغل وقال أبو العباس شجعت
الغل بالشد يد وكذا كاشعها والقاسم والشجع البعيد وفلان شجع ما إذا كان
حسن القيام عليه شجاع الثمر ما تروى من شجاعه تدور بها كالفصان وقد اشجعت
الثمر شجعت شجاعا ومنه حديث ليلى الغديراي الشمس تطلع من عيني من هذا شجاع لها
الواحدة شجاعة والشجاع بالغ شجعت النجم وغيره قال الشاعر طفت عين عبد القيس
طلعت ناري لها فقد لولا الشجاع أضاهاه ويقال أيضا زان شجاع أي شجعت في نفس شجاع
تعدت من شجاعا قال الشاعر قد نجز من شجاع ألم أكن شجاع من هذا وأنت جريح
وشجاع الشبل أيضا سقاء وقد أشع الزنج أخرج شجاعة وأشع البعير بوله أي قوته
كذلك شج بوله يثقه وملك شجع أي ليس بكبير وشجعت أيضا وشجعت الشراب
من شجعة والشجاعة المنعوت وقال اللحياني صدق اللها غير شجاعة الغد يثقبك من
جميع الحية غير منقير بها ورجل شجاع أي طويل حسن وكذا الشجعان ونافه
شجعانه قال ذو الرمة هبها حرقاء إن أغير بها ذوا العزب والشجعان كاشع
العيالهم والشجاع على تعالج الطويل بزيادة الأدم الشجع خلاف الزوج ومو البرثن
تكون طان وبوا شجعة شجعا والشجعة في القار والاربع الشجع صاحب الشجعة
صاحب الشجاعة ونافه شجاع في بطنها وكذا يثقبها آخر تقول منه شجعت النافه شجعا
ذو الحبيب انه يثقب شجاعا نفاة شجاع ولم يأخذها فقال الجوى عطاء قال أبو عبيد
الشجاع التي منها وكذا يثقب شجاعا بآن وكذا شجعتها أو شجعتها هي ونافه شجاع
يقال أي شجع بين عيني في حبله واحدة واستشعته إلى فلان أي سأنه أن يشجع
على إليه ولشجعت إليه في بني فلان فسجعت فيه شجعا الشجاع يثقب سدا
به قال الاخفش موقا القار سبعة جرحه وأشد لعير من الجاهلي شرب الشجاع

شجع

شجع

شجع

شجع

والله دك ان ذكرا فقلت اقراء العزوف المكاف ويا قال سبني به فهو احب الي مني وقال عتيرة
 الواحد منها الشكاعا والشكع بالخرير والوجع والعصب ايضا وقد شجع بالكثير يقال
 بآب شجعنا اي جعلنا ليناك واشكعه اي اغمضته ويقال اسكعه واشجوه اشجع بالخرير
 الذي يشجع به قال الفرزدق هذا كلام العرب والمؤيدون يقولون شجع بالسكر والشكع
 احسن منه ويقال اشجع السراج اي شعل فوزه قال الرازي شجع برفي او سراج اشجعها
 والمشموعة اللعاب والمزاج وقد شجع شجع وشجع وشجع وشجع قال الهذلي يذكر اخيه
 ساء له وهم يشجعونه والي يجمعون من طعام او يشجعون في الحديث من شجع المشفعة اي من جعلت
 بالشر ما زاد الله الخال له لعبت به فيها والشجع من النساء اللعوب المحفوظ
 المشفعة العظيمة وقد شجع الشيء بالشيء فهو شجاع واشجع ونه قول الشاعر واليوم يوم
 اشجع والاشجع المشفعة وشجعت عليه وشجيعا والشجع ايضا الشجيرة يقال شجعت الناقة
 اي شجرت حكاية ابو عبيد بن الاصمعي وشجعت فلانا اي اسلمته وشجعة قال الشاعر
 واسما لا تشجعه فلا له لدرسا ولا تليق ان تقلب ويروي اسبجى بنا او احسنى بلونمة
 وشجعت اربل في الشجر اي جئت قال الرازي كانه حين يذلل الشفعة فزال هذا المعاني
 احد من جارب على فتن من رقة وشجعت الفارة بقنيتها والفرس بجيشه وعلوته والسلاح
 يشجع الشوع بالفتح شجر البان والحيثما شجوة وقال الهمداني حيا في اسنار وفيه الشروع
 والخرير هو يقال هذا شوع هذا بالفتح وشجع هذا الذي ولده بعدة ولم يولد بغيرها
 شاع الخبز فيشجع شيعونه اي ذاع ومنهم شجاع ومنهم شائع اشاع بالفتح اي اشاع
 وبساده واشاع الغبار اي ذاعه فهو رجل يشجع اي يذيع اي يذيع حيا لم الله وان اعلم
 السك وهذا لما يقول الرجل لاصحابه اذا اذ ان يناديهم حيا قال القيس بن ابراهيم
 امطع النور يا بني يمشي شاعكم السك فلا نظرت في وجهه ذيل ياريت فقلت اباهما والخاصا
 وصا ذلك ما جرت عتات وهذا اليوم عتية وولده واشاعب النافق بولها اي زمت به
 وقطعته مثل او زمت بولها والشجع المقتل يقال اقام فلان شجرا او شجعة وقولهم
 ابرك غدا او شجعة اي جده ويشجع قال الخليل بن احمد اشجعنا او شجعتنا فلا تفرقنا
 الشجع ايضا ولا الاسد وشجعتة جند حيله والمشيح الشجاع وشجعوا الرجل شجاعة واصفا
 يقال شجعتا فقال له من اولي والشجاع ايضا اللادق وشجعت بالثاب اي اخوفته
 قال ابن السكيت شجعت اذا اذا القيت عليها جعلا شجعا به وشجع الرجل اي
 اذ في دعوى الشجعة وقصاع الدم من الشجعة وشجعهم امهم والحد يجمع بعضهم راي

شجع

شجع

شجع

بعض

بعض فم شجاع وقوله تعالى حيا فاعل يا شجاع من قبل اي يا شجاع من الشجع الما جية قال
 ذوالنونة اشجعت الذي عن اعيانهم حيا لم والجمع القلب من اهل ايه طربا يعني من اهل
 وشاعة وشجاعا اي شجعة وشجاع الرازي ياربه مشايعة وشجاعا اي صاح بها وذاعا اذ
 استأخر بعضها قال السمين يعضون ارسالا ويخلف بعدهم حيا مع اخرين اثار لما شجاع
 والحقبة ذق الطيب يشجع به القار كما قال شهاب بن الفاروق حيا للعين والشجاع صوته
 من ما يراعي ومنه قول الشاعر حيا لليب تطرب للشجاع **قصيدة**
 ارا صبح يدا حيا ويوت وفيه لغات اصبح واصبح يحسبها لصيرة وصحيا والباء متحركة
 بينهما ولكان شجع الضعة الضعة ففعل اصبح لك ان شجع الكثرة الكثرة ففعل اصبح
 وفيه لغة حارسة اصبح يقال ضرب قال يور يور صبحت فلان وعلى فلان اصبح صبغ
 اذا اشرقت غوره با صبغ متعابا وصبغت فلا تاعل فلان ولله عيون بل شامة وقال
 ابو عبيد في المصنف صبغت ارباة اذا وصغت عليه اصبغت حتى مال عليه ما وانا
 اخبر ويقال للرازي على ما يجهل اصبح اي اترخص واشد الاصمعي صوبت العضا با
 العزوف شري له عليها اذا ما الجند الشا شجعا **الشجع** التوا في راس العظم وصلا
 فان عاريت الظايب تحصى فادته يرمي حتى شري في راسه صطاطة الضد من
 الضام الظن الا من قال الظرياح من حجب **شجع** الحاجب حركه البعد يوا قبل
 اشجكنا لزياس **الشجع** الشق يقال صدعتنا صدع اي شق والصدع الصدع
 والصدع الصدع من الجول والصدع من العثم وصدعت القلاء فطعنا وصدعت الشئ
 اظفرتة ويثنته ومنه قول ابن زيد **شجع** يسكر فيفيض على القداح ويصدع يقال صدعت
 بالحق اذا تكلمت به حيا وقوله تعالى فاصدع بما شئت قال الفرزدق اذا فاصدع بالامر
 اي اظفر ويثنته ابو زيد صدعت الى الشق اصدع صدعا بالامر وما صدع عن هذا
 الامر اي ما صدعك والتصدع التصريف والتصدع القوم فعرذلو الضد وجمع الراس
 وصدع الرجل صدعا والصدع الصدع بالكثر الصدع من الجول والصدع من العثم يقال
 صدعت العثم صدعا يراي في فريش وكمل والجود منها صدعة وكمل صدع بالسكرين
 وقد تحركت من الصدع الحزيب العثم وانا النوع فلا يقال ويوا بالخرير وقول الفرزدق
 ونما ليسر العظم ولا بالصدع ولكنه وعك من العظمين وكذلك قول الفرزدق والصدع
 قال الرازي يراي من الغصن صدع الكسر للرب الهو والجمع **شجع** صا لفته نصرت
 صرعا وصرتا الفع لهم والكسر ليسر عن يوا **شجع** موضع ومنه قول الشاعر

شجع

شجع

شجع

شجع

والقيل عليه ما ينبغي لهم بالشاجرة ناحية القبان وقال **هـ** وأنى فقد عت يوم طلع بطلع غيرة
سلما عليه وسلم **هـ** طلع فيه طلعها وطاعة وطاعة فخلت يوم طلع **هـ** وأطعمه فيه
عبيد ويقال في التجب طلع الرجل فلان بغير الجيم أى صار كثير الطلع **هـ** وخرجت المرأة
فلانة إذا صارت كثيرة الخروج وقصوا القاصي فلانة وكذلك الشخبث أى طلع شئ إلا
ما قالوا فيه ويبس وبانة شدة عنهم غير ما رجع لبيان التجب لأن مقول التجب
ثالث ما أحسن هذا الجمع به كمن عطله وقد شد عنها بغير ويبس الطلع ورز الجذر
يقال أمركم ألا يبيعوا طلعهم أى ياروا قيمهم وأمره بطلع طلع ولا يفتحن **هـ** فلان
طلع يديك أى شفاك لك وقيل طلع العنان إذا كان سلكا والاسططاعة الإطاعة ورعا
فالما استطاع يستطاع فخذ من الثا استغنى المانع القلاء ويكرهون إذا غام افتاء فيها
فخصت الشين في الخرق أبدأ وقرا حنة فما استطاعوا أن يطعموه بالإدغام فجمع بين
الشاكين وذكر المحدث أن بعض العرب يقولون استطاع يستطع فيكونا لطة استغنى
ومؤيد استطاع يستطاع قال بعض يقول استطاع يستطع بقطع أو لطف ومؤيد بأن
يقول أطاع يطيع ويخجل الشين عنهما من دها بخر كغيره بغير اللفظ ويقال لطفه لهذا الأمر
حتى يستطيقه وتطوع أى تكلت استطاعته والتطوع بالثنى التبع وقوله فطوعت له
نفسه فقال الجيم قال المحدثين بطلعت له ومعاة وحضت وسهلت والمطعمه الذين
يطلقون بالجهاز ومنه قوله تعالى الذين يخلصون المطمعين وأصله المطلقين فأدغم
والمطاعة الموافقة والخيرين رعا عتوا الفعل اللادى مطاوعا ورجل مطواع أى
مطيع وفلان حسن الطاعة لك مثل الثا بنية أى حسن الطاعة لك وطاعه طلع إذا
انقاد ولسانه لا يطوع له بهذا أى لا يطيعه ويقال لها طاعة فلان طاعا غير مخرجة والجمع
طواع قال أبو يوسف يقال فداطاع الخلل والشجن إذا أدركت غرة فامسك إن لم يفت
وقد أطاع له المثل أى أقنع له وامسكه من الذى قال أو من كان جادا فى بطن ربه
جوادا أطاع له الداني قال وقد يقال في هذا المعنى طاع له المثل ويقال امرأة فاطمة
بألف لا غير وأطاع له أى أنقاد عن أى جديده بخل طلع أى طالع **هـ** **فصل في طلع**
طلع الجيم بطلع طلع أى عت فى شبيهه قال أبو ذؤيب بن عترة قمتما بعدد به بوش
المشاير كما أنه صدق سليم رجحه لا يطلع **هـ** فلو طلع والى طاعة والى طالع المثلهم
قال الشافعية **هـ** أنت بعد عبد المخرج أما له وشركه عبد المظالم وهو طالع **هـ** أبو جهم طلع
الورش بأهلها أى حاد بهم من كثرهم ويقال أرق على طلعك أى أربح على لعبك
ولا

طلع

طلع

طلع

ولا قبل عليها أكثر ما تطلق **فصل في طلع** **هـ** **الطالع الجيمه الزينة** **هـ** **فصل في طلع** **هـ**
أى أوجته وكذلك الخرج وتزلت فلان فاجحة وتفتحت له أى توجعت **هـ** بخل الأربح بخل
الخرج وهو المخرج الخرج من اليد والخرج فيكون متقلب الكلف أو القدم إلى أن يسيها
وذلك الموضع هو القدعة **هـ** خرج كل شئ أعلاه ويقال مخرج قديمه للتشريف بينهم **هـ** و
الخرج أيضا الشغل الشاغل والخرج أيضا العوض الذى عثت من طرف القصب يقال قدش
مخرج أى غير مشغوف وقيل فى أى مشغوف وقال **هـ** أربح عليها ومن مخرج الجمع ومن ثلث
أربح وأصبح **هـ** ويقال أيضا أنت فربح من فباع الجبل فاشترى لها ومن الما كثر من البعثة وكثر
رأسه بالعسا أى عثته وبالقاب أيضا وقترعت قوتى أى علمت منهم بالمشرب أو الجبال الجبل
فأربح إذا كان الأول ثما يليه وقترعت قوتى أى بالتمام أى قد عثته قال أبو الجهم **هـ** فترعه فربعا
ولنا تعثله **هـ** وقترعت قوتى أى عثت وكثرت عن بوشه وقارب السهم حظه وقارب السهم
أمره وقاربته الجبل أعلاه يقال أربح قاربته القادى وأخذنا سفلة وبائع وقارب السهم
المسائل وقترعت الجبل سفلة وأقترعت الجبل أخذت قال رجل من العرب لقيت
فلانا فربحنا بغيرك أهدنا ما صعدنا وأخر نخور **هـ** قال الشافعية **هـ** كرمته جهادى فاجتبت
سحلى أى فربحت أى فربحت وقصبت **هـ** وقترعت الجبل فربحنا الجبل أخذت وقترعت الجبل
أيضا صعدت ومؤيد الأصدا وقرب الخور أو أشد ما يكون من الخور قال أبو جهم **هـ** وظل
لنا يوم كان أواره ذكنا الما من نجم القربح طوبى **هـ** قرائة على أى يعبى بأعين غيرهم
وأقربا فلان فاحذنا أى من ثا به ونزل سفرة الكلب أى غيرها وأقربا برفلا ب
أى بغيره فى ذلك الناس ويقال بيش ما أفرغته أى بذاث به وأقربا برفلا ب
جولت فيها وقترعت حيزها والقربح بالخبر كذا ول ولربحتى الثالثة كذا برفلا ب
بأبهم بيش كذا برك قال أبو جهم بيش كذا برك فى سنة شديدة البرد **هـ**
وسنة الحديت العنام من الأقوام سينا بخله فربعا **هـ** أى جلد مخرج وفى الحديث لا فربح
ولا عتيرة تقول منه أفرغ القوم إذا دأبوا والقربح المال والقربح المنة واسم مخرج
والقربحة المنة يستحسن ويحذر والجمع مخرج ويصغيرها سبيت قربة والخرج
أيضا مصدرا لأفزع ومما شام الشعر وقال ابن دبريا امرأة قد دعا وكثيره الشعر مات
ولا يقال للرجل إذا كان عظيم الجيمه أو الجيمه أفرغ **هـ** وأما يقال بخل أفرغ بغير الما صلب
وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفرغ وأقربا برفلا ب كثر
قترعت برفلا ب أى تروحت سيرة وسأهم وأقربا برفلا ب كثر **هـ**

فيم

مخرج

مخرج

فانفع وقنع قال عبد بن ربه. وما حثت ذاعني وأيت بعدد ولم أحرم المضطر وجاء
فانفع. يعني سائلا. وقال الفراء مؤلفي يشك أن اعطيتة بكلة والناعية بالفتح الرضا
بالفتح وقنع بالفتح وقنع فناعه فنع وقنع وأقنعته النقي أي الرضا وقال بعض
أهل العلم إن النفع قد يكون بمعنى الرضا والقانع بمعنى الناجي ومعين لا ضداد وأنشد
وقالوا قد ربيحت فقلت فلا وليك عزى النفع. وقال لمين. فبهم سبيد أحدهم يبيبه
وبهم شقي بالمجسمة فانفع. وفي المثال خيل العزى للنفع ونشز النفع الحصى قال ويجوز
أن يكون التأثيل سبق فانفع لا يرمى بما يحطى قل أو كثر وقبلة فلا يزد فيكون معنى
الكلمتين راجعا إلى الرضا والمنفع والمنفعة بالكسر ما تنفع به المرأة واسها والنعاع أوسع
من المنفعة قال لغترة. إن تعبدوا بالنعاع والنعاع فافهم طبعها بما لا يبر المستلهم. والنعاع
أي القلق من غيب الخوف وكذا لك النفع والمنفع بالفتح العدل من التمرير يقال فلان
شاهد منفع أي رضى نفع به ونحل نعان بالفتح وامارة فنان يستوي فيه المذكر
والمؤنث والتثنية والجمع أي منفع رضى وقال. فقلت له بوبأ ربيحت لست بكلة وإن كنت
فنعنا لمن طلب الدلالة والنعان بالكسر من النفع ومو المستوي بين كسبين مملتين
قال ذو النونية يصف الخمر. والبصر أن النفع صارت بظافة قرأنا وإن البصر ذار و
يا بصر. ولم تنفع أي عطوفة أسأله إلى دأجل قال النعاع يصف إبلا. يباحون العشاء
منعت عات فواحدة من طائر الخرافة. ونحل منفع بالفتح يداى عليه بيضة وقنع المرأة
أي ألبسها النعاع فننعت هي وقنع راسه بالسوط صر لها وقنع الديك إذا رزأه
المداويه وقال. ولا يزال حرب منفع. براهلة والجناح يلع. قال أبو يوسف أفع وأمة إذا
رفعة ومنه قوله تعالى. فطعنين فنعين ذويهم. وكذلك قول ذوينة. أشرفت وفاء صليها
منفعا. فعنى عن التور. وأفع يرمي في الصلوة إذا نفعها في الغيوب شتتلا يعطون بها جمعة
ليدغوا وأفع البعير إذا رزأه إلى الحوض يشرب وأقنعت المرأة إذا أملت لبصت ما
فيه وأسقبلت به حبة الماء. أمثلا قال يصف ناقته. فنع الجذول بها جاذولا شته
فاما وحلها بالجذول فاستقبل به جاذولا إذا شربت وأقنعت الإبل والعتم إذا أملت
الفرع وقد قبعت هي إذا أملت شته وقنعت بالفتح إذا أملت لها وأملت خوارصها
عن ابن السكيت وأقنعت كذا أي رضاف. فاع العمل على لاقه فنع موعا وفيها أي
نراة مؤنث فاعا ونازع العمل إذا ما ج. والقاع المشهور من الأوص والجمع أفع و
أقاع وقنعت صارت الواو ناء لكسرة ناء قبلها والقبعة مثل القاع ومما يسم من النوا

ويعظم

وبعضهم يقول مؤنث قال الأصمعي قال فاعه الدار ساحتها مثل الفاعه قال وقلة الجرح
وهل شركت نساء الحي صاحبة في فاعه الدار يمشق قنن بالعبط **فصل في الكاف نقان**
لما بالدار ينعى أي أحدا حكا يعقوب وسوخته أيضا من أعراب بني تميم والنعاع وكذا الثعلب
والنعاع اللين أيضا والجمع كنعان مثل صرد وكنع جمع كنعاء في تحديد الحنك يقال
أشربت هذا الدار جمعا كنعاء ووايشأوا نك جمع كنع ونايت القوم أجوعين
أشعيرين ولا يقدح كنع على جمع في القاكيد ولا يقدح لاقه إناع له ويقال أمة لما خوذ من
قوام أي عليهم حول كنع أي تام وهذا الحرف بمعناه من بعض العجمين ذكره في شرح
كتاب الجرح وكنع أي ضرب. كنعبت الإبل والعتم كنعنا أي شربحت فطرها
ونمت بشلوطها وكنع اللبن وكنع أي علاه وكنع راسه مثل كنع وكنا وكنا
القدح رمت برينها ومو الكنعوة وشقة كناعا بقة أي مملكة عليه. **كنع**
بالفتح يرمي ما في الشاء يكن في قنن القاع يصف راعيا بالفتح في رعا به الإبل يستها
رايله. ما إن نحر راجح وشرب يدا وما إن نحر راجح كنعاء. وكنع في الماء يكن كنع إذا
شاة له فيه من موزجيه من غير أن يشرب بكليه ولا ياتاه يقال كنع في هذا الماء ونشاة أو
نعسين وفيه لغة أخرى كنع بالكسر يكن كنعاء وكنع القوم إذا أصابوه فأوردوه
إلهم والكارحات والمكرحات الخيل التي على الماء عن أي عبس والكنع الذيق مقدم
الشاذ في كنع وقد كنع عن أي غيب والكنع في البشر والعلم بمنزلة الوظيف في
البعير والعرس ومو مستق الشاف يركض ويؤنك والجمع كنع ثم الكانع وفي المثال أفعنى
العبد كناعا فطلب ذاعا بالذاع في اليد ومو أفضل من الكناع في الرجل والكنع
أنف يقدح من الحرقة مثله وقال الأصمعي الكنع العنق من الحرقة يشد قال عوف بن الحوش
ألم أظف من الشعر أو نسي كناعا طيف القبيصة بالكنع. والكنع أتم جمع الخيل
الكنع طريف الزند الذي على الخنصر ومو الثاني عند الشنع. **كنع** أن تضرب
ذير الإناث يديك أو يصد بدمك يقال أنع فلان إذا بدم بكسعه بالشف على كسركم
أي يطرده ومنه قول الشاعر كنع الشاة بسبعة عذير. ووزدت الخيل كنع بعضهم
بعضا والكنع ياء في أطراف الشاة يقال فوس كنع بين الكنع وكنعث الناقة
يعتبرها أي ضربت جلدها بالماء والبارد ليشراد اللبن لا يطرها وذلك إذا جفت عليها الخمر
في العام القابل للحرق جلزة. لا تفسع النول بأعنا رها رنك لا تدرى من الناع
ومنه قيل رنك كنع ومو من لغت العرب إذا لم يشدج وتغيبه ذقت بعينه في طرفة

كنع

كنع

كنع

كنع

كنع

